

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. **Mar**
891.462
Book No. **K68d**
80176d
N. L. 38.

MGIPC—S8—37 LNL 55 -14.3.56—30.000.

एहं ह्य गृहिणीनां कांतारादतिरिच्यते ।

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाळा.

पुस्तकं ६ ह्ये.

द्रोणसंकोप

अंधवा "

मानभंग आणि सूड.



असाध्य वस्तूची नव्हे प्राप्ति ।

तरी कां धनुष्य धरावें हाती ॥

—मुक्तेश्वर.



लेखक—'किरात.'

[प्रथमावृत्ति]



मुंबई,

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

मार्च १९०४.

(सर्वे हक्क स्वाधीन.)



Printed at the 'Nirnaya Sagar Press, *Bombay.*

‘ किरात ’कृत ऐतिहासिक व इतर नाटके.

१ पानिपतचा दुर्दैवी मोहरा.	किंमत.	१-०-०
१ यक्षप्रमाद अथवा मुक्तवेणीदाम-बंधन.		१-०-०
१ राजाराम आणि ताराज.	,,	०-१२-०
१ राणा जगदेव.	,,	०-१२-०
१ विजयानगरचा डळमळीत राजमुकुट.	,,	०-१०-०
१ बुइल्यम टेल् अथवा बांका तिरंदाज.	,,	०-८-०
१ पन्हाळगडचा किल्लेदार	,,	०-४-०

ही पुस्तके खालील पत्त्यावर विकत मिळतील:—

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

महाभारतप्रशंसा.

इतिहासोत्तमादस्मात् जायंते कविवुद्धयः
आदिपर्व, अध्याय २ रा, श्लोक ८५.

नाना कथारूपे भारती । प्रगटली असे त्रिजगती ।
आविष्करोनि महामती । व्यासाचिये ॥ ३२ ॥

द्वणोनि हा काव्यां रावो । ग्रंथगुल्वतीचा ठावो ।
एधूनि रसां झाला आवो । रसाळपणाचा ॥ ३३ ॥

एथ चातुर्य शाहणे झाले । प्रमेय रुचीस आले ।
आणि सौभाग्य पोखले । सुखाने एथ ॥ ३५ ॥

माधुर्यो मधुरता । शृंगारी सुरेखता ।
रूढपण उचितां । दिसले भले ॥ ३६ ॥

भानुतेजे धवळले । जैसे त्रैलोक्य दिसे उजळिले ॥
तैसे व्यासमती कवळिले । मिरवे विश्व ॥ ३९ ॥

—ज्ञानेश्वर.

‘जगांतील सर्व उत्कृष्ट वीररसप्रधान काव्यांमध्ये महाभारताची प्रमुखत्वाने गणना केली पाहिजे. * * महाभारताचा विषय मोठा संमिश्र आहे. नुसत्या ‘महाभारत’ या एका शब्दावरूनच विशालत्व व संमिश्रत्व यांची कल्पना मनांत उभी राहते. भारतातील विषयांच्या अंगभूत गोष्टी व प्रसंग इतके अनेक व भिन्न आहेत की, अर्वाचीन सर्व कवींनी कल्पिलेल्या उत्कृष्ट प्रसंगाचा उगम भारतांत सांपडेल. सौतीचे ह्याण्याप्रमाणे सर्व अर्वाचीन कविपक्ष्यांचे महाभारतरूपी वटवृक्ष हे विश्रांतिस्थान आहे. किंवा ही काव्यस्फूर्तीची एक प्रचंड नदी असून तीतून वाटेल त्या कवीने आपली तहान भागवून घ्यावी !

* * * *

पात्रस्वभाववैविध्य व त्यांचे यथावसू वर्णन हे शेक्सपिअरचे जसे गुण आहेत तसे ते भारतांतहि दृग्गोचर होतात. पण आश्चर्य हे की, शेक्सपिअरने जी भिन्न पात्रे अनेक नाटकांत आणली, तसली व्यासांनी एकाच काव्यांत गोवून दिली.

* * * *

इलियड हे जसे राष्ट्रीय काव्य आहे तसे महाभारतहि असून त्यांत आर्यांच्या पुराणकथा व प्राचीन इतिहास यांचे भांडार आहे.

* * * *

महाभारतातील संभाषणे वीररसप्रधान काव्यास साजतील अशीच उत्तम आहेत. किंबहुना संभाषण हे महाभारताचे प्रधान व उत्कृष्ट अंग आहे. भारतातील भाषणे जोराची, वक्तृत्वपूर्ण आणि त्या त्या पात्राचे स्वभावास साजतील अशीच आहेत. * * त्यामुळे महाभारतास नाटकाचेच स्वरूप प्राप्त झाले आहे.”

चिं. वि. वैद्य.

प्रस्ताव.

नाटयं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।

—कालिदास.

ग्रीक्सकोप नाटक हे पौराणिक नाटक आहे. यास मूळ आधार महाभारताचा आहे. ज्या महाभारतावर आजपर्यंत अनेक स्वरूपांत महाकाव्यांच्या उज्यांवर उज्या पडल्या, महाराष्ट्र काव्यांमध्ये ज्याच्या अनेक प्रतिकृति निर्माण झाल्या व विद्यमानकालीहि ज्याची महाराष्ट्र भाषेत दोनतीस भाषांतरे अथवा रूपांतरे झाली आहेत, इतकंच नव्हे— पण प्रसिद्ध बाबू प्रतापचंद्रराय नामक वंगदेशीय विद्वानाने ज्याचे इंग्रजीमध्ये समग्र भाषांतर केले आहे व शोभेनार्चंद्र वृत्तासारक्या दुसऱ्या एका वंगदेशीय विद्वानाने ज्याला आंग्ल भाषेत कविता-बद्ध कल्प टाकिले आहे त्या महाकाव्यांतून—त्या वीररत्नप्रधान राष्ट्रीय महाकाव्यांतून—एखाद्या सुंदर कथानक घेऊन त्यावर नाटक रचून त्यायोगे भिन्नभिन्न अभिरुचींच्या जनपंदाचे समाराधन करून जमल्यास त्यांच्या अभिरुचींची दिशाहि थोडीशी बदलावी, अशा हेतूने अद्भुत प्रयत्न केला आहे.

निरनिराळ्या भाषांतील वाङ्मयाची उत्पत्ति, अभिवृद्धि, त्याच्या स्वरूपांत झालेला फेरफार व त्याचा इतिहास याचे अवलोकन केले असता असे दिसून येते की, प्रत्येक भाषेच्या वाङ्मयांत प्रथमतः काव्यग्रंथ निर्माण झाले आहेत. या काव्यांच्या अवधाने अथवा वाचनाने होणाऱ्या आल्हादाची सीमा होऊन एकाच प्रकारच्या रचनेची अति परिणयामुळे अवज्ञा होऊन, त्या रचनेमध्ये नवीनतवीन स्वरूपांचा समावेश करावा व एकच प्रकारच्या वाक्यरचनेस विटलेल्या आणि कंटाळलेल्या श्रोतृवृंदास अथवा वाचकवृंदास काही निराळ्या प्रकाराने तोषवावे असे काव्यकारांस वाटून त्यांनी नवीन दृश्यकाव्ये रचिलीं असावी. ही दृश्यकाव्ये झणजे नाटके होत. प्राचीन काळच्या ग्रीक व लॅटिन भाषांप्रमाणेच संस्कृत वाङ्मयांतहि असाच प्रकार झालेला आढळून येतो आणि संस्कृत भाषेपासून जन्म पावलेल्या सांप्रतच्या आपल्या महाराष्ट्र भाषेच्या वाङ्मयांतहि पुढे तोच प्रकार दिसून येतो.

संस्कृत वाङ्मयामध्ये सर्वांत श्रेष्ठकाव्ये छंदलीं झणजे रामायण व महाभारत हीं होत. या दोन आदिकाव्यांपासूनच पुढील बहुतेक सर्व भाव्य अथवा अदृश्य काव्ये (Poetry) व दृश्यकाव्ये (Dramas) निर्माण झाली आहेत.

महाभारताच्या आधारे संस्कृतांत जे काव्यग्रंथ झाले आहेत त्यांत दृश्य काव्यांचे ग्रंथ असे फारच थोडे आहेत. भाव्य अथवा अदृश्य काव्यांचे (Poetry) मात्र पुष्कळ आहेत. भारतावरून रचिलेलीं नाटके संस्कृत वाङ्मयांत चारच उपलब्ध आहेत. एक मद्र नारायणाचे वेणीसंहार, दुसरे कालिदासाचे शाकुंतल, तिसरे राजशेखर कवीचे बालभारत व चवथे घनंजयविजय. बालभारताचेतर दोनच अंक उपलब्ध आहेत. अदृश्य काव्यग्रंथांफडे पाहिले तर युधिष्ठिरविजय, नैषधकाव्य,

राचपांडवीय, राचपांडवीय, चतुर्भारत, भरतसंजरी, किराताजुनीय असे कितेक नामांकित काव्यग्रंथ ठळकपणे दृष्टीस पडतात. वर दिलेल्या दृश्यकाव्यांच्या व अदृश्यकाव्यांच्या संक्येकडे पहातां, अदृश्य काव्यांकडे कविवर्गाचा जितका ओढा होता तितका दृश्य काव्यांकडे नव्हता, असे स्पष्ट दिसते; व याचे कारण नाटकप्रयोगास प्रतिकूल अशी तत्कालीन परिस्थिति असावी, अथवा कदाचित् नवीन काव्यप्रकारासंबंधाने साक्षक होऊन कविवर्गाने प्राचीनांची पद्धतीच अनुसरली असावी; अथवा प्राचीन कवींच्या कृतींच्या तोडीचीं काव्ये निर्माण करण्यांतच बुद्धीचे सरें कोसव्य व सरा भेष्टपणा आहे असें त्यांस वाटत असामें, असें दिसते आणि त्यामुळेच त्या काळां मुखेलक नाटककार अवतीर्ण होणें अशक्य झालें असावें. अथवा यदाकदाचित् काहीं नाटकविषय असे झाले असल्यास ते वेळोवेळीं बदललेल्या राजकीय स्थित्यंतरांच्या अचंकर आघातांमुळे कालाच्या विस्तृत व भेसुर जवळपास गळपहि होऊन गेले असतील ! यासंबंधाने आज निश्चित असें काहींच अनुमान करितां येत नाहीं.

संस्कृत वाङ्मयांतील ज्या नाटकांस महाभारताचा आधार आहे त्यासंबंधानें हें झालें. रामायणाच्या व भागवताच्या आधारे झालेले नाटकग्रंथाहि संस्कृतांत चारपांचच दिसतात. एकंदर उपलब्ध अशा संस्कृत नाटकांची संख्या पाहिली तर तीहि ३०४० नाटकग्रंथांच्या पलीकडे जाणार नाहीं. पण यासंबंधानें येथे विचार कर्तव्य नाहीं. एकंदरीत दृश्य काव्यांकडे कवींचा ओढा कमी होता, हें दाखविण्याचाच आमचा आशय आहे.

हे संस्कृत वाङ्मयासंबंधानें झालें. आतां महाराष्ट्र वाङ्मयाकडे पहातां पन्नाससाठ वर्षांपूर्वी त्यांत नाटकग्रंथ असा कोणीच लिहिलेला आढळून येत नाहीं. सर्व कवींचा भर केवळ अदृश्य काव्यग्रंथांवर होता, दृश्य काव्यग्रंथांवर नव्हता. आदिकवि मुकुंदराजा पासून तो डक हातांत घेऊन नाचणाऱ्या रामजोशी, अनंतफंदीपर्यंतच्या कविमंडळाकडे पाहिले तर ते सर्व साधुसंत होते असें आढळून येतें. परमेश्वरविषयक निस्सीम भक्तीनें ह्यांची अंतःकरणे उर्ध्वबळून जाऊन तेथूनच त्यांच्या काव्यमकरंदास भरतें येत असल्याचा प्रकार दिसतो. या पांचसहाशें वर्षांच्या काळांत जे हे संतकवी निर्माण झाले त्यांनीं जें महत्कार्य केलें तें राष्ट्राची नीति, धर्म व इतिकर्तव्यता हीं जागृत ठेवून त्यांतील व्यक्ति-मात्रांच्या ठिकाणीं असणाऱ्या उच्च मनोवृत्ति उत्तम तऱ्हेनें पोसण्याचें होय. या कालाच्या उत्तरार्धांत महाभारत व रामायण यांसारक्या वीररसप्रधान राष्ट्रीयकाव्यांना महाराष्ट्र भाषेत आणून सोडणारे कविमंडळ निपजलें व हा काळहि असाच होता कीं, ज्या वेळीं अस्माच ग्रंथांचे पाठ देणारे राष्ट्रीय शिक्षक पाहिजे होते. भारतीय वीरांच्या ठिकाणीं असणारे शौर्य, साहस, पराक्रम, धैर्य, सत्येकनिष्ठता, धर्मनिष्ठा व कर्तव्यदक्षता इत्यादि गुण व इतर उच्च मनोवृत्ति यांचा आपल्या जिवंत वाणीनें पुनश्च प्रादुर्भाव करणारे महापुरुष या काळां पाहिजे होते व ते ससे निर्माणहि झाले; आणि त्यांनीं जें कार्य करावयाचें तें केलेहि.

महाराष्ट्र भाषेंत दृश्यकाव्ये रचणारे कवि निपजण्याचा काळ यापुढें बावयाचा होता. हिंदु साम्राज्याची बघी बरोबर बसून सर्वत्र शांतता मांदूं लागली असती अणजे अर्थात् लोकांच्या मनोवृत्तीची साफनें हि निघाळीं असती व त्याबरोबरच सम्राटगण नाटक-

कारहि अवतीर्ण झाले असते. पण पुढेमाने तसा सुयोग्य जमून आला नाही. एकोण-नाव्या शतकाचे पूर्वार्धात भयंकर राज्यक्रान्ति होऊन महाराष्ट्रात इंग्रजी अमदानीस सुरुवात झाली. येथील राजेरजवाड्यांवर इंग्रजी साम्राज्याचे छत्र उभारलें गेलें, आणि मग अर्धातच त्यास युद्धप्रसंगासारख्या खटाटोपांत पडण्याचें कारणच उरले नाहीं ! नवीन दिशेने शिक्षण देण्याची दिशा ठरून हांगां झणतां विद्याप्रसार सुरू झाला व सर्वत्र ज्ञाततेचें साम्राज्य पसरलें. ह्या साम्राज्याचा व ज्ञाततेचा महाराष्ट्रास लाभ होण्यापूर्वी तो कर्नाटकास झाला होता व तिकडे संस्कृत नाटकांचे प्रयोग जे क्वचित् यात्रेच्या प्रसंगां करण्यांत येत त्यांच्या अनुकरणाने लळितांचे व दशावतरी खेळांचे प्रघात सुरू झाले होते. महाराष्ट्रांत ज्ञाततेचें साम्राज्य पसरून तेथील राजेरजवाड्यांच्या दृष्टीस वरील प्रकार पडतांच दुनरें कांहीं कतव्य उरलें नसल्यामुलें महाराष्ट्रांतहि लळितांची व दशावतारी खेळांची अस्सलवरदुकूम नकल सुरू झाली ! या नकलेंतच महाराष्ट्रीय नाटकांचें आद्य स्वरूप दगोबर होतें. कोणत्याहि देशाच्या नाट्यतिहासाकडे पाहिलें तरी असेंच आदळून येईल कीं, नाटकप्रयोगाकरितां प्रथमतः जे विषय निवडले जावयाचे ते दैविक अथवा ईश्वरविषयकच असावयाचे. आणि महाराष्ट्रांतहि प्रथमतः अशाच विषयांची निवड झाली. पुढें महाराष्ट्रांत होणाऱ्या लळितांचें व दशावतारी खेळांचें अव्यवस्थित व अनिश्चिन स्वरूप बदलून नाटकांकरितां नहामारत, रामायण व भागवत यांतील पौराणिक कथाभागांची निवड होऊन पौराणिक नाटकांच्या प्रयोगास सुरुवात झाली.

द्रौपदीवस्त्रहरण, विराटपर्व, बाणासुरबकासुरादिवच, प्रमिलास्वयंवर, वत्सलाहरण, बभ्रु-याहननाटक, किराताजुनयुद्ध हे व अशा प्रकारचे अनेक कथाभाग निवडले जाऊन त्यांवर नाटकप्रयोग होऊं लागले. पण हीं नाटके त्या वेळीं व्यवस्थित रीतीनें लिहिलेलीं नसत. व्याच वेळेस दामाजीपंताचा फार्स, नारायणराव पेशवे यांच्या मृत्यूचा फार्स, अफझूलखानाचा फार्स, झांशीचीराणी, हीं नाटकेहि पुढें आलीं. फार्स, प्रहसन व नाटक कशास झणावें याची त्या वेळीं असावी तशी जरी कल्पना नसली, तरी वर निर्दिष्ट केलेल्या प्रसंगांची झालेली निवड पहातां 'भक्तिरसपरिप्लुत' नाटकांचें व 'ऐतिहासिक' नाटकांचे मूळ स्वरूप त्यांत स्पष्टपणें दिसतें, ही गोष्ट विशेष लक्ष्यांत ठेवण्यासारखी आहे. लोकोत्तर, असामान्य व आश्चर्यकारक आणि चमत्कृतजनक गोष्टी व प्रसंग मनुष्यास थक्क करून सोडून त्यांच्या मनावर कसकरीं कार्ये करितात, याचें वर निर्दिष्ट केलेल्या विषयांच्या निवडींतच स्पष्टपणें प्रतिबिंब दिसून येतें. दामाजीपंताचें औदार्य, अफझूलखानाचा वच, नारायणराव पेशव्यांचा खून व झांशीच्या राणीची शेवटची चढपड, ह्या लोकर विसरून जाण्याइतक्या सामान्य व दैनंदिन व्यवहारांत नेहेमीं घडून येणाऱ्या गोष्टी नव्हत्या; आणि झणूनच त्या नाटकांस विषयीभूत झाल्या. आंग्लविषेशीं केवळ अपरिचित असणाऱ्या नाटककारांकडून अशा रीतीने वरील नाटके पुढें येत होती त्याच सुमारास दुसरीकडे इंग्रजी विषयेच्या प्रसाराबरोबर संस्कृत विषयाहि प्रसार नवीन पद्धतीनें जोरातें होऊं लागून तत्कालीन सुशिक्षित लोकांच्या परिश्रमानें संस्कृत नाटकांचीं मराठींत भाषांतरे होऊन त्यांच्या प्रयोगांचाहि उपक्रम सुरू झाला. आंग्ल-विषयाविश्रुतिनीं इंग्रजी नाटकांच्या भाषांतरांस सुरुवात करून कांहीं 'युकिश' (गद्यमक)

जेव्हाही रंगमूलीवर आणिले, व त्यानंतर शेक्सपियरसारक्या लोकमान्य आंगल महा-
कवीच्या नाटकग्रंथांची भाषांतरे होऊन त्यांचे प्रयोग होऊ लागले. बाबकाळी दुसरीकडून
लोकामिरुचीस मिराळे वळण लागत चालले. काहीं नाटके सामाजिक विषयावर होऊन
त्यांचे श्रयोगहि लोकप्रिय होऊ लागले. पुढे हिंदुसाम्राज्याची महाराष्ट्रांत स्थापना करण्या-
चे व त्यास साक्ष्यभूत होणारे वीरपुरुष नाटकाचे विषय झाले. यापुढे वीररसप्रधान अशीं
काल्पनिक ऐतिहासिक नाटकेहि पुढे आलीं. एका बाजूने हा प्रकार होत असतां दुसरी-
कडून संगीत नाटकांची जी एक भयंकर लाट उसळली त्या लाटेबरोबर पांचपन्नास संगीत
नाटके बाहेर आलीं ! व 'हां हां मदंगा' आणि 'रंगीनें लाविला चुटका' यांसारखे धांगडबिगे
सुरू होऊन लोकामिरुचीस चांगले वळण लागल्याऐवजीं अत्यंत घाबुक असें वळण
लागले. इकडे गद्यात्मक नाटकांची दिक्षा बदलून तुकाराम, रामदास, एकनाथ
आदिकरून साधुसंतमंडळी सांगत नाटकाचे विषय होऊन बसले आहेत. हा प्रकार पाहून
अशी भीति वाटते कीं, तेराव्या शतकांतील मुकुंदराज ज्ञानेश्वरापासून तो एकोणिसाव्या
शतकाच्या आरंभीच्या उफवाल्या अनंतफंदीपर्यंत ही ऐतिहासिक (!) व भक्तिरस
परिपुत नाटकांची लाट जाऊन आदळते कीं काय ! संगीत नाटकांचा जो सध्या प्रचंड
वहात आहे त्यावरहि वरील लाटेचें थोडेबहुत कार्य होईलसा रंग दिसतो. असो.

वर दिलेल्या गोटकशा महाराष्ट्र नाट्यऐतिहासावरून लोकामिरुचीची कल्पना व समाजा-
च्या अंतःस्वरूपाचें आविष्करण हीं करण्यास पुष्कळ अवकाश सांपडेल, आणि त्याचप्रमाणें
राजकीय, सामाजिक व धार्मिक विचारासंबंधानें समाजाचा ओष कोणत्या दिशेनें महान
आहे याचीहि सूक्ष्मरीतीनें अवलोकन केलें असतां बिंबप्रतिबिंबमध्यायानें अंशतः अटकळ
करितां येईल.

आमच्या समाजाच्या सध्याच्या राजकीय, सामाजिक व धार्मिक स्थितीचा विचार
करितां महाभारतासारक्या लोकमान्य ग्रंथाचा लोकसमूहास परिचय करून देण्याची
आज अत्यंत आवश्यकता भासत आहे. महाभारत व रामायण यांसारक्या राष्ट्रार्थ महा-
काव्यांतील पुरुषार्थसंबंधानें विद्यालयांतील व विश्वविद्यालयांतील विद्यार्थिबर्गाच्या ठिकाणीं
आदळून येणारे अज्ञान व त्यांच्या पालकांच्या ठिकाणीं स्पष्टपणें दगोचर होणारें तादर्थ्य
व औदासिन्य हीं अत्यंत शोचनीय होत. समाजांत रुढ असलेल्या कथापुराणांच्या लोक-
मान्य संस्थाहि हळूहळू लुप्तप्राय होत चाललेल्या आहेत; व कीर्तनप्रसंगीं हरिदासांनीं
"टाळी महाराज" झटत्याबरोबर हरिनामाच्या गजराबरोबर होणारी संमिश्र ओतूहंदाची
प्रवित्र पौराण्य टाळी जाऊन तिच्या ऐवजीं याक्षिमात्य टारगट व छिचोर टाळी झडूं
लागली आहे ! समाजाची ही स्थिति अत्यंत उद्देगजनक व नैराश्य उत्पन्न करणारी आहे.

या सर्व गोष्टीकडे दृष्टी पोंचवूनच आम्हां 'पौराणिक नाट्यकथामाले' चे हें प्रथम पुण्य
मुक्तिलें आहे. नाट्याचा आश्रय करण्याचें कारण प्रस्तावनेच्या आरंभीं अवतरणांत
जो महाकवि कालिदासाची उक्ति नमूद केली आहे तिच्यावरून उघडच होत आहे.
कारण निम्नलिखित अभिरुचीच्या लोकांचे समाराधन करण्याचा सुलभ व उत्कृष्ट
असा जो छकच मार्ग आहे तो नाट्याचाच होय. आणि एवढ्याचकरितां प्रकृत

लेखकांनीं याच भागांचा अवलंब केला आहे. केवळ लोकसमाराचन करायें हाच लेखकाचा हेतु नाही. प्रधान हेतु साचण्याचें हें एक द्वार आहे इतकेंच. आणि झणूनच समाराचनेच्या सुगम द्वारानेंच त्याला महाभारतांतील भीष्म, द्रोण, विदुर, कुंती, कृपी, द्रौपदी, भीकृष्ण, धर्म, भीम, कर्ण, अर्जुन इत्यादि महाभागांच्या ठिकाणीं असणाऱ्या विलक्षण ओजाचे, अलौकिक आरमयज्ञाचे अर्थात् स्वार्थत्यागाचे, औदार्याचे, जगन्मान्य अशा राजकीय व धार्मिक नीतीचे, विलक्षण शौर्याचे, सत्यकनिष्ठतेचे व इतर उच्च व उज्ज्वल मनोवृत्तींचे चित्रपट दाखवून 'हें चित्र पहा आणि तें चित्र पहा' झणून सांगून, त्यांच्या ठिकाणीं विद्यमान कालाशीं झुजायास आवश्यक अशा उच्च मनोवृत्तींची वाढ होण्यास अनुकूल अशा द्रव्यांचे कण टाकावयाचे आहेत. इलियडमध्ये ग्रीसीअन लोकांन देशाभिमान जागृत करून वीरांच्या ठिकाणीं शौर्यस्फूर्ति उत्पन्न करण्याचें जसें एकदेशीय सामर्थ्य होतें तसें केवळ एकदेशीय सामर्थ्यच महाभारतांत नाही. भारताची सर्व इमारत धर्माच्या भक्कम पायावर उभारली असून मनुष्यमात्राच्या उच्चउच्च मनोवृत्ति उत्कृष्ट तऱ्हेने पोसल्या जाव्या अशा तऱ्हेची त्याची रचना आहे. त्याच्या ठिकाणीं मोठमोठे साधुसंत, विरक्त पुरुष व कवी उत्पन्न करण्याचें जसें अद्भुत सामर्थ्य आहे. तसेंच कट्टे देशभक्त, धोरणी मुखसद्दी, राज कुशल मंत्री व धर्म संरक्षणाकरितां राज्यस्थापनेसारखीं महत्कायें उरकण्यास योग्य असें वीर पुरुष, रणझंजार योद्धे, करारी वीरमाना आणि पतिभक्तिपरायण वीरांगना उत्पन्न करण्याचेंहि लोकविलक्षण सामर्थ्य आहे. महाभारताच्या ह्या अलौकिक सामर्थ्यावरच सर्वेखा भिस्त ठेवून प्रस्तुत लेखकाने निर्धास्तपणे त्यांतील उत्कृष्ट व मनोहर प्रसंग निवडून त्यांच्या द्वारे उद्दिष्ट कार्ये उरकण्याचा प्रयत्न करण्याचें अंगीकारिले आहे. या प्रयत्नानें लोकसमूहाची दृष्टि महाभारताकडे वळून त्याकडे त आकर्षित व प्रेमपूर्ण पाहूं लागले आहेत इतका जरी परिणाम झाला. तरी लेखकाचे अंशतः कार्य झाले, असें तो समजेल.

प्रस्तुत नाटकांत द्रोणाचार्यांचा दुपट् राजाकडून अपमान व मानभंग होऊन त्याजवद्द ते कसा मूढ उगयित आहेत, या प्रसंगाचे चित्र रेखाटले आहे. महाभारतात प्रमुखत्वांत येणाऱ्या व्यक्ति झटत्या झणजे पांडव व कौरव ह्या होत. यांच्यामध्ये बालपर्वांचे कर्ण, स्वर्चा लागून राहिली होती व वैभवनस्याचे अंकुर कसे पोसले गेले होते हें दाखवित अरत, व्यक्तिमात्राच्या ठिकाणीं आढळून येणारे स्वभाववैचित्र्य भारतात घरूनच रेखाटण्याचा प्रयत्न केला आहे. नाट्यकलेचा महाराष्ट्रांत प्रथमतः प्रादुर्भाव होऊन जी पौराणिक नाटके बाहेर आली त्या नाटकांच्या व प्रस्तुतच्या नाटकाच्या एकंदर मांडणींत मोठा फरक दिसतो; वण तो देशकालवर्तमानस्थितीकडे लक्ष्य पांचवून करावा लागला आहे. त्याच्या युक्तायुक्ततेसंबंधाचा विचार रसिक लोकवृत्तीनें करावयाचा आहे. त्यासंबंधानें आह्मांस सुनघ रहणेंच प्रशस्त होय.

बेथेडी ज्या भीकृष्णद्वैपायन व्यासांच्या वाणीनें आह्मांला स्फूर्ति दिली व मोरोपंत, तुळेश्वर व भीमर ह्या महाराष्ट्रीय कवींच्या प्रासादिक सरस्वतीनें प्रोत्साहन दिलें

-ज्यांच्या चरणीं अवलंबावाचें प्रणाम करून व सहृदय आणि प्रेमळ अशा लोकहृदास
ही ज्ञानेश्वरांच्या—

‘देखा काव्यनाटका
जे निर्धारितां सकौतुका
त्याचि रुणझुणती क्षुद्र घंटिका
अर्थध्वनी.’

या उत्तीची विनयपूर्वक स्मृति देऊन हा लांबलेला प्रस्ताव पुरा करितों.

पोष वद्य ४ थी, }
शके १८२५. }

‘किरात.’

द्रोण-संक्षेप

अथवा

मानभंग आणि सूड.

प्रवेशक.

[कल्पनादूत प्रवेश करितो.]

कल्पनादूत—हे प्रेक्षक हो ! माझा हा किरीट, हा विचित्र वेष आणि हे माझे विस्तृत पंख पाहून आपण विस्मयाने चकित होऊन जाल ! परंतु आपल्यास असे चकित होण्याचे कारण नाही. कारण, मी कवीच्या कल्पनामृष्टीतील एक कल्पना—जन्म दूत आहे. मी माझ्या ह्या विस्तृत पंखांवर आपणा सर्वांस बसवून कालाच्या अमर्याद प्रदेशांतून प्रवास करून आपल्याला प्राचीन भरतभूमीचे रमणीय आणि मनोहर दर्शन करविणार आहे. माझ्या हातांत जी ही संजीविनी यष्टी आहे, हिच्यांत विलक्षण प्रभाव आहे. हिच्या प्रभावाने आपल्याला गतकालीन गोष्टी पुनः एकवार दाखविण्याचे माझ्या अंगी सामर्थ्य आहे. भारतातील महाभागांच्या गोष्टी आजपर्यंत आपण पुराणश्रवणाचे अथवा क्रीतमाचे द्वाराने ऐकत होता, पण यापुढे त्या महाभागांस या संजीविनी यष्टीने पुनः निर्माण करून आपल्याला त्यांचा पुण्यकारक अद्भुत दर्शनलाभ करून देण्याचे महत्कार्य मी आपल्या अंगावर घेतले आहे. तर चला, क्षणिक आपले हे चर्मचक्षु मिटा, तसेच ते काचमय उपनेत्रहि किंचित् दूर करा, आणि मी आपल्याला दिव्य ज्ञानचक्षु देतो त्यांचा स्वीकार करून माझ्या पंखांवर बसा, ह्मणजे मी आपल्याला अदृष्टपूर्व अशा गतकालीन पुराणप्रदेशांत नेऊन सोडतो. हे पहा एका भरारीसरशी आपण कोठे आलों ! हे परम पवित्र गंगाद्वार. तो गुरु अभिवेश ऋषींचा आश्रम. ते पहा तेथे त्यांचे दोन ऋषिकुमार शिष्य कांहीं बोलत उभे आहेत. ते काय बोलत आहेत ते लक्ष्यपूर्वक ऐका. मग आपल्याला मी अभिवेश गुरूंचे दर्शन करवितों. तेथून पुढे द्रुपद व द्रोण यांच्या

अर्जुनाचा देखावा दाखवून पुढे द्रुपद राजास राज्य प्राप्त झाल्यानंतर त्यास राज-
मदानें कधी धुंदी येत आहे व त्या धुंदीत पूर्वीचा अर्जुनसंबंध विसरून तो द्रोणाचा
कसा मानभंग करित आहे, आणि तसेच या मानभंगाचा सूड उगविण्याकरितां
द्रोणाचार्य कुरुवंशीय राजकुमारांना आपले शिष्य करून त्यांस धनुर्विद्या व
शास्त्राविद्या शिकवून त्यांची परीक्षा घेऊन द्रुपदास युद्धांत जिंकून आणण्याची
त्याजकडे वीरांस उचित अशी गुरुदक्षिणा मागत आहेत, हे सगळे हृदयंगम व
चित्ताल्हादक प्रसंग, आणि अर्जुन व कर्ण यांच्यांतील स्पर्धा, दुर्योधन, दुःशासन
आणि शकुनी यांचे कुटिल विचार, भीमाचें भीम स्वरूप, धनुर्धर पांडवांच्या
आश्रयास असलेल्या सूदाचा-बल्लाचा-हास्यरसाचा पोषण करणारा अदृष्टपूर्व असा
वीर्योत्साह व अर्जुनाचें अपूर्व आणि अप्रतिम धनुर्धारित्व व द्रुपदावर विजय
संपादन गुरुदक्षिणा देणें, या सर्व गोष्टी क्रमाक्रमानें दाखवीन. मात्र आपलें
तिकडे पूर्ण अवधान असूं या, चित्तविक्षेप होऊं देऊं नका. आतां माझ्या ह्या
अष्टीचें विलक्षण सामर्थ्य पहा.

[तीनदां यष्टी आपटतो व जातो.

[स्थळ-अग्निवेश ऋषींचा आश्रम. दोन ऋषिकुमार प्रवेश करितात.]

उपमन्यु—बलाहक ! अग्निवेश गुरुजीचें द्रोणावर आणि पांचालाधिप पृषद
राजाचा पुत्र द्रुपद, यांच्यावर किती प्रेम आहे !

बलाहक—अरे उपमन्यो ! उघडच आहे. सच्छिष्यांवर कोणत्या गुरूच्यानें
प्रेम केल्याविना राहवेल ?

उपमन्यु—तें खरें; पण हा ऋषिपुत्र आणि तो राजपुत्र असूनहि या
उभयतांमध्ये विलक्षण प्रेम वसत आहे. ऋषिपुत्राचें आणि राजपुत्राचें इतकें
प्रेम असणें मलातरी इतके दिवस संभवनीय वाटलें नव्हतें !

बलाहक—अरे, पण जगांत नेहमीं असाच चमत्कार असतो, कीं, एकाच
विषयाचा व्यासंग करणारे गुणिजन मिळाले, कीं, त्यांच्या ठिकाणीं स्नेहभाव हा
यत्नेच्छेनेंच उत्पन्न झाला पाहिजे. कारण 'समानशीलव्यसनेषु सख्यम्.'

उपमन्यु—तूं झणतोस तें बरोबर आहे. तसा स्नेहभाव उत्पन्न होईल.
पण, पुढेंमागे राजा तो राजा आणि ऋषिपुत्र तो ऋषिपुत्र, असाच प्रकार
व्हावयाचा ! ही आतांची बाळपणची मैत्री पुढेंहि सदासर्वकाळ अशीच टिकेल,

हैं संभवत नाही ! कारण हे राजपुत्र एकदा राजे झाले, झणजे त्या राजवैभवाने ज्ञानां राजमद चढल्याशिवाय रहावयाचा नाही, आणि मग हाच राजपुत्र कदाचित् द्रोणाला ओळखणारहि नाही ! झणून झणतो, मनुष्याने दूरवर दृष्टी पोचवून अगोदरच सावध असावे, आणि आपल्याशी समान असेल अशाशीच जेव्हा ठेवावा.

बलाहक—तूं झणतोस तेंहि उचितच आहे. द्रोणास सांगून पद्मा पाहिजेतर. त्यानें ऐकिलें तर ठीकच, नाही तर त्याचा धर्म त्याच्याकडे. सांगण्याचा धर्म आपला आहे—पण यांब, हें कोण आलें बरें ? अरे, गुरुजींची खारीच इकडे येत आहे. चल तर आपण उपवनांत जाऊन पूजेकरितां पुष्पें घेऊन येऊ.

[जातात.]

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

[म्थळ—गंगाद्वार, अग्निवेश ऋषींचा आश्रम. हातात
एक तेजःपुंज अस्त्र घेऊन अग्निवेश प्रवेश करितात.]

अग्निवेश—(स्वगत) हें शस्त्र 'आग्नेय' अस्त्राच्या प्रयोगानें कितीतरी दीप्तिमान झालें आहे ! हें ज्या वेळीं मला भारद्वाज ऋषींनी दिलें, त्याच वेळीं त्यांनीं मला आज्ञा केली होती कीं, होतां होईल तों हें ब्राह्मणांशिवाय इतरांनां देऊं नकोस. कारण क्षत्रियांच्या हातीं हें गेल्यास त्यांनां राजमदाच्या धुंदीत याचा कुठें उपयोग करावा आणि कुठें करूं नये, याचा विचार रहाणार नाही. गुरुजींच्या ह्या आज्ञेमुळें मी मोठ्या विचारांत पडलों आहे, कीं, हें द्रोणाला एकट्यालाच द्यावें, कीं, द्रोणाला आणि द्रुपदाला दोघांनांहि द्यावें. (इतक्यांत द्रोण येतो त्यास पाहून उघडपणें)
कोण—द्रोण ?

द्रोण—(येऊन नमस्कार करून) आचार्य मी अभिवादन करितों. गुरुवर्य, हा इतका दिव्य प्रकाश कशाचा ! अग्नीच्या ज्वालांप्रमाणें ज्याच्या दिव्य ज्वाला दिसताहेत, हें काय आहे ?

अग्निवेश—अरे, हें आग्नेय अस्त्र आहे.

द्रोण—हेंच आपण आज आज्ञांला देणार होतां ना !

अग्निवेश—होय, पण—(कोणी येत आहेसें पाहून) कोण आलें बरें ?

द्रोण—माझा गुरुबंधू राजपुत्र द्रुपद. याशिवाय दुसरें कोण असणार !

अग्निवेश—नाहीं; त्याच्याबरोबर आणखी कुणी दिसतें आहे.

द्रोण—(निरखून पाहून) हो. तो द्रुपद राजपुत्राचे वडील पृष्ठतराय यांचे पदरचा एक मानकरी आहे. अहिच्छत्र नगरीहून तो नुकताच आला आहे.

[इतक्यांत द्रुपद व सत्यवच नामक मानकरी येऊन नमस्कार करितात.]

द्रुपद—तातांची प्रकृती अस्वस्थ असल्यामुळें हे मला बोलवायला आले आहेत, आणि आपणतर आज्ञांला आज आग्नेय अस्त्र देणार होतां.

अग्निवेश—हो, हें पहा तें मी अभिमंत्रित करून ठेविलें होतें; पण मनुष्याच्या मनाची द्विधा वृत्ती झाली असतां तें देऊन उपयोग नाही.

द्रुपद—असें असेल तर माझा नाइलाज आहे. मी आत्मसंयमनानें माझ्या मनाची द्विधा वृत्ती होऊं देत नाहीं; मग काय हरकत आहे द्यावयाला ?

अग्निवेश—अरे पण अशी घाई कां ? पृषतरायांच्या प्रकृतीला आराम पडून
ब्रं पुनः आलास झणजे देईन मी तुला हें !

द्रुपद—जशी गुरु महाराजांची आज्ञा. घेतोंतर निरोप. (नमस्कार करितो.)

अग्निवेश—कुशलीभव.

द्रुपद—भारद्वाज ऋषींच्या चरणांचें दर्शन घेऊन लगेच मी प्रयाण करितों.
येतोंतर.

अग्निवेश—ठीक आहे, जपून जा. तुझ्या वडिलांनां माझे आशीर्वाद सांग.

[जातात.

द्रुपद—आज्ञा.

द्रोण—आणि या गरीब गुरुबंधूला विसरलाम वाटतें इतक्यांतच ?

मानकरी—(द्रुपदास) हे कोण ?

द्रुपद—महाराजांचे परम मित्र भारद्वाज ऋषी त्यांचा हा पुत्र द्रोण. हा माझा
गुरुबंधू. हा आणि मी या गुरुवर्याजवळ इतके दिवस धनुर्विद्येची शिक्षा घेत होतो.
(द्रोणास उघडपणें) द्रोणा ! तुला कसा वरें विसरेन मी ? तूतर माझा गुरुबंधू.
पण काळजीत असलेल्या माणसाला कांहीं सुचत नसतें, झणून तूं मला क्षमा करावी.

द्रोण—मग याबद्दल तुला कोण दोष देतो ? पण झटलें, तुझ्या वडिलांनीं
पुढेंमागें तुझ्या हातीं राज्याधिकार दिला, आणि यदाकदाचिन् मी जर तुजकडे
आलों, तर आपलें हें गुरुबंधुत्व स्मरून तुलाच माझा संभाळ केला पाहिजे !

द्रुपद—अरे द्रोणा, मी राजा झालों झणून काय झालें ! ज्याच्याशीं जोडीनें
मी ही धनुर्विद्या शिकलों. त्या माझ्या गुरुबंधूला मी विसरेन ? ही गोष्ट
कालत्रयीहि व्हावयाची नाही ! राज्य तुझें आहे असें समजून बेलाशक वाटेल तेव्हां
तूं ये. तुझ्या येण्यानें उलट मला आनंदच होईल.

द्रोण—(मानकऱ्यास) अहो सत्यवच ! द्रुपद काय झणतो हें लक्ष्यांत ठेवा
वरें. पुढेंमागें बदलेल झणून सांगितों.

दुपद—बदलेन ? ही गोष्टतर कालत्रयीहि व्हावची नाही ! तुला बर विश्वास येत नसेल तर चल (श्रोणाचा हात आपल्या हातांत घेऊन) हें बे वचन—मी राजा झालों की माझे अर्थें राज्य तुझें आहे, असें समज.

श्रोण—छे: छे:, वचन कशाला ? मनुष्याचा शब्द हा वचनाहूनहि जास्त आहे. तरी पण दुपदा, मनुष्याला राज्यमदाची एकदा धुंदी आली, झणजे मग त्याला कांहीं दिसेनासें होतें, ही जगाची रीतच आहे. झणून बजावलें आपलें तुला, इतकेंच !

दुपद—(हंसत) अस्सें ? बरें येतोतर ! (हठ आलिंगन देऊन) तुझा माझा झेह अस्सा दड रहाणार. [मानकन्यास] सत्यवच ! चला, तयार आहेत घोडे ? झांढ्या बडिलांचें दर्शन घेऊन निघूंच. (श्रोणास) चल.

श्रोण—झणजे ? आमच्या इथें थोडें उपहाराचें घेतल्याशिवाय जाणार ? तेवढें मात्र व्हायचें नाही. चला, चला सत्यवच तुझीहि चला. [सर्व जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—हस्तिनापुर. कृपाचार्य प्रवेश करितात.]

कृपाचार्य—गौतममुनींची कन्या, अर्थात् माझी कनिष्ठ बहीण शारद्वती, मारद्वाजपुत्र श्रोणाचार्यांना शंतनूराजानें वेदविधानीं अर्पण केली, आणि त्यांनी तिचें पाणिग्रहण केलें. या गोष्टीला आज जवळजवळ सातआठ अब्दे होत आली. शारद्वतीला पुत्र होऊन त्याचें नांव अश्वत्थामा ठेवल्याचेंहि मला श्रुत झालें, पण या कुरुपुत्रांना धनुर्विद्या शिकविण्याकडे मी गुंतल्यामुळें मला आजवर तिला नेटप्यास झालें नाही; तर राजा श्रुतराष्ट्रास सांगून शिबिका बैधरे देऊन राजदूत आणि दासी पाठवून तिला आणवूं. मलाहि अद्याप पुत्र नाही, तेव्हां भगिनीपुत्राला पाहूनतरी समाधान मानूं. अथवा श्रोणाचार्यांनाहि इकडेच बोलवावें; कारण भार्गवरामापासून त्यांनीं कांहीं अस्त्रविद्या संपादन केली आहे, तेव्हां तेहि जर इकडे आले, तर त्यांच्यापासून आपल्यासहि ती विद्या शिकतां येईल, आणि मग या कुरुपुत्रांसहि ती थोडथोडी शिकवितां येईल. तो अर्जुन आणि कर्ण तर मला नाहीनाहीं ते प्रभ्र विचारून केव्हाकेव्हां कुठित करितात. मला त्यांचें समाधान करितां येत नाही. तेव्हां श्रोणाचार्यांना येवबर बोलवावें हेंच उचित. जावेंचतर, अश्वत्थामा अश्वोदर आजच्या आज राजदूत पाहून यावेत. [जातात.

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—द्रोणाचार्यांच्या आश्रमाजवळील एक म्हीडाखूसी. द्रोण आज बाजूस उभे आहेत; इकडे अश्वत्थामा व इतर भीमंतांची मुले धनुष्यबाण घेऊन खेळत आहेत; खेळ होताच भीमंतांचे मुलांस खेळण्याचे ठिकाणी दुधाने भरलेले सुवर्णाचे फेले देत आहेत.]

पहिला मुलगा—ए अश्वत्थाम्या ! तुला कुठें आहे दूध ? हें बघ आमच्या घरून आम्हाला पाठवून देतात.

दुसरा मुलगा—ए अश्वत्थाम्या ! इकडे येरे तूं ! हें वे दूध तुला. (असे झापून अश्वत्थामा जवळ येतांच तो दूध पिऊन टाकतो.)

तिसरा मुलगा—(दुसऱ्यास) कायरे, त्याला असे फसवितोस काय ? अश्वत्थाम्या इकडे ये आपला तूं. मी माझ्यांतले निम्मे दूध देतो तुला.

अश्वत्थामा—मला कुणाचेंच नको जा ! मी घरी जाईन आणि आईकडून घेईन मागून आपला. [रागें रागें निघून जातो.]

द्रोण—(बाजूस खगत) श्रीमंती आणि दारिद्र्य यांमध्ये केवढें हें अंतर ! देवा, या धर्मकांनं असे काय पाप केले आहे, कीं, यालादेखील बालपणापासूनच हे दारिद्र्यजन्य अवमान सहन करायास लागावेत ! हा माझ्यासारख्या भिकार-ज्याच्या घरी जन्मास आला, हा याचा अपराध काय ? अथवा याचा अपराध कसला ! हा सर्वस्वी माझाच अपराध आहे ! मीच जर शंतनूराजाच्या बचलाला मान न देतां त्या-गौतमकन्या-शारद्वतीचें पाणिग्रहणच न करितों, तर हा असा प्रसंग येतातरी कशा ! असो. होऊन गेलेल्या गोष्टीबद्दल आतां खेद करून काय उपयोग ? हा रागारागानें घरीं जाऊन काय करणार ! तिच्याजवळ जाऊन हा दूध मागेल. पण आपल्या आश्रमांत जर एकसुद्धां घेऊ नवीं, तर तीतरी याला दूध कुठून देईल ? [जातात.]

प्रवेश ४ था.

[स्थळ—द्रोणाचार्यांचा आश्रम. कृपी (शारद्वती) व अश्वत्थामा बोलत असतां द्रोण जाड येऊन उभे रहातात.]

अश्वत्थामा—आई ! मग देवेंस ना मळा दूध ?

कृपी—देवें हां माझ्या बाळाला ! (बोल्यांत पाणी आणून खगत) मी त्याला दूध देतें झणून झालें आहे, पण मी तें कुठून देणार ! (दुसऱ्यासारखें करून खगत)

हो, अथवा असं केलं तर—साळीच्या लाह्यांचं पीठ करून ठेवलंच आहे घरांत; तें जर याला पाण्यांतून कालवून दिलं, तर तें स्वच्छ दुधासारखं पांढरं दिसेल.

अश्वत्थामा—आई, तूं अशी रडतेस कां ग ? तूं अशी रडून देणार असलीस, तर नको तें मला !

कृपी—(हंसल्यासारखे करून त्याचें चुंबन घेऊन) छेः, रडतें आहे कुठं मी ? वेडंग बाई माझं पोर हें ! (पीठ घेऊन एका द्रोणांत कालवून त्यास देते.)

अश्वत्थामा—द्रोणांत नको जा मला ! पिंवळ्या नाहीं तर पांढऱ्या पेल्यांत दे.

कृपी—(स्वगत) त्या श्रीमंतांच्या मुलांचं पाहून हा सोन्यारुप्याच्या पेल्यांतून मागतोय दूध ! पण पर्णपात्रांशिवाय आमच्या दूधं तुसरं कुठलं पात्र येणार ! कुणालाहि झालं झणून काय झालं, सगळं पुरवेल पण हें दारिद्र्य नाहीं पुरवणार ! (उचड) आपण ब्राह्मण आहों. तसल्या पांढऱ्या आणि पिंवळ्या पेल्यांतून दूध पिऊं नये आपण. ते पेले निषिद्ध आहेत, आपल्याला असले द्रोणच चांगले.

अश्वत्थामा—हो का ? देतर मग, त्या द्रोणांतूनच दे मला.

कृपी—(कालविलेल्या पिठाचा द्रोण देते) हें घे.

अश्वत्थामा—(पिऊन) वाः कितीतरी गोड आहे ग हें ? हें बघ आई, असं मला रोज देशील ना ?

कृपी—(त्याचे तोंडावरून हात फिरवित चुंबन घेऊन) देईन हां माझ्या बाळाला.

अश्वत्थामा—बरें तर, मी जातो आतां खेळायला.

कृपी—जा, पण हें बघ, दुसऱ्या कुणी दिलेलं दूध पिऊं नको हां ! आपण ब्राह्मण आणि ते क्षत्रिय. त्यांच्या भांड्यांतलं दूध आपल्याला उपयोगी नाहीं.

अश्वत्थामा—बरं, मी नाहीं त्यांचं प्यायचा.

[तिरकमठग्राम बाण लावित नाचत जातो.

कृपी—(स्वगत) याला मी दुसऱ्यांनीं दिलेलं दूध पिऊं नको झणून सांगितलं, पण कुणी आप्रह करून जर तें याला दिलं आणि खऱ्या दुधाची जर याला रुची कळली, तर मी पाणी घालून कालवून दिलेलं हें पीठ आज जितक्या आवडीनं हा प्याला, इतक्या आवडीनं तें हा कधीतरी पिईल काय ? आपण ब्राह्मण आहों, दुसऱ्यांच्या पात्रांतलं दूध आपल्याला चालायचं नाहीं, झणून मीं त्याला सांगितलं आहे, हें एका प्रकारं बरेंच आहे. एरवीं दुधाला काय ? कोणच्याहि पात्रांतून घेतलं झणून तें थोडंच अशुद्ध होतंय ? अंबे, आमचे हे पात्र कवीं

फेडशील ? आतां घरांत आल्यावर मी साफ सांगतें कीं, पोराकरितां कुणाकडून बरी एखादी गाय मागून आणाच झणून ! द्रव्यासाठीं कुणाची सेवा करायची नाही, असा तिकडचा निश्चय आहे. पण मी झणतें, कुणाकडून ती दान झणून घ्यायला काय हरकत आहे ? याला खऱ्या दुधाची रुचि कळली नाही, तोंपर्यंत मी दिलेल्या पिठवणीवर तो स्वस्थ बसेल. पण एकदा त्याला ती रुचि समजली, झणजे मगमात्र तो कांहीं केल्यानं मासं ऐकायचा नाही. मुलं अजाण झणून त्यांना असं फसवायचं ! पण अशा फसविण्यानं आम्ही काय बरं शिकवतो त्यांना ! आतां त्यांना असं फसविण्यांत आमचा कांहीं वाईट हेतु नसतो, तरी पण आपलं दारिद्र्य छपविण्याकरितां आणि पोरांची तोंडमिटवणूक करण्याकरितांतरी आम्हांला ही फसवणूक करावी लागते ना ! एकूण फसवणूकच ही ! मग ती कशाकरितांहि असो ! (विचार करून) हो. अथवा जिथं कृपदादा आहे, तिकडेच जाऊं या, झणून सुचविल तर ! सुचवूनतरी पाहूं काय झणणं होतंय तें ! ह्या लाखांचं आणखी थोडसं पीठ करून ठेवावं. (जाऊं लागते, तोंं द्रोणांस पाहून) अग बाई, कोण तें !

द्रोण—(डोळ्यांत आंसवें आलेले पुढें येऊन) दुसरें कोण असणार !

कृपी—झणजे ! केव्हांसं यायचं ?

द्रोण—अश्वत्थाम्याच्या मागोमागच.

कृपी—तर मी त्याला हें—दिलेलं पाहिलं वाटतं ?

द्रोण—हें काय ? दूध ना ? त्याची समजूत करण्याकरितां तूं जें दूध निर्माण केलेंस तें पाहूनतर माझ्या पोटांत अगदी एकच ब्रह्म कालवल्यासारखें होऊन गेलें आहे ! (स्वगत) अरे ! अरे ! अरे ! पोराला घोंटभर दूध प्यावयाला यायलाहि एखादी गाय असूं नये आपल्याजवळ ! जवळें निर्धनिकांचें जीवित्व ! घनाच्या अभावामुळें हव्या त्या वस्तू मिळत नाहीत आणि संसारांत राहून हव्या त्या वस्तू जर प्राप्त होत नाहीत, तर तो संसार कसला ! तो निःसार संसार ! आणि अशा निःसार संसारांत मग सुख कुठून येणार ? आणि संसारांत जर सुख नाही, तर जगण्यांत तरी अर्थ काय ? (उघड) बोल, दूध झणून तूं त्याला पिठवणी दिलीस ना ? ती पिठवणी त्याला दुधासारखी लागली असेल; कारण दुधाच्या भावनेनेंच त्यानें ती प्राशन केली; पण तो ती पीत असतां मला जो एकेक हुंदका येई, त्याच्याबरोबर माझ्या पोटांत विषाचा एकेक घोंट गेल्याप्रमाणें होई. आपल्या कुडुंबाची अशी दरिद्री स्थिति पहात जगण्यापेक्षां मेलेलें काय वाईट ! झणजे आपुढेंतरी दारिद्र्यापासून आपल्या स्वताच्या बाबकापोरांस होणारें दुःख

आणि त्यांच्या हालविपत्ति हीतरी पहाण्याचा प्रसंग बाबबास नको. (शस्त्र काढून खुपसून बैठक लागतो.)

कृपी—हे काय, मलतंच काय करायचं बाई! असं मलतंच करण्यापेक्षां तें शस्त्र अगोदर माझ्याच पोटांत खुपसावं, अन् मग आपलं आपण वाटेल तें करून घ्यावं! माझ्या लमाच्या वेळीं शंतनू राजे इकडे कितीतरी गाई आणि संपत्ति देत होते, पण त्या वेळीं 'आपल्यासारख्या ब्राह्मणांनीं असल्या वैभवाचा स्वीकार करूं नये' असं झणून त्याचा निषेध केला; आणि आतां पोराला एक शॉटभर दूध पाहिजे तर घरांत एकदिखील गाय नाही! मग हीं इतकीं हाडाचीं काढं करून उपयोग काय! कृपदादानं एवढंसं अध्ययन केलं पण तो आज अमापण्यालातरी महाग नाही.

द्रोण—(खेदानें) मग त्याच्याकडे जातेस का ?

कृपी—त्याच्याकडे! आणि मी एकटी? प्राण गेल्यानें जाणार नाही मी एकटी! इकडून जर यायचं होत असेल, तर मात्र माझ्याकडून या घटकेला दिखील निघायची तयारी आहे!

द्रोण—छे: छे: छे: छे: ! अशा विपन्नावस्थेंत मनुष्यानें आपल्या आस-वर्गांवांचे घरीं जाणें ही अत्यंत अनुचित गोष्ट! तें मनुष्याच्या अपमानाला आणि खेदाला मात्र कारण व्हायचें.

कृपी—अशा पडत्या काळीं जर आसांचा उपयोग करून घ्यायचा नाही, तर मग त्यांचा आसपणा पाहिजेतरी कशाला बाई? झणे, आसांच्याकडे जाणं अपमानाला आणि खेदाला कारण व्हायचं! मग दुसरीकडेतरी जावं कुठें. इथंच काय ठेवलंय आपलं पुस्तक ? तो दुपदराजा कीं त्रिपदराजा इकडचा अगदीं जीवभकंठभ मित्र आहेना ? मग त्याच्याकडे कां नाहीं जात ? त्यानें अर्चे राज्य इकडचं आहे झणून सांगितलं आहे, असं जेव्हातेव्हा सांगायचं! पण उपयोग काय त्याचा ? दादाकडे नाहीं जायचं तर तिकडेतरी जावं. नाहीतर दादासारखं एखाद्या राजाजवळ त्याच्या मुलांना शिकवायलातरी रहावं कुठें. नाही तर ही धनुर्विद्या घेऊन काय व्याख्यायची आहे ? सेवा करायची नाहीं आणि दानहि घ्यायचं नाहीं, झणजे काय बाई ! पोरांबाळांनीं उपाशीं का मरावं ?

द्रोण—(लगत) दारिद्र्य असलें झणजे पुरुषांनां बायकांनींमुद्दां येथेंचेंचून घ्यावें, यांत मजल काय ? ही झणते धनुर्विद्या काय व्याख्यायची आहे ! तर काय पोट जाळायला मी तिच्या उपयोग करूं ? (उचळ) कृपाचावीकडे, आपल्यापेक्षां

दुपदराजाकडे मेळेलेच हजार बांध्यांनीं उत्तम ! त्यानें मला वचन दिलें आहेन,
तो अंतर देणार नाहीं आपल्याला.

कुपी—तिकडेच जाऊं; पण त्याचीतरी बुद्धि स्थिर रहाते याचा काय नेम !
कारण राजांची बुद्धि स्थिर नसते; सगळेच कांहीं शंतनु नसतात. पण जशी इकडची
इच्छा. मात्र यापुढें इथं नाहीं रहायचं. बीट आला आहे मला अगदीं इथला.

द्रोण—चल तर, यापुढें इथे अन्न अथवा पाणी यांतून एकहि ग्रहण
करायचें नाहीं. अश्वत्थाम्याला घेऊं आणि निघूंच. चल.

[जातात.

प्रवेश ६ वा.

[स्थल—पांचाळपूर येथील दुपद राजाचा दरबार. दुपद

राजा व इतर सरदार आणि मानकरी प्रवेश करितात.]

दुपद—मी सांगितल्याप्रमाणें व्यवस्था ठेवा, आणि ज्यांनीं पुढावा केला आहे
त्यांचा शोध लावून त्यांना धरून आणा, इणजे त्यांना योग्य शासन केले जाईल.
राजदंड कसा असतो, याची त्यांनां अजून कल्पना नाही. राजांनीं आपल्या
राज्यांतून अराजक लोकांचा सुळसुळाट समूळ नाहीसा करून टाकिला पाहिजे,
त्याशिवाय त्यांच्या प्रजाजनानां कधीहि सुख व्हावयाचें नाही; आणि प्रजाजनांनां
जर सुख नाही, तर मग तें राज्य कसलें ? प्रजाजनांच्या सुखांतच राजाचें
सुख गुरफटलेलें असतें. इणून इणतों, या अराजकांचें बीं समूळ नाहीसें
करून टाकिलें पाहिजे.

(इतक्यांत एक दूत प्रवेश करितो.)

दूत—(ललकारून) महाराज ! राजद्वारी कोणी एक ब्राह्मण आले आहेत.

दुपद—ब्राह्मण आले आहेत ! जा घेऊन ये त्यांनां इथवर.

दूत—आज्ञा महाराज.

दुपद—(स्वगत) कोण येणार बरें या वेळीं ?

(किचित्कालानें दूत द्रोणाचार्यांसह येतो.)

द्रोण—दुपद राजाचें कस्यच अघो.

दुपद—आपण कोण ?

द्रोण—(स्वगत) मी कोण ? इणजे ! याका इतक्यांतच इतकी पुढी आली
मी आहे ! (उभा) मी एक ऋषिपुत्र आहे, मला द्रोण इणतात.

दुपद—द्रोण ! (कपाळास आंढ्या घालूम) आपल्या बडिलांचें नांव काय ?

द्रोण—(खगत) द्रोण हें नांव सांगूनसुद्धां याला माझी ओळख पटत नाही. (उघड) माझे वडील ? माझे वडील ऋषि भारद्वाज. (खगत) आतांतरी पाहूं ओळख पटते का ?

दुपद—हो, त्यांचें मला एकदा दर्शन झाल्यासारखें वाटतें. पण केव्हां आणि कुठें, तें मात्र बरोबरसें स्मरत नाही.

द्रोण—(खगत) इतकें स्मरण नाहीसें झालें एकून ? राजमदाच्या अंगी स्मृति—पेटलावर भयकर दाट आवरण निर्माण करण्याची केवढी अचाट शक्ति आहे ! परें तर आला आतां गुरुबंधुत्वाची ओळख देऊन पाहू. (उघड) हे दुपदराजा ! लहानपणीं गुरु अग्निवेशमुनि यांचेजवळ तू धनुर्विद्या शिकायास होतास, ती आठवण आहे का ?

दुपद—हो आहे, मग !

द्रोण—मग ! आपण शिकावयास असतांना तेथें दुसरे कुणी विद्यार्थी असल्याची आठवण आहे का ? तुमचे आमचे एक गुरु असून तुला आपल्या गुरुबंधूचा इतक्या लवकर विसर पडावा, हें फार चमत्कारिक आहे !

दुपद—(खगत) ही स्वारीतर अगदी एकेरी बोलण्यावर आली. तेव्हां आतां असें नाही उपयोगी. (उघड) मला वाटतें गुरु अग्निवेशाजवळ तुमच्या सारखे पुष्कळ शिष्य होते असतील शिकायला—त्यांत तुझाहि असाल. तुझी अमकेंच हें मीं कसें ओळखावें, त्या वेळचा आपला तसा कांहीं विशेष परिचय अगल्याशिवाय ?

द्रोण—हें पहा, राजा ! ज्या वेळेस तुझ्या बडिलांची प्रकृती अस्वस्थ असल्यामुळें तुला येथें घेऊन येण्याकरितां एक मानकरी बोलवायला आले होते (सत्यवच प्रधानाकडे बोट करून) मला वाटतें हेच असावेत ते, हे तुझे प्रधान झाले आहेत वाटतें ! मग बरोबरच आहे ! त्या वेळेला मीं तुला काय झटलें आणि तूं माझा हात आपल्या हातांत घेऊन मला काय वचन दिलेंस, याची कांहीं स्मृति आहे का तुला ? काय हो ! तुझांतरी कांहीं स्मरतें का ?

सत्यवच—नाहीं, मलातर तुझी झणतां यांतलें कांहींच स्मरत नाही.

दुपद—काय ! मीं वचन दिलें !

द्रोण—अग्निवेश गुरूंचेकडून तूं ज्या वेळेस जावयास निघालास त्या वेळेस माझा हात आपल्या हातांत घेऊन मला काय वचन दिलेंस ? 'राज्य व्रत्ते आहे

असें समजून तूं बेलाशक ये; मी आपल्या गुरुबंधूला कसा विसरेन !' हे त्या वेळचे कुसे शब्द होते; आणि ह्या शब्दांवर विश्वसूनच मी आज तुझा आश्रय मागावा झणून इथें आलों. दरिद्रव्यास माझे मागें लागून त्यानें माझें नरडें भरलें आहे, आणि तुझ्यासारख्या गुरुबंधूशिवाय क्लेशातीत करण्यास दुसरा कुणीहि नाही, असें समजूनच मी तुझ्याकडे आलों. तूच जर मला ओळख देत नाहीस तर तुझे हे मानकरी कसे देतील ?

द्रुपद—कोण मी गुरुबंधु ! पण मलातर तुमच्याबरोबर अभ्यास केल्याचें कांहींच स्मरत नाही. मला वाटतें तुमची कांहींतरी चूक होत आहे. तो कुणीतरी दुसरा राजपुत्र असेल !

द्रोण—काय स्मरत नाही झणतोस ! तो कुणीतरी दुसरा राजपुत्र असेल ! हः, स्मरत नाही ! मी नको झणत असतांहि माझा हात आपल्या हातांत घेऊन वचन दिलेलेंहि स्मरत नाही ! माझ्या इथे उपहाराचें घेतलेलेंहि स्मरत नाही ? आणि मला कडकडून दटालिगन दिलेंस तेंहि स्मरत नाही ?

द्रुपद—तुम्ही झणतां यांतलें बिलकुल कांहींएक स्मरत नाही ! आणि तुम्ही तर गुरुबंधूलाचें नातें लावून अगदीं एकेरी शब्दानें बोलून संबंध जुळवूं पहातां ! मला वाटतें तुमची कांहींतरी चूक होत आहे खास ! काय झणें गुरुबंधु ! अनु मी यांना अभिवचन दिलें होतें कीं 'अर्ध राज्य आपलें आहे असें समजून बेलाशक ये झणून !' (सरदारांस) मलातर हे अधळपधळ ब्राह्मण दिसतात ! अहो, राजपुत्राचा आणि ऋषिपुत्राचा असा ज्ञेह अथवा असें बंधुत्व असल्याचें कुणीं कधीं आजपर्यंत ऐकिलेंतरी आहे काय ? योग्य आणि अयोग्य, धनिक आणि निर्धनिक, उदार आणि कृपण, हृदयशुद्ध आणि चित्तमलीन, कर्मभ्रष्ट आणि आचारशील, मूर्ख आणि विद्वान्, सज्जन आणि कुटिल यांची, त्याचप्रमाणें वेदांती आणि चार्वाक, मीमांसक आणि कालिक, विरक्त आणि विषयासक्त, क्रीब आणि झुंजारशूर, धीर आणि भीरु, श्रोत्रिय आणि अश्रोत्रिय, याचक आणि कद्रू, मानी आणि अवमान करणारे, सभ्य आणि निर्लज्ज यांची परस्पर मैत्री असल्याचें कधीं कुणी ऐकिलें आहे ?

द्रोण—अरे द्रुपदा—

द्रुपद—(न ऐकतां) अहो रत्नाच्या माळेंत कुणीं कधीं भलातक ओवील काय ! कुणी झालें तरी शर्करा घृतांत आणि लवण तक्रांतच घालील, एरवी तें समरस कसें होणार ! उघडच आहे, पृथ्वीपतीचा सखा पृथ्वीपतीच असला पाहिजे

आणि भिकारच्या भरण्याचा सख्त त्याच्यासारखा एखादा दरिद्रीच असला पाहिजे. दोघांचे कुलशील, ज्ञान, वैभव आणि योग्यता ही समसमान असल्या-
शिवाय त्यांची मैत्री व्हावी कशी ? आणि हा भिक्षुक ब्राह्मणतर मला गुरुबंधु
झणून हाक मारतो ! कसला गुरु आणि कसला बंधू ! माझ्यासारख्या राजाला
आपला गुरुबंधु झणणारा हा बुद्धिमंद निःशंकपणे मिथ्या भाषण करतो आहे—
नी दुसरें काय ? अरे भिक्षुका ! तुला हवें असल्यास इथें एक वेळ भोजन मिळेल.

द्रोण—अरे जा ! तुझ्या भोजनाची कोण इच्छा करतो आहे !

हुपद—तर चल निघ या घटकेला इथून ! मुकाट्याने चालता हो आल्या
वाटेने ! नाहीतर मला आपल्या दूतांकडून तुम्ही बोळवण करावी लागेल !

द्रोण—इतकी तसदी नाही पडू देत मी आपल्याला ! हा चाललों मी !
येतोतर—पण तूं एवढें लक्षांत ठेव, कीं, तूं जाणूनबुजून विश्वासघात, वचनभंग
आणि ब्राह्मणाचा—आपल्या गुरुबंधूचा—अवमान आणि मानभंग करून माझा
क्रोधाग्नि प्रज्वलित केला आहेस, तो शांत करण्याकरितां मी तुझ्यावर योग्य
सूड उगवीन तरच मी नांवाचा द्रोण ! येतो, येतो—

हुपद—यावें ! यावें ! ब्राह्मणाच्या हातून जीभ लवलव करण्यापलीकडे काय
होणार आहे, हें मी पुरें जाणून आहे !

[पडटा पडतो.

द्रोण—(हुपद राजाच्या दरबारांतून बाहेर येऊन स्वगत) मी येतो
झटले तर 'यावें यावें !' झणून हा माझी आणखी वर अवहेलना करितो !
मनुष्याला सर्व कांहीं पुरवेल, पण अवमान व अवहेलना हीं मात्र त्याच्यानें कधीं
सहन होणार नाहीत. ठीक आहे. ब्राह्मणाची जीभ लवलवते कां शस्त्र लवलवतें,
तेंहि तूं लवकरच पहाशील झणावें ! या अवमानाचा सूड उगविला पाहिजे—
(दांतओठ चावून) हो अस्सेच ! इक्ष्वापुत्राला जावें आणि तिथें कुरुनंदनांनां
आपले शिष्य करून त्यांनां भार्गवामांकडून संपादिलेली ही अमोघ अस्त्रविद्या
शिकवून तयार करावें, आणि त्यांच्याकडून ह्या उन्मत्त गुरुबंधूला आलेली जी ही
प्रेमार्थाची धुंदी ती उतरावी आणि त्याजबरोबरच माझ्या दारिद्र्याच्या दीर्घ वल्लीच्या
कांढाचें मूळहि समूळ उपटून टाकावें. त्यांतल्यात्यांत मीं एवढें बरें केले कीं,
पुत्राला आणि तिला नाही मी ह्या दुष्टाच्या दरबारीं घेऊन आलों ! त्यांनां घेऊन
येतो आणि त्यांच्यासमक्ष जर माझा हा असा अवमान होता, तर तो मला
मरणाहूनहि जास्त असह्य झाला असता; पण तिला मी भोज्या आण्णेनें सुख

नगराबाहेरच्या देवाळांत बसून सी जाऊन शिविका वगैरे पाठवून देतो झालून सुगून इकडे आले; माझा हा अपमान झालेला पाहून तिला काय वाटेल बरे ? स्वताच्या जीवा मर्मेमेची एक सत्य झणजे सधूच्या सहन सत्यापेक्षाहि जास्त तीव्र आणि प्रखर असणार ! पण आतां काय त्याचें ? आतां भिऊन काय उपयोग ? मला आतां दयापेक्षाहि बट अंतःकरण केलें पाहिजे.

[जातो.

प्रवेश ३ वा.

[स्थल—अहिच्छत्र नगराचे बाहेरील देवालय.

कृपी अवस्थाम्यासह उभी आहे.]

अश्वत्थामा—आई, इथं उन्ह लागत ग ! चल, देवळांत सावकींततरी जाऊन बसू.

कृपी—यांब बाळा, इतक्यांत शिविका घेऊन कुणीतरी राजवत येतील, ते आले झणजे आपण राजवाड्यांतच जाऊं. माझ्यानं आतां चढउतर होत नाहीं अगदीं. चालूनचालून माझे पाय अगदीं कसे दुखून गेले आहेत. (इतक्यांत द्रोण येतात त्यांस पाहून) हें काय बाई, इकडूनच परत यायचं ! शिविका कुठं आहे ?

द्रोण—शिविका ! (डोळ्यांत अश्रू येतात.) आतां माझ्या बाणांनीं शिविका निर्माण करून तीत बसून आपण तिघेहि स्वर्गलोकीं प्रयाण करूं ! झणजे माझ्या धनुर्विद्येची सांगता होईल, आणि मग इथें या दारिद्र्यांत आणि अपमानांत तरी राहला नको !

कृपी—झणजे ! हुपदराजानं अपमान केला कीं काय इकडचा ?

द्रोण—नुसता अपमानच काय, त्यानं नुसती ओळखदेखील दिली नाहीं मला ! अपमान, वचनभंग, विश्वासघात आणि मानभंग !

कृपी—तरी इकडे यायचं ठरवायचं झालं तेव्हांच मला वाटलं कीं, राजाची बुद्धि स्थिर कशी रहाणार ? अन् मीं झटलंहि होतं पण इकडे तसं, पण—

द्रोण—पण—आतां काय त्याचें. इथवर आलों आणि शोभा व्हायची होती तीहि पण झाली.

कृपी—मग आतां पुढं ?

द्रोण—पुढें काय ?

कृपी—तर ह्या नीचानं केलेला अपमान असा सहन करून राहायचं ?

द्रोण—हो, सहनच केला पाहिजे. ब्राह्मणाचें सहनशीलच असलें पाहिजे. त्याशिवाय त्याला दुसरा मार्ग काय आहे ?

कृपी—मार्ग काय आहे ? ही कृपी वीरवरदांतक राजाच्या—महान् क्षत्रियाच्या—अभावर वाढलेली आहे. चला, मी दाखवितें इकडे मार्ग काय आहे तो ! बाणांची शिबिका करून त्यांत बसून आपण स्वर्गलोकीं जाण्यापेक्षां त्या नराधमालाच त्या शिबिकेंत बसवून स्वर्गलोकीं पाठवा, ह्मणजे तिथं तो हातांत पाश घेऊन बसलेला कृतांत काल यम त्याची जिभली तोडून वचनभंगाच्या पातकाबद्दल त्याला योग्य शासनतरी करील. ह्या मृत्युलोकासारखा तिथं खास अन्याय होणार नाही ! चला, आपण हस्तिनापुराला जाऊ; तिथं शंतनुपुत्र भीष्म आहेत, ते आजवरतरी मला आपल्या बाहेणीसारखी मानित आले आहेत. त्यांच्याजवळ मी आपली ही कर्मकहाणी सांगतें आणि द्रपदाला जिकून त्याच्या इकडच्या ह्या अपमानाबद्दल त्याला योग्य प्रायश्चित्त देण्याची मी त्यांच्याकडे भिक्षा मागतें. ते सत्यव्रतिन आहेत; आपल्या बहिणीला ही भिक्षा घालायला ते कधीं माघार घेणार नाहीत.

द्रोण—तुझ्या मध्यस्थीनें शांतनव भीष्मांकडे ही भिक्षा मागायची ! ही गोष्ट तर कालत्रयींहि व्हावयाची नाही ! द्रपदाच्या दरबारींच मीं माझ्या ब्राह्मणाचें विसर्जन करून क्षत्रियव्रताचा अंगिकार करून आलों आहे, आणि यापुढें काय करायचें तेंहि पण ठाम ठरवून टाकिलें आहे. तर चला, प्रथमतः आपण हस्तिनापुराचाच रस्ता सुधारूं. ~~द्वि~~ गेल्याशिवायतर गत्यंतरच नाही. कारण माझ्या धनुर्विद्येचें योग्य चीज ~~व्हायला~~ त्याशिवाय दुसरें स्थानच नाही. नळातर. (जाऊं लागतात.) आपण इथून जातों आहों, पण तुमच्या दोघांशिवाय तिसरें कुणी आपल्याबरोबर येतें आहेसं दिसतेंय तुझाला ?

कृपी—छे: वाई, दुसरं कोण असणार इथ ! अश्वत्थामा, तुला दिसत कारे कुणी ?

अश्वत्थामा—छे: कुणी नाही !

कृपी—छे: वाई, आझाला नाही कुणी दिसत.

द्रोण—छत्, तुझाला कसा दिसणार तो ? कारण हा अमूर्त असून वायुरूपी आहे; हा मलादेखील प्रत्यक्ष दिसत नाही, मग तुझाला कुठून दिसणार ! तरी पण हा मला अगदीं खेचून बळकट धरून येत आहे. वाहेरून मला कुठें हा धरित आहे ह्मणावें, तर माझ्या सर्व अंगांत याचें संचार केला आहे. माझ्याशीं याचें इतकें तादात्म्य झालें आहे कीं, मी व हा आतां अगदीं अभिन्न आहों, असे मला वाटतें ! पण हा असा कोण आहे, हें मात्र मला अजून समजत नाही !

पण यानंतर मला घुरे पछाडल्याचें दिसतें. हा कोणी भूत, पिशाच, समंघ अथवा बेताळतर नाही ! हा पुण्यपुरुषतर खास नव्हे ! त्या दुष्ट सृष्टीपैकीच कुणीतरी असावा हा ! एरवीं माझ्यासारख्या ब्राह्मणाच्या ठिकाणी हा संताप, हा त्वेष, डोळ्यांस येणारा हा ताडरपणा, हा कंप व हे हात शिवशिवणें, हे विकार कधींहि संभवायचे नाहीत ! त्या अर्थी, हे अमूर्त आणि वायुरूपी प्राण्या ! तूं कोण आहेस, आणि माझ्याबरोबर कां येत आहेस, तें मला स्पष्ट सांग. (ऐकल्यासारखें करून) काय झटलेंस ? 'तूं अवमानाचा पुत्र कोथ आहेस ! आणि थोड्या उन्मत्त द्रुपदावर मीं सूड घेऊं ?' ठीक आहे. चल्तर, तुझ्याच इच्छेप्रमाणें होऊं दे. तुझ्यासारख्याचें साथ असल्यावर मला आणखी काय पाहिजे ? 'मूड, मूड, मूड !' ही अक्षरावली भूमीवर, आकाशांत आणि या पोकळीत लालभडक रक्तानें लिहून काढल्याचें मला स्पष्ट दिसत आहे, त्या अर्थी तो उगवल्याशिवाय मी राहूं कसा ? अवमान सहन करून स्वस्थ वसणारे मनुष्य पुरुष कसले ! क्लीबच ते ! त्यांच्यांत पौरुष्य आणि मनुष्यपणा असेल तर त्यांचीं डोकीं माझ्यासारखीच फिरून गेलीं पाहिजेत, आणि आपला अवमान करणारा वर मूड उगविण्यास ते एकसहा शस्त्रे घेऊन उठले पाहिजेत. तरच ते मर्द ! नाहीतर नामर्द आणि पशू ! ! क्रोधा ! चल, हा आलों मी तुझ्याबरोबर. त्या वेळीं तूं जिकडे नेशील तिकडे येण्याला मी तयार आहे.

[जानान]

[पडदा पडतो.]



DBA000000761MAR

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

[स्थल—हस्तिनापुराबाहेरील त्रीडाशूरी. एका कूपाजवळ
पांडुपुत्र व कौरव, कर्ण, शकुनी इत्यादि खेळत आहेत.
द्रोणाचार्य एके बाजूस पहात उभे आहेत, असा प्रवेश.]

दुर्योधन—हा भीम जेव्हांतेव्हां आपली विटी या कूपाच्या बाजूला मारतो.
आव यानें ही तिसरी विटी या बाजूला मारलीन् आणि एकदाची विहिरीत
घालविलीन्.

भीम—अर्जुना ! हा दुर्योधन झेलण्याचा आव घालतो, झणून मी लांब विटी
मारतो, पण ती एकदाहि याच्या हातीं लागली नाही.

कर्ण—सरळ मारायला येत असेल, तर ना झेलायची ?

अर्जुन—हे शहाणे कर्ण बोलले ! अरे, सरळ मारल्यावर पोरीदेखील झेलतील !

दुःशासन—अर्जुना ! शहाणेबिअणे बोलायचें काम नाही ! सांगून ठेवतों—

भीम—कां दुःशासना ! अर्जुनाला दरडावतोससा ! ह्या राधेयाचा कैवार
घेऊन उगीच मांडू लागशील तर तुला आणि त्याला दोघांनांहि बरोबरच
विहिरीत फेकून देईव.

धर्म—अरे, धुलक गोष्टीवरून उगीच मांडतां काय ! तुमच्या अंगांत पराक्रम
असेल, तर तो एकमेकांशीं मांडण्यांत काय दाखवितां ? ती विटी काढण्यांत
दाखवा. ती पाहिलीत विटी इथून दिसते आहे. जो ही विटी काढील, त्याला ही
मुद्रिका बक्षीस. (शकुनी धर्मास धक्का देतो व मुद्रिका कूपांत पडते.)

शकुनी—ओहोहोहो ! अधर्म झाला अधर्म !! धर्म मुद्रिका दान करू लागला
तो मुद्रिकेनें आपण होऊन जलसम्राधी घेतली !

नकुल—अहो शकुनीमामा ! आपणच दादांच्या हाताला धक्का दिलात
आणि बळेच मुद्रिका पाडलीत ! आणि आतां असें झणतां ?

शकुनी—नकुल ! तूं पाहिलास मीं कांही दिलेला ?

धर्म—अरे, विटी गेली, अंगठी गेली, आणि आतां उगीच असें मांडण्यांत
काय अर्थ ?

भीम—(शकुनीस धरून) विटी गेली, अंगठी गेली आणि आतां याकाहिबण
देतो टाकून ! झणजे इजा बिजा अन् तिजा होईल ! (दुःशासन भीमास धरतो.)

धर्म—कशाळातून काढून आणली असलास ? बल दूर हो. भीमा, सोड घामांना. वेळ्या, झुलक पोलीसकडून काढून घेई चिरडीवर जायचें ?

भीम—(सोडून) अहो काही, याचें तुमच्या कोपशाला मुद्दाम धक्का दिलेला मी प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनी पाहिला.

धर्म—बरें, पाहिलास तर पाहिलास. तें जाऊंदे. कूपांतून विटी आणि माझी अंगठी जो बाहेर काढील त्याला माझे हें रत्नजडित करकंकण बक्षीस !

भीम—(जेव्हाचा मदिल काढून) दोघां तिघांच्या मंदिलांनां पीळ देऊन तो आंत सोडू आणि मग त्याला धरून आंत उतरून हलकेच विटी व अंगठी काढू.

अर्जुन—अरे, पण मदिल मार्येच तुटले तर ?

भीम—तुटले तर ! एकमेकांचे हात धरून माळची माळ करू आणि दुर्योधनाला विहिरीत सोडू. त्याला पोहायला येतेंच आहे. झणजे तो विटीहि काढील अन् अंगठीहि काढील.

दुर्योधन—मी काटणार अन् तू बक्षीस उपटणार, असेंच की नाही ?

भीम—अर्थात् ! मला जर इथे विहिरीच्या कांटीं उभे राहून सर्वांचा भार सहन करावा लागणार, तर बक्षीसहि मलाच मिळालें पाहिजे.

धर्म—असा आचरटपणा करून कुठें विटी आणि अंगठी निघत असते ?

भीम—आचरटपणा की साहस हें ?

धर्म—अरे, पण भलतेंच साहस काय उपयोगी ?

द्रोण—(स्वगत) हा यांचा विनोद यांच्या स्वभावाचा द्योतक आहे. पुढें जाऊन आपला कार्यभाग साधण्याची हीच वेळ आहे. तर असेंच करावें. (पुढें येतात.) क्षत्रियकुमारांचा विजय असो.

अर्जुन—पण इथेंतर सध्या अपजय झाला आहे.

सर्व—आचार्यास अभिवदन करितों. (सर्वजण द्रोणाचार्यास बंदन करितात.)

द्रोण—कल्याण असो. क्षत्रियकुमारांचा अपजय ? मग क्षत्रियकुलावतसांनीं—भरतकुलांत जन्म घेतलेल्यांनीं—धनुष्यतरी हातांत कशाळा धारण करावें ? असाध्य वस्तूंची जर प्राप्ति होत नाही, तर हें धनुष्य, ही ज्या आणि हे बाण हीं व्यर्थ नाहीं काय ? धनुर्विद्या शिकविणाऱ्या तुमच्या गुरूंनीं तुझाला अजून हें शिकवले नाही, हें भोठेंच मजल झणावयाचें ! धिक्कार असो तुमच्या या क्षात्रवंतसुत्रां आणि या अस्त्रविद्येला !

शकुनी—हे आचार्य आमच्या गुरूंची निंदा करितात, तर वानांच वरून आपण विहिरीत सोडून, ह्याजें पहिल्या बुचकळीसरशीच आपली विटी अन्न मुद्रिका घेऊन हे वर येतील, तेव्हां मग आपण यांना वर ओढून काढू.

अर्जुन—(एकीकडे धर्म भीमास) इपार त्वित इत्था विप्र श्रिष्टांच इन्मात् पिणात्र इस्स इव्व मिन्न किराण इत्तात् निह्ह ! (अपरिचित अशा विप्रश्रेष्ठांचा उन्मत्तपणानें असा अवमान करणें उचित नव्हे.)

भीम—(धर्मास) इच्च इन्मात् पिण्ण ण्ण मिस्त जिराव्व किच्च ? (याचा उन्मत्तपणा आणि मस्ती जिरवूं काय ?)

धर्म—थिब, शिक्क निस्समि स्विष्टाच्च मिगात्. (थांब शकुनीस मी स्पष्टच सांगतो.) (शकुनीस) शकुनीभामा, आचार्यांचा असा उपमर्द करणें उचित नव्हे, आणि त्यांतून आपल्यासारख्या कुरुपुत्रांना. (आचार्यांस) आचार्य ! आह्मांला क्षमा असावी. ह्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य न देतां कृपांत पडलेली विटी आणि मुद्रिका कशी काढावी, तें कृपा करून आह्मांला शिकविल्यास आमच्यावर आचार्यांचे फार उपकार होतील.

शकुनी—आचार्य शिकविणार आणि आमचे भोळे धर्मदादा शिकणार !

दुःशासन—मामा ! तुमच्या ह्याण्याप्रमाणें मां, तुम्ही, मुयोधनदादा आणि कर्ण असे चौघेजण मिळून या आचार्यांनांच आंत सोडू चला या.

भीम—इत्त विट्ट पिहान्न निह्ह इप यिग्ग. यिचाच इग्ग दिरं किणाक्क तिबवित्त. (आतां वाट पाहून नाहीं उपयोगी ! याचीच अगोदर कर्णीक तिबवितों !)

शकुनी—आह्मांला कळू नये ह्याणून हे कोणच्यातरी सांकेतिक भाषेनें बोलताहेत. (पांडवांस) काय बोलतारे ?

भीम—हेंच बोलतों बघ. (दुःशासनास एकदम उचलून) थांब, त्यांनां सोडण्यापूर्वी तुलाच सोडतां अगोदर आंत ! (शकुनी दुःशासनास सोडविण्यास येतो, त्यास एका काखेत दाबून धरून) आणि ह्या भाच्याच्या पाठोपाठ मामांनांही देतां कृपांत टाकून !

द्रोण—हां हां, हा काय प्रमाद ! सोड सोड, त्याला सोड !

भीम—आचार्यांचा अवमान करणाऱ्यांनां ही शिक्षा नको का ?

द्रोण—छे ! छे ! असें भलतेंच आचरण उपयोगी नाही.

भीम—(दुःशासनास व शकुनीस सोडून) बरस जा, आचार्यांच्या आक्षेपानें सोडलें आहे तुझांला एक बेळ.

द्रोण—हैं पहा, ही बिटी आणि मुद्रिका कूपांतून बाहेर काढण्यास कूपांत प्रवेश करण्याचें कारणच नाही. तुझाला चमत्कार पहावयाचा असेल, तर मी ती इथूनच काढून दाखवितों.

सर्व—(साश्चर्य) इथूनच काढून दाखवितां ?

द्रोण—हो हो, इथूनच काढून दाखवितों. हैं पहा, ह्या मूठभर ईशिका आहेत. या अन्नानें अभिमंत्रित करून मी या कूपांत टाकतो. यांचें वीर्य कसें आहे तें तुम्ही पहा. (कूपाचे सन्निध असणाऱ्या कांहीं दर्भईशिका हातांत घेऊन मंत्रोच्चार करून त्या कूपांत टाकतो. त्या बरोबर बिटी त्या ईशिकांसह बर येते, ती काढून मुलांकडे फेंकतो.) ही घ्या आपली बिटी !

धर्म—(शकुनी दुःशासनादिकांस एकीकडे) पाहिलेंत ! अशा समर्थ आचार्याचा तुम्ही अवमान करण्यास कसे तयार झालां होतां ते ! एखाद्याचें सामर्थ्य न जाणतां त्याचा उपहास करणें, हें किती मूढपणाचे आणि साहसाचें आहे बरें ? (उघड) हे विप्रपे ! आमची बिटी काढलीत, त्याप्रमाणें कूपांत पडलेली मुद्रिकाहि काढून दाखवा.

द्रोण—ठीक आहे, मुद्रिकाहि काढून दाखवितों. (धनुष्य सज करून कूपांत बाण टाकून अंगडी बर काढतो.) ही घ्या तुमची मुद्रिका !

सर्व—(साश्चर्य) हे ब्रह्मन् आचार्यश्रेष्ठ ! आह्मी आपल्याला अभिबंदन करितों.

शकुनी व दुःशासन—आपलें सामर्थ्य न जाणल्यामुळें आमच्या हातून आपला अवमान झाला, त्याबद्दल क्षमा असावी आह्मांला.

अर्जुन—पिहह लिद इप्प मित्र किरात्र हिच्चार इत्त क्षिम्म मिग्गात ? किर्रे किल्लात्त इव धिला वणिर्रे कित्त निच्च इहाह ! (पहिल्यांदा अपमान करून हा चोर आतां क्षमा मागतो ! कुरुकुलाची अब्रू घालविणारा किती नीच आहे हा !)

भीम—पिण्ण इत्त यिचिराच्च दित्त पिडाल कि निहह इत्त इच्याच विसात्त ! (पण आतां या चोराचे दांत पडले की नाही आतां याच्याच घशांत !)

अर्जुन—निच्च मित्र शिच्च शिवाट्ट फिच्च तिच्च व्हियाच्च. (नीच मनुष्याची शेवटीं फजितीच व्हायची.)

द्रोण—अरे, क्षमा कसली त्यांत ? एखाद्याचें सामर्थ्य कळण्यापूर्वीं जग त्याचा उपहासच करितें ! पण त्याचें सामर्थ्य त्याचे निदर्शनास आलें झणजे मागाहून त्याचा स्वासन्न पश्चात्ताप होतो.

धर्म—हे आचार्यश्रेष्ठ ! हे सामर्थ्य आह्मांला आजवर अन्यत्र कुठेही दिसले नाही. तर आपण कोण, कुठील आणि आपली आह्मांला काय आशा आहे, मी समजू या, ह्मणजे—

द्रोण—ह्मणजे काय तुम्ही मला भोजन देणार ?

धर्म—भोजन काय ? पण—तें जाऊं या.

अर्जुन—(धर्मास एकीकडे) दह इच्छ रित्र तिच्च निव्व विच्च रिव्व.
(दादा, आचार्यांना त्यांच नांव विचारारें.)

धर्म—आचार्यांना काय ह्मणतात ?

द्रोण—मला काय ह्मणतात त्यांच्याशीं तुम्हांला काय करायचें आहे ?

धर्म—जशी आचार्यांची मर्जा ! पण आचार्यांना आमची एक विनंति आहे. आचार्यांनी आमच्याबरोबर राजालयापर्यंत येण्याची कृपा करावी.

द्रोण—आमच्यासारख्या ब्राह्मणांना राजदरबारापर्यंत येण्याचे काय प्रयोजन ? मी आलों असतो, पण माझा कृतनिश्चय झाला आहे कीं, बोलाविल्याशिवाय कुणकडेही जावयाचें नाही; त्यांत राजदरबारीतर मुळीच नाही ! कारण, राजसभेच्या डिव्हाणीं अनाहुत गमन केल्यास तें अपमानास कारण होत असे, असा सर्वत्रांचा अनुभव आहे. तेव्हां ही गोष्ट होणें नाही.

धर्म—तर मग मोठीच पच्चाईत ! आपण येतहि नाही ह्मणतां आणि नार्वाह सांगत नाही ! राजवाड्यांत गेल्यावर श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनी आज काय शिकलांन ह्मणून आह्मांला विचारिलें, ह्मणजे आजची सर्व हकीकत आह्मांला सांगावी लागणार; आणि ती सांगतांना आह्मांला जर आपलें नांव सांगतां आलें नाही, तर ते काय ह्मणतील आह्मांला ! अगोदर आपल्याला घेऊन न आल्याबद्दलच दोष देतील ते मला. ह्मणून ह्मणतो, कृपा करून आमच्याबरोबर चलावें.

द्रोण—शिव शिव ! राजदरबारीं अनाहुत कधीच जावयाचें नाही, हातर माझा अगदीं कृतनिश्चय होऊन चुकला आहे.

धर्म—पण मी आपल्याला विश्वासि करतोना ? मी राजपुत्र आहे.

द्रोण—हो, तू राजपुत्र आहेस, ह्मणूनच मला तुझ्या आमंत्रणावरून येतां येत नाही. राज्याधिकारार असणाऱ्या योग्य पुरुषांकडून बोलावणें झाल्यास मी येईन, न येण्याचा भाग नाही.

धर्म—तर मग, भीष्माचार्यांकडूनच आपल्यास बोलावणें झाले. पण “आपलें नांव काय ?” ह्मणून त्यांनीं विचारिलें, तर त्यांना काय सांगूं मी ?

द्रोण—असा असो एक आख्यायिका होता आणि त्याचें असा असो चमत्कार करून दाखविलो, झणून सांगे झणजे झाले. एवढ्यावरूनच त्या भेष्ट प्रत्यक्षी भीष्माचार्यांना माझी ओळख पटेल. यापेक्षा जास्त ओळख पटवावयास नको. ५

धर्म—ठीक आहे, जशी आचार्याची आज्ञा. बरें, येतोंतर आम्ही. (भरतूच येऊन) बरें, पण आपण उतरलांत कुठें, एवढेंतरी कृपा करून सांगावें ?

द्रोण—(हंसून) हो, एवढें न सांगायला काय झाले ? त्या तुमच्या कीडो-यानाच्या पलीकडे तें देवालय दिसतें आहे की नाही, त्याच्या एका ओरीत उतरलों आहों आम्ही.

धर्म—बरें तर, येतां. आचार्यांना अभिवंदन करितों.

सर्वे—(द्रोणास) अभिवंदन करतो.

द्रोण—कल्याण असो.

[भीम व अर्जुनाशिवाय सर्वे आगताः.

भीम—अर्जुना, सगळे चालले आणि तू कां असा मागसळसळ ? काय, आहे काय तुझ्या मनांत ? मी ओळखले आहे, खरें सांग.

अर्जुन—अरे दुसरे काय असणार ! माझ्या मनांत कृपांत बाण ठकवू. जे परत येतात की नाहीत तें पहावयाचे आहे. पण तें साध्य होणें शक्य दिसत नाही. मंत्राशिवाय ही विद्या साध्य होणें दुर्धंद दिसतें; आणि एवढ्यावरून—तुझ्यापासून कशाला चोरून ठेवू—ह्या आचार्यांना मांडून यांच्याकडून आपण ही अस्त्रविद्या संपादन करावी, असे वाटतें मला. झणून हे जिकडे उतरले आहेत तिकडे यांचा मागून जावें झणतां. थांब, त्यांना जाऊ दे पुढें, आपण त्या तळ्यांतील मुल्लरींशी शिकार करून त्या देवळाकडे हळूच त्यांच्या यागोमास जाऊ.

[कृपाचे कांठी तीर टाकित उभे राहतात.

द्रोण—(स्वगत) राजपुत्रांना मी मूठभर ईषिका सोडून आणि बाण टाकून जो चमत्कार दाखविला, त्याचें इष्टकार्य हें झालेंच पाहिजे ! भरतकुलावसेस गांगेय भीष्माचार्यांच्या दर्शनाचा योग जुळून आल्याशिवाय माझे ईप्सित मनोरथ फलरूप कसे होणार ! या कुरुवंदनांच्या शिक्षेचें काम माझे हातीं झालें, झणजे त्यांना अमोघ अस्त्रविद्येचें दान करून त्यांच्याच हातानें त्यां पुंढ हृपदराजाच्या कुमित्रत्वाचा आणि ऐश्वर्यमदाचा छेद करून त्याची धुंदी उगरीन. सध्या माझा कोपांतल अस्त्रांच अस्त्रांन राहून यथेष्ट धुमसूं दे ! झणजे शेवटी त्यांच्याच एका दिव्य शिक्षेचें त्या नराचस पुष्ट हृपदाला करपवून टाकतां येईल ! आझाण्या

अवमान ! माझी ब्राह्मणाचा अवमान !! क्षात्रव्यवसायाचा अपमान करणाऱ्या माना ब्राह्मणाचा अवमान !!! ह्याजें काय ! एखादी यःकश्चित् शुद्र गोष्ट आहे ! आणि तोहि प्रथमतः विश्वास दाखवून मागून वचनभंग करून !! या वचनभंगानें आणि विश्वासापातानें किती राजे—आपल्यास चक्रवर्ती ह्याणवणारे राजे—आजपर्यंत रसातळाच्या गेले आहेत, याची, अधिकारानें आणि ऐश्वर्यानें धुदी चढून अंध झालेल्या राजांनां प्रथमतः यत्किंचितहि कल्पना नसते. पण तेंच मागून त्यास एखाडें तीव्र अंजन मिळालें, कीं त्यांची ही धुदी तेव्हांच उतरते. पण मग काय त्याचा उपयोग ! पश्चाद्बुद्धि कधीहि उपयोगीं पडत नसते.

[जात, न

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—राजवाडा. भीष्माचार्याचे शयनमंदिर.

एक दूत व भीष्माचार्य शयनमंदिरात आहेत.]

दूत—(बाहेर येऊन) हे परिवारक हो ' कुरु-कुल-श्रेष्ठ भीष्माचार्य विश्वाम्नी वेषाकरितां शयनमंदिरात गेले आहेत, तर कृपा करून येथे गलबला करू नका.

भीष्माचार्य—(स्वगत) अर्जुन नेहमीनेहेमी जे खुबीदार प्रश्न करितो, ते त्यांच्या तीव्र बुद्धीचे दर्शक आहेत शस्त्रास्त्रविद्येंत पंडुपुत्रांनी आणि धृतराष्ट्रपुत्रांनी किती प्रावीण्य संपादिलें आहे, तें पडताळून पहाते वेळीच माझ्या प्रत्ययास येऊन चुकलें कीं, या प्रज्ञावान् शिष्यांची जिज्ञासा कृपाचार्यासारख्या केवळ शस्त्रविद्येतच निपुण असणाऱ्या एकदेशीय गुरूकडून कशी तृप्त व्हावी ? आणि गुरूच जर अल्पबुद्धी, साधारण धारणाशक्तीचा आणि कोल्या मनाचा असेल तर जिज्ञासू, विचारी, कुश प्रबुद्धी अशा शिष्यांचें समाधान त्याच्याकडून व्हावें कसे ! भक्षम भोजन करणाराला एखाद्या कृपण हाताच्या मनुष्यानें वाढावें आणि तो जसा अतृप्त रहावा; अथवा एखाद्या तेल्याच्या बैलचे डोळे बांधून त्याला जशा घाण्याच्या भोंवतीं फिरव्या घालण्यास लागावें, त्याला तेल काढावयाचें अथवा पेंड काढावयाची हें कांहींच कळ नये; अथवा एखाद्या मुक्यानें एखाद्या वृहस्पतीसारख्या वाचाळ मुलास बोलवण्यास शिकवावें; किंवा एखाद्या जन्मबधिरानें दुसऱ्यास गायनविद्या शिकवूं लाग्तावें, किंवा जन्माधानें एखाद्या डोळ्यास प्रकाशासंबंधानें व्यवस्थान देऊं लाग्तावें; अथवा एखाद्या पाखंड्यानें भगवद्भक्तांस परमेश्वरची ओळख करून देण्याचा प्रयत्न करावा, तद्वतच सध्याचा प्रकार होत आहे. माझ्या नास्तिक्यांच्या हातून अशा बाबतींत

जर क्षत्रियकुलोत्पन्न भरतवंशीय वीरांना योग्य असे शिक्षण मिळाले नाही, तर त्यांच्या हातून हा चक्रवर्तित्वाचा भार कसा निभावे? तेव्हा यांना भार्गवासारख्या अथवा द्रोणाचार्यासारख्या कुशाग्र बुद्धीच्या प्रतापी आणि महा तेजस्वी अशा गुरूच्या शिक्षेखालीच ठेविले पाहिजे. त्याशिवाय यांना योग्य दिशा मिळून यांचा हवा तसा अभ्यास होणार नाही. धर्माजुनांनी ज्यांच्या अस्त्रविद्येच्या आणि धनुर्विद्येच्या संबधानें मघांशीं मला अत्यंत अपूर्व असे जे चमत्कार सांगितले, ते भार्गवाच्या ठिकाणीं अथवा द्रोणाचार्याच्या ठिकाणींच संभवतात. अर्जुनांनं जें त्या पुरुषाचे वर्णन केलें, त्यावरून ते बहुधा द्रोणाचार्यच असावे. भार्गवराम असतीलच वाटत नाही. कारण ज्यानं आपल्या बाहुबलानें सर्व क्षत्रियांनां जिंकून मिळविलेली यत्नावत् सर्व संपत्ती ब्राह्मणांनां दान देऊन त्यांनां सधन करून सोडिलें, त्याच्या तोंडून 'मला ब्राह्मणाला भोजन द्या, ह्मणजे झालें,' हे शब्द निघतील. हें सहसा संभवत नाही. हे द्रोणाचार्य असले, तर बरेंच झालें; नमले, तरीहि यांच्या गुणांवरून हे मुलांच्या शिक्षेला योग्य असे दिसतात. तेव्हां काहीं कालतरी यांच्या हातीं मुलांनां देण्यास हरकत नाही. नगरबाहेरील शिवमंदिराकडे शिबिका घेऊन जाऊन त्यांनां योग्य सन्मानपूर्वक आणण्याविषयीं प्रधानांस मी सांगितलें होतें, त्याप्रमाणें ते आणखी घटका दोन घटकांनीं त्यांनां घेऊन येतील, तोपर्यंत आपण जरा विश्रांती घ्यावी. [निजतात.

प्रवेश ३ रा.

[स्थल—राजवाड्यांतील एक दालन. उपहाराने माहित्य उज्जशीं घेऊन बलब निजला आहे इतक्यांत शकुनी व दुःशासन येतात]

दुःशासन—मामा, हा पद्मा पांडवांचा बलब इथें येऊन कसा अजगरामारखा पडला आहे! जिथें पडेल तिथें बेव्याला झोप! याला वेळ नाही स्थळ नाही! थांबा, याची जरा गमत कर. आपण याचे हातपाय बांधूं. मी हात बांधतो आणि तुझी पाय बांधा. मात्र हळू—अगदीं हळू हां, नाहीतर जागा होईल तो.

(दुःशासन बलबाचे हात बांधतो आहे आणि शकुनीमामा

पाय बांधित आहत, इतक्यांत धर्मभीमादि पांडव येतात.)

भीम—हा काय प्रकार! इथें कोण पडला आहे असा? अरे, हातर आमचा बलब! मामांसहोब, तुझी याचे हे पायसे बांधतां? (अर्जुनास) इर्जान, हि दिशस सिन्न शिकाग्र फिर मिजाल हहात्त! (अर्जुना, हे दुःशासन शकुनी फार माजले आहेत.)

बल्लुव—(शकुनीच्या हिसक्यामुळे घाबरून ओरडत उठून) अरे मेलों मेलों मेलों, धावा धावा—

अर्जुन—खुद्द राजवाड्यांत आणि ही अशी भलतीच थट्टा !

भीम—आणि आमच्या बल्लवाची !

धर्म—राजकुल्येत्पन्न पुरुषांनां हलक्या दरजाच्या आश्रितांची अशी थट्टा करणें उचित नाहीं.

शकुनी—हे धर्मे आले सांगायला ! कुणी केली आहे इथें याची थट्टा ? ह्याच्या या उद्धट वर्तनाबद्दल आम्हीं याला ही शिक्षा केली आहे. भर दिवसाढवळ्या याच्या-मारच्या शागिर्दानें राजवाड्यांतल्या दालनांत येऊन आषपणानें निजावें, हें किती अचरटपणाचें आणि उद्धटपणाचें वर्तन ! तेव्हां याला शिक्षा नको काय ?

भीम—आमच्या नोकरमाणसांची अशी थट्टा करण्याचा अथवा त्याला शिक्षा करण्याचा तुझाला काय अधिकार !

दुःशासन—हं, आमच्या वाड्यांत आम्हाला अधिकार ! (हंमून फळें खात खात) आपणहि असे अजगरासारखे पडलां असतां तर आपलीहि अशीच गठडी वळस्त्री असती. आम्हाला अधिकार ह्याने ! आणि हे अकलेचे खंदक धर्म धर्म सांगतात !!

भीम—माझ्या तोंडावर माझ्या धर्मेरायाला हे शब्द ! अन तू माझी गठडी वळणार ? हं : (त्याची मानगोटी धरून) मूर्खा ! पुनः उच्चारशील असे शब्द !

अर्जुन—अरेरे, आचार्यांच्या भेटीकरितां ह्यापून आम्हीं बल्लवाबरोबर पाठविलेलीं फळें यानें उष्टी केली ! याबद्दल याला योग्य शासन केलें पाहिजे.

भीम—तें करण्याचें माझे काम ! तर त्याला या फळांबरोबरच ह्याच्या या कृतकर्माची फळेहि चारतों. (त्याचे पाठींत बुक्के मारित) खा, खा—

(इतक्यांत प्रधान द्रोणाचार्यास घेऊन आल्याची दूत वदी घेऊन येतो.)

धर्म—शुः, आचार्यांची खारी आली ! भीमा, मोड मोड त्याला; अशा वेळीं सलताच प्रकार योग्य नव्हे.

(भीम त्यास सोडतो. इतक्यांत प्रधान द्रोणाचार्यांसह प्रवेश करतात.)

धर्म व इतर—(प्रणाम करून) आचार्यांस अभिवंदन करितों.

द्रोण—कल्याण असो.

(इतक्यांत भीष्माचार्य बाहेर येतात.)

भीष्म—(स्वगत) हेतर विप्रश्रेष्ठ द्रोणाचार्य ! (उघड) आचार्य, ओः हो, फार दिवसांनीं भेटलांत. भेटा पाहूं एकदा मला. (त्यांस आलिंगन देत.) आपल्या

आगमनानें आमचा राजहर्म्ये आषि आमची नगरी आज आपण पावन केलीत. (द्रोणास आसनावर बसवून अर्घ्यपाद्य देतात.) माझ्या भगिनी शारद्वतीचें आपण पाणिग्रहण केलेंत त्या वेळीं काय ती आपली भेट, त्यापुढें भेट नाही. त्यानंतर आजवर समर्थीचा मी नुसता लौकिकच ऐकत होतो. आज आमचें महत्पुण्यच की, आम्हांला प्रत्यक्ष आपला दर्शनलाभ झाला. हस्तिनापुरीं मुहामच यावयाचें, किंवा पुढें कुठें जावयाचें आहे, आणि ह्मणूनच आम्हांला आजचा हा सहज मुदिन दाखविलात ?

द्रोण—पुढें कुठें जावयाचें नाही. आपला लौकिक ऐकून मुहामच इथें आलों. माझा इथें येण्याचा उद्देश सांगण्यापूर्वीं आपल्याला इकडे येण्याची थोडीशी कारण-परंपरा निवेदन केली पाहिजे, आणि ती एकांतांतच.

भीष्म—(प्रधानास) प्रधानजी, कुमारांसह तुम्ही उपसभारुहांत जाऊन बसा. कारणपरलें मी तुम्हांस बोलावणें पाठवीन. (द्रोणाचार्यांस) महाभागार्नीं ती कथन करावी. [प्रधान राजपुत्रांसह जातात.]

द्रोण—ठीक आहे. कुरुश्रेष्ठांचें अवधान असावें. धनुर्वेद व अस्त्रविद्या यांचें अध्ययन करण्याकरितां मी अग्निवेश महर्षीकडे होतो. त्याच वेळीं पंचाळदेशाचा वीर्यशाली राजपुत्र यज्ञमेन द्रुपद हाहि तिर्थें होता. आम्ही उभयतां गुरुबंधु असल्यामुळें व एकाच गुरुपात्रीं पुष्कळ वर्षेपर्यंत विद्याभ्यासाम असल्यामुळें एकमेकांस अत्यंत प्रिय झालों. पुढें द्रुपदाचे वडील पृषदराय आसन्नमरण झाल्यामुळें तो आपल्या राजधानीस निघून गेला व त्याचे हातीं राज्यकारभारहि आला. जातांना अर्थात मित्रभावानें त्याचा मी योग्य तो सत्कार केला होता व त्या वेळीं त्यानेंहि 'आपण राज्यारूढ झालों ह्मणजे आपलें अर्धराज्य तुझेंच आहे असें निश्चयानें समज, यांत यत्किंचितहि अंतर होणार नाही,' असें मला वचनपूर्वक आश्वासन दिलें होतें. त्यापुढें कृपाचार्यांच्या कनिष्ठ भगिनीचें मी पाणिग्रहण केलें, तें आपल्यास विदित आहेच. पुढें तिच्यापासून मला एकच एक पुत्र झाला. तो श्रीमंतांचीं मुलें दूध पितांना पाहून तोहि दूध मागूं लागला; पण मी गरीब ब्राह्मण, मजजवळ धेनू कुठली? एखाद्या मधन ब्राह्मणापासून धर्मोपेत अशा शुद्ध प्रतिग्रहानें आपल्यास एखादी दुभती धेनू मिळावी, ह्मणून मी पुष्कळ हिंडलों. पण ती मला प्राप्त झाली नाही. इकडे पुत्र दुधाबद्दल दृष्ट करी, ह्मणून घरांत शारद्वतीनें पिठांत पाणी घालून तें दुग्धतुल्य करून त्यास द्यावें व तें पिऊन त्यानेंहि आनंदानें नाचावें. (डोळ्यांस धाणी येतें.) हे कुरुश्रेष्ठ गंगानंदना! हा प्रकार मी जेव्हां प्रत्यक्ष पाहिल,।

तेव्हां मला अत्यंत भडभडून आलें आणि पुत्रस्नेहामुळे मोह पावून धनप्राप्त्यर्थ पापिष्ठ अशी जी परसबा ती न करण्याचा माझा निश्चय डळमळला व मी मोठ्या उत्सुकतेनें माझ्या गुरुबंधु द्रुपदाच्यापाशीं गेलों आणि गुरुबंधुलाच्या नात्यानें आणि त्यानें पूर्वी दिलेलें वचन मनांत आणून त्याच्याशीं प्रेमळ अंतःकरणानें बोलूं लागलों. परंतु तिथें त्याच्याकडून राजमदामुळे व ऐश्वर्याच्या धुंदीमुळे माझे स्वागततर नाहीच, पण उलट उपहास मात्र झाला ! तो मला जे जे शब्द बोलला, ते माझ्यानें सांगवत नाहीत, माझा कंठ भरून येतो. माझ्यासारख्या निर्धन ब्राह्मणानें त्याच्याशीं सलग्नी दाखविली, हें त्यास बहुधा रुचलें नसावें आणि ह्याणूनच त्यानें बुद्धिपूर्वक माझा असा अपमान केला; परंतु तो मला सहन कसा व्हावा ? आणि ह्याणूनच त्याच्या नगरींत त्यापुढें एक निमिषाहि न रहातां क्रोधानें अत्यंत संतप्त होऊन भयंकर प्रतिज्ञा करून मी इथें प्रतापी, तेजस्वी आणि गुणी शिष्य मिळतील अशा आशेनें इकडे निघून आलों. हे कुरुश्रेष्ठ ! आतां यापुढें मी काय करावें, तें आपणच सांगा.

भीष्म—(स्वगत) हे ज्याअर्थी अशी प्रतिज्ञा करून आले आहेत, त्याअर्थां मुलांना हे निःसंशय आस्थेनें शिकवितील. कृपाचार्य शस्त्रविद्येंत चांगले निपुण आहेत; ते शस्त्रविद्या शिकवितील आणि हे धनुर्विद्या व अस्त्रविद्या शिकवितील. (उघड) आचार्य ! आपण यापुढें कप्री होण्याचें कारण नाही. यज्ञसेन द्रुपद दुदैवी, ह्याणूनच अशा रत्नाची त्याला किंमत कळली नाही. हे विप्रश्रेष्ठ ! तुझी आपल्या धनुष्याची प्रत्यक्षा उतरा आणि या राजपुत्रांना अस्त्रविद्येंत पारंगत करा. आपण इकडे आलांत, हा आमच्यावर आपला मोठाच अनुग्रह होय. कुरुचे सर्व वित्त सर्व राज्य आणि दुसरेंहि जें जें सर्व आहे, तें सारें आपलें आहे. आपण त्याचें स्वामी आहां आणि कुरुकुलोत्पन्न सर्व पुरुष आपले दास आहेत, असें समजा. आणि या सर्वांचा प्रेमपूर्वक स्वीकार करून आपली प्रतिज्ञा शेवटास न्या. (दूताकडे वळून) दूता ! प्रधानास आणि राजकुमारांस हाक मार. (द्रोणाचार्यास) आचार्य, शारद्वती आणि आपले चिरंजीव कुठें आहेत ?

द्रोण—तीं शिवमंदिरांतच आहेत. त्यांनाहि मी आपल्याबरोबरच घेऊन आलों आहे.

भीष्म—मग ठीक आहे. (इतक्यांत प्रधान व राजकुमार येतात.) सुमंत ! नगराबाहेरील—हे उतरले आहेत त्या—शिवमंदिराच्या पूर्वेचा पंडुप्रासाद योग्य प्रकारचें साहित्य करून यांना रहावयास द्या व तिथें योग्य ते दासदासी आणि सेवक.

यांच्या तैनातीला ठेवून द्या. त्याचप्रमाणे सहस्र धेनूंचें एक खिलार अशीं दोन खिलारें एक यांच्या मुलाकरितां ह्यणजे आमच्या भाचाकरितां आणि एक यांच्याकरितां, यांच्या वाड्यासमिधच एक बोशाला निर्मून तिथें ठेवून द्या आणि त्यांच्या रक्षणार्थ योग्य ती शिबंदी नेमा. हवे तितके रथ, कुंजर आणि अश्व ह्यांच्या तैनातींत ठेवून द्या. (द्रोणाचार्याची पूजा करून त्यांस गृहदान करतात व बल्ले भूषणें देतात.) आचार्य! असें अमूल्य गुणनिधान हातीं लागण्याकरितां शहाणे पुरुष आपलें जीवित अर्पण करतील, मग त्यापुढें नश्वर धनाची अथवा राज्याची किंमत काय! आह्मी अंध आहोंत. आह्मांला हातीं धरून धर्मपथ दाखवा. या कुरुवंशीयांचें दारिद्र्य दूर करून आपणच आपल्या विद्याधनानें त्यांना सधन आणि मनाथ करा. यापुढें भीष्म आणि द्रोण हे काहीं वेगळे नाहींत. आपली व माझी जोटी आतां आपलें आयुष्य संपपर्यंत राहिल, यांत एक लेशभरहि अंतर पडणार नाही. यापेक्षां जास्त काय सांगूं? (सर्व कुरुनदनांस त्यांचे हातीं देऊन) आचार्य! आजपासून हे सर्व कुरुनदन आपले शिष्य झाले. यापुढें त्यांच्या शिक्षणाची मला काळजी करण्याचें कारण नाही. हीं आपलींच मुलें आहेत अने समजून यांचा अंगीकार करा. हे धर्म, हे दुर्योधनादिकहो! आचार्यास प्रणाम करा. आजपासून हे तुमचे गुरु.

द्रोण—(नेत्रांम पाणी आणून) हे कुरुश्रेष्ठ गांगेय! आपण दिलेल्या बहुमानाला जरी मी सर्वस्वी पात्र नाही, तरी आपण दिलेल्या शिष्यांचा मी प्रेमपूर्वक अंगीकार करतो. आणि यांना थोड्याच कालांत धनुर्विद्येंत व अस्त्रविद्येत प्रवीण करून सोडतो. त्याबद्दल आपल्यास आतां चिंता नसावी.

भीष्म—आतां कशास मी चिंता करूं? आपल्यासारखे गुरु मिळाल्याचें ऐकून राजा धृतराष्ट्राला आनंद होईल. माझ्या मनांतून आपल्याला त्यांच्या भेटीस न्यावें असें आहे. मग जशी आपली इच्छा.

द्रोण—ठीक आहे, माझ्यावर हा आपला अनुग्रहच होत आहे.

भीष्म—चलावें तर, त्यांना भेट आणि मग जमल्यास मीच आपल्याबरोबर पडुप्रासादापर्यंत येतो. प्रधानजी! तोंपर्यंत आर्या शारद्वतीला दासदासी बगैरे पाठवून सहकुमार पडुप्रासादाकडे घेऊन जाण्याची व्यवस्था करा. ती मला भेटल्याला फार काल लोटला. चला आचार्य, आपणहि जाऊ. [सर्व जातात.]

प्रवेश ४ था.

[स्थल—पंडुप्रासाद. अश्वत्थामा, कृपी प्रवेश करितात.
एकांकडून कृपाचार्यासह द्रोण येऊन आठ उभे आहेत.]

द्रोण—(कृपाचार्यास) थांबा इथेच आठ उभे रहा, द्वाणजे ह्या नव्या वैमंकाबरोबर आनंदानेहि इथं कसा प्रवेश केला आहे, हेहि आपल्यास पहावयास मिळेल !

अश्वत्थामा—आई, मला रोजच्यासारख द्रोणांतूनच दूध दे तू आपली. ह्या असल्या पांढऱ्या आणि पिवळ्या पेल्यांतून घेऊ नयेना दूध आपण ब्राह्मणांनीं ?

कृपाचार्य—(द्रोणाचार्यास) द्वाणजे !

द्रोण—द्वाणजे काय तें आतां समजेलच !

कृपी—बाळा, ही पात्रें कुणाचीं उष्टीं नाहीत. यांतून घ्यायला कांहीं हरकत नाही. हीं इथल्या राजान आपल्याला दान केली आहेत. तेव्हां आतां यांतून घ्यायला कांहीं हरकत नाही बरं बाळ ! घे, घे हें.

द्रोण—(कृपाचार्यास) रुप्याच्या आणि सुवर्णाच्या पात्रांतून ब्राह्मणांनीं दूध पिऊं नये, द्वाणून याला पूर्वीही सांगत होती, ती आज त्याच्या उलट सांगत आहे. स्थित्यंतरामुळे मनुष्याच्या वचनानां हि असा फरक पडतो !

अश्वत्थामा—(पेला घेऊन) आई, तूं घे द्वाणतेस द्वाणून मी घेतों ह्या पेल्यांतून, पण मग मी ब्राह्मण नाहीं असं नाहीं ना होणार ?

द्रोण—(हसतात) अरे, पेल्यांतून दूध घेतल्यानें कुठें ब्राह्मण्य नाहींसें होतें !

कृपी—छे: छे:, तसली वेडी कल्पना तुंमनांतेहि आणू नकोस ! हं, घे हें दूध. (स्वगत) याला मी हें दूध देत आहे, पण याला या दुधाची गोडी कळली द्वाणजे पिठवणी द्वाणून जें दूध याला मी आजपर्यंत देत होतें, तें खरें नव्हतें, असें हा तेव्हांच ओळखील.

अश्वत्थामा—(दूध पिऊन) आई, त्या दुधाहून हें दूध कितीतरी गोड लागतं ग ! या पात्रांतून घेतल्यामुळेच हें इतक गोड लागत असेल, नाही ?

कृपी—छे: छे: बाळा ! पात्रांतून दूध घेतल्यामुळे त्याची रुची बदलते थोडीच ! अरे, त्या वेळेस आपण दगिरी होतों, तुला दूध द्यायला आपल्याकडे एकहि गाय नव्हती, आणि द्वाणून मी तुला पाण्यांत पीठ कालवून तेंच दूध द्वाणून देत असे.

कृपाचार्य—आचार्य ! कायहो हें ? आणि तुझीं एका शब्दानेंतरी मला—

द्रोण—ऐक्य, ती काय झणते सैं.

अश्वत्थामा—तर मग तूं मला लट्पटीचें दूध देऊन फसवित होतीस तेव्हा ?

कृपी—मी कसली फसवित होतें, आमचें दारिद्र्य फसवित होतें बाळा तुला !
(डोळे मरून येतात व ती त्यास पुढें ओढून स्वताचे डोळे पुसते.)

कृपाचार्य—(द्रोणाचार्यांस) आचार्य ! आपल्या आश्रयांत घेनू नसल्याचें मला कळवितेत, तर मी एक सोडून दहा घेनू पाठवून दिल्या असल्या.

द्रोण—आचार्य, आपण दारिद्र्यामध्यें असतांना आपल्यासारख्या आतांना निरर्थक संकटांत घालणें इष्ट नव्हे, एवढ्याचकरितां मी आपल्यास ही गोष्ट कळविली नाही.

कृपाचार्य—अहो, आपत्कालीं अथवा संकटकालीं जर उपयोगी पडणार नाहीत, तर मग ते आस कसले !

अश्वत्थामा—आई, रडतेम कां ग तूं अशी ?

कृपी—नाहीं, रडत नाही बाळा मी ! (डोळे पुसते.) पूर्वीच्या दारिद्र्याच्या आठवणीनं हें रडं आपोआप येतं; आजपासून नाहीं हां माझ्या बाळाला फसविणार मी !

अश्वत्थामा—पण आई, हें दारिद्र्य पुनः येणार नाहीं झणून कशावरून ? मला तूं आपल पूर्वीच्यासारख तें लट्पटीचच दूध दे !

कृपी—छेः बाळा, असं बोलू नकोस.

कृपाचार्य—(पुढें होऊन त्याला आपल्या हृदयाशी धरून) नाहीं बाळा ! तें दारिद्र्य आतां पुनः खास येणार नाही !

कृपी—कोण ! दादा ! मी नमस्कार करतें.

कृपाचार्य—सौभाग्यवती भव ! ताई, एकून तुमच्यावर फारच संकटं आलीं तर !

अश्वत्थामा—आई, हां कोणग !

कृपी—बाळा, हा मामा तुझा. त्याला नमस्कार कर.

द्रोण—(पुढें होऊन) अश्वत्था ! ही धनुर्विद्या शिकविण्याचें जोंपर्यंत मला सामर्थ्य आहे, तोपर्यंततरी तें दारिद्र्य खास नाहीं यायचें !

अश्वत्थामा—तर मग मी त्या पेत्यांतून हें खरें दूधच पित जाईन हां आई. तूं मात्र आतां रडूं नकोस अशी पूर्वीच्यासारखी.

कृपी—बाळा, त्या वेळचं रड दुःखाचें असे आणि आतां त्यानं आनंदाचें मिश्रण झालं आहे.

अश्वत्थामा—मामा, तुझी इथल्या राजकुमारांना तरवारीचे हात करावयाला शिकवितांना ? आई सगळं सांगत होती मला ! मला शिकवायला काहो ?

कृपाचार्य—होहो, शिकवीन वरं माझ्या बाळाला ! चल मजबरोबर. तारी, मी याला घेऊन जातो. आज हा आमच्या इकडेच राहील.

कृपी—बरं ये.

[कृपाचार्य अश्वत्थाम्यासह जातात.

द्रोण—‘ दारिद्र्य पुनः येणार नाहीं ह्मणून कशावरून ? ’ हेच त्याचे शब्द होते नाही ? खरेंच, वैभव आणि दारिद्र्य हीं केव्हां येतील आणि केव्हां जातील, हें कांहीं मनुष्याला सांगतां येणार नाही ! मग एक आल्याचा मनुष्यानें आनंद कां मानावा आणि दुसरें आल्याबद्दल खेद कां मानावा ? या सुखदुःखाच्या कल्पना केवळ भासमय आहेत. कारण, मनुष्य ह्या कल्पना दोन पदार्थांच्या तारतम्याच्या भावापासून आधीं निर्माण करतो, आणि त्यांजबरोबरच तो या दुःखालाहि जन्म देतो. असें नसतें, तर हें सर्व जग यच्चावन् मनुष्यांनां मारमेच सुखमय झालें असतें. ती पिठवणी आणि हे दूध, ह्यांमधील अंतर याला जोंपयत कळलें नव्हतें. तोंपयत हा किती सुखी व आनंदी होता ! तेंच याला खऱ्या दुधाची रुची कळल्याबरोबर ती पिठवणी खोटें दूध झालें, आणि तिच्यापेक्षां दुधाची गोडी विशेष आहे. असें याला कळून चुकलें. खऱ्या दुधाच्या अभावीं ती पिठवणीच याला हेंच सुख व हाच आनंद देत होती. पण हें खरें दूध मिळतांच तो पूर्वीचा आनंद आणि तें सुख पालटून जाऊन तेंच दुःखमय झालें व हें नवें स्थित्यंतर सुखदार्थी आणि आनंदप्रद झालें. तेव्हां हा सारा प्रभाव कशाचा ! मनुष्यांची कल्पनामूर्च्छा आणि तारतम्यभावाची दृष्टी या दोहींचा. याशिवाय दुसरें आहे काय इथें ! पण हें सर्व समजून मनुष्य पुनः या सुखदुःखाच्या भावनेंतच गुरफटून जाऊन स्त्रीमोहांत व पुत्रस्नेहांत गुंतून पडतो. या नव्या वैभवानें माझ्या पुत्राचे दुधाचे पांग फिटले, ही गोष्ट खरी आहे; पण त्या नराधम दुपदाच्या अपमानकारक शब्दांनीं माझ्या हृदयांत जें भयंकर शल्य केलें आहे, तें कुठें अद्याप भरून आलें आहे ? तें भरून काढण्याकरितांतर मी इथवर आलों आणि तें कसें विसरेन ? या वैभवानें बाह्य शांतता उत्पन्न होईल, पण अंतःकरणांत पेटलेल्या क्रोधाग्नीच्या ज्वालांचें शमन कसें होईल !

[जातात.

[पडदा पडतो.]

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—हस्तिनापुराबाहेरील कीडाभूमी. दुर्योधनादि कौरव,
अकुनी, कर्ण व धर्मसीमादि पांडव प्रवेश करितात.]

द्रोण—हे कुरुनंदन हो ! कुरांत पडलेली वस्तु बाण टाकून कशी बाहेर काढावयाची ती विद्या मी तुझाला शिकविली. तींत कांहीच अर्थ नाही. ही धनुर्वेद-विद्या आणि तशीच ती अस्त्रविद्या ह्या दोन्हीहि फार गहन आहेत. त्यांच्या लक्ष्यपूर्वक अभ्यासानें यापेक्षांहि अपूर्व असे चमत्कार करिता येतात. पण ही विद्या केवळ चमत्कार करण्याकरिता शिकावयाची नाही ! तुझी राजकुमार आहांत, राज्या-रक्षणाकरिता व राज्याला उत्पन्न होणाऱ्या शत्रूंचें दमन करण्याकरिता ह्या विद्येचा तुझाला आस्थेनें अभ्यास केला पाहिजे; यांत जसजसें तुझी नैपुण्य, शिल्लक, तसतसें ऐश्वर्य, कीर्ती आणि लौकिक हीं तुझाला प्राप्त होतील. तुझी उत्सुकतेनें आणि आस्थेनें शिकाल, तर मलाहि शिकविण्यास जास्त उत्साह येईल.

सर्व—हो हो, आम्ही मोठ्या उत्सुकतेनें आणि आस्थेनें अभ्यास करूं !

द्रोण—हे कुमार हो ! हा तुमचा उत्साह पाहून मला अत्यंत आनंद होत आहे व माझा उत्साहहि द्विगुणित होत आहे; पण तुझाला मला एक विचारायचें आहे.

सर्व—काय काय ? खुशाल विचारार्थे.

द्रोण—ऐका. तुझाला शिकविण्याचें पत्करण्यांत माझा एक विशेष हेतु आहे. माझ्या मनांत कांहींएक उद्दिष्ट कार्य उरकून टाकावयाचें अगदीं खिळून राहिलें आहे; आणि तुझी अस्त्रविद्येंत पारंगत झालां झणजे तुझालाच तें उरकलें पाहिजे. उरकाल कीं नाही, सांगा ? (सर्व एकमेकांकडे पाहू लागतात.)

दुर्योधन—कसें काय कर्णा !

कर्ण—त्यांचें कार्यतरी कळू दे अगोदर, झणजे मग पहातां येईल !

दुर्योधन—आचार्यांनीं कृपा करून आपलें उद्दिष्ट कार्यत्तरी सांगावें.

द्रोण—कोणचेंहि महत्कार्य उरकण्यास हात घालण्यापूर्वी दीर्घकालापर्यंत त्याला वाच्यता देणें इष्ट नव्हे. कारण त्यायोगें त्याचा परिस्फोट होऊन कार्य नासतें. त्याच्या सिद्धीनेंच त्याला वाच्यता यावी, हें कुलीनांचें व कर्तृवी पुरुषांचें लक्षण आहे; आणि एवढ्याचकरितां माझें उद्दिष्ट कार्य तुझाला आजच सांगणें युक्त नाही. मुझें उद्दिष्ट कार्य कोणच्याहि प्रकारचें असो, मी जें सांगेन तें कार्य

उरकण्याची ज्याच्यांत हिंमत आणि अवसान असेल, त्याने ह्या अस्त्रास स्पर्श करून प्रतिज्ञा करावी. (सवै खालीं माचा घालून स्वस्थ रहातात.)

अर्जुन—(पुढें होऊन गुरूस अभिवंदन करून) या अस्त्रास कुणी स्पर्श करील ह्मणून इतका वेळ मी वाट पहात होतो. अजूनपर्यंत ज्याअर्थी कुणीहि पुढें होत नाही, त्याअर्थी गुरुजीनां आणि या पवित्र अस्त्राला प्रणाम करून मी हें वर उचलतो, आणि सर्वांमध्य अशी प्रतिज्ञा करितों की, आचार्य सांगतील तें कार्य कितीहि दुर्घट असो, स्वर्ग फोडून इंद्रादि देवांनां खालीं आणावयाचें असो, अथवा पाताळांत प्रवेश करून तेथून शेषाला धरून इथें आणावयाचें असो, गुरुजीच्या कृपाप्रसादानें आणि चरणकमलांच्या प्रतापानें मी तें पार पाडीन ! मग त्यांत मला आपले प्राण बेंचावे लागले तरी मी त्याची पर्वा करणार नाही !

कर्ण—बोलणें सोपें असतें, पण करणें मात्र फार कठीण असतें ! जगांत नुसती जीभ उचलून टाळ्याला लावणारे लोकच फार असायचे, मग हातून न कां होईना, बोलायला कां कमी करा ! हें अस्त्र मीहि उचलणार होतो; परंतु ह्मटलें, व्यर्थ वाफ कां दवडा ? आचार्याचे उद्दिष्ट कार्य कोणचें तें कळलें ह्मणजे मुकाळ्यानें करून दाखविलें ह्मणजे झालें.

दुर्योधन—उघडच आहे. अरे बोलेल तो करील काय आणि गजेंल तो पडेल काय !

भीम—न गर्जेना करितांच काय दिवे लावतां तेंहि पाहू !

द्रोण—(अर्जुनास हृदयाशीं घट धरून व त्याचे मस्तक अवघ्राण करून) साधु साधु ! वत्सा अर्जुना ! शाबास शाबास !! तुझ्या या उत्साहाच्या आणि वीरश्रीच्या भाषणानें मला अत्यानंद होत आहे, माझा कंठ भरून येतो आणि माझ्या या आनदा-श्रृंंगी मी तुला हें वीरस्नान घालतो ! पुढेंमागे तूच माझे उद्दिष्ट कार्य उरकशील, अशी मला आशा वाटते. सध्याच्या तुझ्या ह्या वीरश्रीवरून मला असें वाटतें की, तू आपले विजय हें नाम सर्वथा सार्थ करशील !

अर्जुन—आचार्याच्या आशीर्वादानें काय होईल तें खरें, मां करणार कोण ! गुरुवर्यांच्या चरणांची ही पवित्र धुलीच माझे हातून काय घडवील तें घडवील. काय घडेल तें मी तिचाच प्रताप समजेन.

द्रोण—वीरांचे ठिकाणीं विनय असल्यानें त्यांच्या इतर गुणांनां जास्तच शोभा येते !

कर्ण—पण व्यर्थ गर्वोक्ति वीरांनां निखालस काळिमा फांसते !

• **द्रोण**—राजेया कर्ण ! अर्जुनाच्या वीरभ्रीच्या भाषणास गर्वोक्ति ह्मणण्यांत न अत्यंत प्रमाद करित आहोस ! अरे, तूं ज्याला गर्वोक्ति ह्मणतोस, ते शब्द त्याचे उत्साहाचे द्योतक आहेत. जर मनांतच उत्साह नसेल, तर मग त्याला उद्गारतरी कुटून आणि कसा मिळेल ? उद्गार ह्मणजे अंतरंगातील उत्साहाचे केवळ दर्शक आहेत. त्यांअर्थी अर्जुनाच्या उत्साहाच्या भाषणाला तूं गर्वोक्ति ह्मणू नकोस.

दुर्योधन—आमचें तसें मुळींच ह्मणणें नाही ! मनुष्यानें बोलल्याप्रमाणें कृती करून दाखविली, तर त्याच्या बोलण्याला गर्वोक्ति कोण ह्मणेल ?

भीम—हिहह द्विणाव्व चिराव्व, कित्त किर्णिच किला हह लिव्व किराव्व विआळ, हिव्व इस्स लिस्स मिन्न बिलात्त तिइताव्व किराव्व दिख्खाव्व किं ? (हो हो ह्मणाचें चोरांनो, कृती करण्याचा कालहि लौकरच येईल ! हवी असल्यास मी न बोलतां ती आत्तांच करून दाखवू का ?)

अर्जुन—(भीमाचा हात दाबून) हिहह भिम्म सेव्व, तिक्किय्य द्विण्णं तिक्किय्यं त्विइशाळ द्विण्णं दित्त. गिरं विरांच पिटु किहह भिलात्त प्रिकरं किराव्व इवात्त मिळ ! (हां हां भीमसेना, ते काय ह्मणतात तें खुशाल ह्मणू देत. गुरुवर्षाच्या पुढे काही मरुता प्रकार करणें उचित नव्हे.)

द्रोण—अर्जुनासारख्या विनयसंपन्न कुमाराशी हा असा मत्सर करणें चांगलें नव्हे. आपापमांत मत्सरबुद्धि असणें अगदींच अयुक्त. ती अत्यंत वातुक आणि नाश करणारी आहे. तेव्हां ती सोडून देऊन तुम्ही मोठ्या प्रेमभावानें व निष्कपटपणानें रहा, ह्मणजे तुम्ही सर्व मिळून अखिल पृथ्वीला भारी व्हाल.

शकुनी—(दुर्योधनाचा हात दाबून हळूच) बस्स, आतां चप्प बसा. (द्रोणाचार्याम) आचार्यांची आज्ञा कोणास वय होणार नाही ? होय कीं नाही दुर्योधना !

दुर्योधन—अलबत !

द्रोण—तर मग तुम्ही एकमेकांस प्रेमानें भेटा पाहूं ! दुर्योधना, तू भीमास भेट आणि कर्ण अर्जुनास भेट दे; आणि हे सौबला, तूं नकुळाला भेट. (ते बाह्यात्कारें प्रेमानें भेटतात.)

द्रोण—(स्वगत) भीमाला या चौघांनीं नदींत बुडविल्याची कृपाचार्यांनीं जी गोष्ट सांगितली, ती निःसंशय खरी असली पाहिजे. त्याशिवाय हा मत्सर आणि ही स्पर्धा संभवत नाहीत. असो, आपल्याला काय, ज्याच्या त्याच्या प्रादुर्भावाची प्रमाणें त्याला विद्या देणें हें आपलें कर्तव्य आहे. (उघड) वाः वाः, तुम्ही

प्रमानें एकमेकांस भेटलांत, हें पाहून मला फार आनंद होत आहे. हे राजकुमार हो ! धनुष्य, बाण आणि ही आपली आयुधें घेऊन आज आमच्याच आश्रमाकडे चला आज तुमच्या उपहाराचा बेत तिकडेच करविला आहे. कारण उदईक प्रातःकाळीं सूर्योदयापूर्वी मी तुझाला धनुर्विद्येतील एक नवीनच भाग शिकविणार आहे.

सर्व—ठीक आहे, जशी आचार्याची आज्ञा.

[सर्व जातात.

द्रोण—(जातांजातां स्वगत) गुरूंनीं शिष्यांची परीक्षा नाना प्रकारच्या युक्तींनी केली पाहिजे, आणि मग त्यांत ज्याची जशी ग्राहकशक्ति दिसेल त्याप्रमाणें त्याला विद्यादान केलें पाहिजे. एरवीं तें अपात्रीं होईल. आणि एवढ्याचकरितां आज मी ह्या सर्वांनां माझ्याच आश्रमांत उपहारार्थ ठेवून घेत आहे. ते उपहाराला बसले ह्मणजे तेथून सर्व दीप घेऊन जाण्यास बल्लवाला सांगितलेंच आहे. हे दीपप्रकाशाच्या अभावीं कसा काय उपहार करितात तें पाहू. ह्मणजे सहजच या सर्वांची परीक्षा होईल. यांच्यांत असलेली स्पर्धा कांहीं वाईट नाही. स्पर्धेनें मनुष्य चढाओढीनें शिकतें. पण यांच्यांत दिसून येणारी ही मत्सरबुद्धि मात्र कांहीं युक्त नव्हे. तिचा वेळींच बीमोड करणें हें आमच्यासारख्यांचें पवित्र कर्तव्यकर्म आहे

[जातात

प्रवेश २ रा.

[स्थल—पंडुप्रासाद. बल्लव दोन्ही हातांत

दोन दीप घेऊन प्रवेश करितो.]

बल्लव—आचार्यांनीं सांगितल्याप्रमाणें राजकुमारांनां फराळाला बसवून मी तेथून सर्व दिवेतर हालविले. हेच शेवटचे दोन उरले होते, हेहि आतां विझवून टाकितों. पण राजकुमारांनां अंधारांत फराळाला बसविण्यांत आचार्यांचा काय बरें हेतु असावा ! हरी जाणे, काय असेल तें असो. फराळाचें करून ठेवून मी किती वेळतरी वाट पहात बसलों. आज एवढें बरें आहे कीं, त्यांची सगळ्यांचीं ताटें गुरुजींच्या आज्ञेनुसार मीं एकदाच भक्ष्य वाडून ठेविली आहेत : आतां पुन्हा वाढण्याचें कांहीं कारण उरलें नाही. त्या भीमदादानें मात्र दोन ताटें आपल्या पुढें घेतलीं. सगळ्यांनां देऊन राहिलेलीं अजून तीनचार ताटें इथें शिल्लक आहेत. त्यांचा तिकडे फराळ होतो आहे तोंच आपणहि आपला इकडे उरकावा !

झणजे पुढचे काम उरकून झटपट विजायला बरें. माझे डोळे केव्हांपासून पेंगायला लागले आहेत, तसे आतां उगीच उघीर कां करावा ? (एक दिवा मालबितो.) ते एक अंधारांत फराळ करतात, झणून आपण कां उगीच अंधारांत फराळ करा ? या फराळामुळे आपले मात्र आज जेवण चुकले. पण ही तिन्ही ताटे रिकामी केली झणजे जेवणाचा बचपा निघेल ! भीमदादाला दोन ताटे लागतात, तर मला तीन लागतात ! तेव्हां तो भीम तर मी बलभीम ! ! ! (ताटे पुढें ओढून) हं बलभीमजी ! चाखू या ! ! आतां मार्गेपुढें पाहून काय उपयोग ? (जांभई देतो.) ही जांभई कां आड येते आणखी ! थांब बाई, जरा थांब, तूं कां मध्येच बोलस ? ही घे तुला आहुती ! (खातो) बाः, आतां हिचें तोंडच बंद झालें !

द्रोण—(एका बाजूने प्रवेश करून) हा अचरडासारखा इथें कोण बरें बसला आहे ? अरे, हातर बल्लव ! विजायत्या राजकुमारांचे उपहार होईपर्यंत देखील धीर निघेना वाटतें ! असो, या बेलीं आपण पुढें जाऊं नये. बाजूला उभें राहूनच आंत काय चमत्कार होतो तें पाहू.

(आतून—अरे बल्लव ! जरा दिवा आणि बाबा, इथं काहीं दिसत नाही.)

बल्लव—(स्वगत) हे दिवे मागतात, पण आचार्याची आज्ञा कुठें आहे ?

(आतून—अरे आणतोस कीं नाही ?)

बल्लव—आतां मात्र पंचाईत आली ! (आपल्या घुडील दिवा मालवून चाडूल ऐकून) इकडे कुणाची बरें चाडूल झाली ? तेव्हां आतां असें करून नाहीं उपयोगी. इथल्याच दिव्याला आपण मुकाट्यानें निरोप द्यावा, झणजे झाले. आपण फराळ करतो ! हेंहि कुणी पहाणार नाहीं, आणि अंधारांत फराळ करण्याची कशी काय मजा असते, तेंहि समजेल आपल्याला. (मोठ्यानें) अहो, आचार्याच्या आज्ञेप्रमाणें इथले सगळे दिवे मालवून टाकले आहेत. दिवा सांणण्याला आचार्याची आज्ञा नाही. (द्रोण हंसतात.) इथें कोण हंसलें बरें ? कुणी असो, आपण मुकाट्यानें या अंधारांतच आपला फराळ भराभर उरकावा ! पण ही एक पंचाईत आली आहे झणायची. बाण मारायची विद्या शिकवायला जर राजकुमारांनां अंधारांत फराळ करावयाला आचार्य सांगतात, तर उद्यां अंधारांत केलेला स्वयंपाक असल्याशिवाय अमुक शिकवितां येणार नाहीं, असें जर आचार्य झणूं लागले, तर मोटीच पंचाईत होणार ! दुसरें काय, आपल्या पोटावर पाय द्यावे ! पण असें नाहीं उपयोगी. त्यानीं असें सांगण्यापूर्वीच आपण एकदां अंधेरांत स्वयंपाक करून बघणार ! छेः, पण हें जमणार कसें ? या अंधारांत मीं आपल्या हातांनीं वाढलेलीं ताटे घेऊन फराळाला बसलों आहे,

पण, भाजी घेण्याकरितां ह्मणून ताटांत घालतों तो तिखटांत पडतो— तिखट घेण्याकरितां घालतों तो कोशिबिरीत पडतो. मग अंधारांत स्वयंपाक करं लागलों ह्मणजे तिखटाऐवजीं मीठ, मिठाऐवजीं तिखट, असा प्रकार व्हायचा, ह्मणजे मग मोठीच गम्मत होईल ह्मणायची ! (द्रोण हंसतात.) अरे, इथं ढमर्तेंय कोण ? कुणी भूतबीततर नाही ! (द्रोण पुन्हा हंसतात.) पुन्हा कोणसे हंसलें. आतां या पुढें द्ये अंधारांत बसून नाहीं उपयोगी.

द्रोण—(चाहूल दाखवून) सूदा, सूदा, बळवा ! राजकुमारांचे उपहार झाले अमतील, तर दीप घेऊन ये पाहूं इकडे.

बल्लव—(स्वगत) आचार्याची ग्वारी आली वाटतें. तेव्हां आतां इथे राहून नाही उपयोग. इथून हलकेच जाऊन स्वयंपाकघरांतूनच यांना आलों ह्मणून सांगावें. (अंधारांतच स्वयंपाक घराकडे जाऊन तेथून) आलों आलों—

द्रोण—शाबास ! हा मोठा धूर्त आहे. स्वारी इतका वेळ इथेंच खुगाल उपहार करित बसली होनी आणि आतां हा हलकेच आंत जाऊन ओढेनो ! (बल्लव दिवा लावून घेऊन हा 'आलोंच' असं ह्मणत येतो.) आतां ह्या राजकुमारांची तेव्हांच परीक्षा होईल. (बल्लव जवळ येतांच त्यास पाहून) ह. आंत चल. [ते उभयतां आंत जातात.

द्रोण—दुर्योधना, धर्मा, अरे हा काय प्रकार ! तुम्ही ताटांतील पदार्थांना शिबलांदेखील नाही, हें कसे ! हा कर्ण, हा दुःशासन, हे नकुलसहदेव यांनातर एक पदार्थ दुसऱ्या पदार्थांत, दुसरा तिसऱ्यांत, असे घालून अगदीं एकच कालवाकालव करून सोडली आहे. ह्या भीमदादांनींतर हीं दोन्ही ताटे फग्रा केलेलीं दिसताहेत ! भीमा, सर्व पदार्थ एकच करून खाळेस कीं काय ? खरें सांग !

भीम—होय आचार्य, आपल्याजवळ अनृत कसें सांगू !

द्रोण—आणि अर्जुनाचें ताटहि बहुतेक रिकामेंच झालेलें आहे. पण जे पदार्थ याचे पानांत उरले आहेत, त्यांत दुसरे पदार्थ मिसळल्याचें दिसत नाही, हें कसे ! अर्जुना ! गुप्तप्रदीपाची विद्या तू कुणाकडून शिकला आहेस कीं काय ? शकुनी भामांनींतर आपलें ताटच कुठें पळविलें आहेसें दिसतें ! अरे हा काय प्रकार !

शकुनी—माझे ताट अंधारांत माझ्यापुढून कुणींसे ओढून घेतलें. बहुधा हें भीमदादांचें काम असावें ! कारण त्याच्यासारखा खादाड या सान्या मडळींत दुसरा कुणी नाही !

भीम—मी जितका खादाड आहे तितकाच दाताहि पण आहे! दुसऱ्याचें उसनें मी कधीं ठेवून घेत नसतों. तुमच्या ताटाचा मोबदला देऊं कीं काय? (धर्माजुनास) निसात्त इळ्ळ घिण्ण रिच्च मिस्काट्ट रिंग्ग विन्न तिच्च पिठाच्च हिट्ट खिळ्ळ खिळ्ळ किळ्ळ पिहजित्त पिह्ह लिन्न ! (नसता आळ घेणाऱ्याचें मुसकट रंगवून त्याच्या पाठीचीं हाडे खिळखिळीं केलीं पाहिजेत पहिल्यानें !)

धर्म—इच्चार सिन्नाथ इथाच्च निच्चास किर् रिच्च विर् मिष्ट प्रियाग्ग. (आचार्या-सन्निध इथेंच नकोस करूं त्याच्यावर मुष्टिप्रयोग.)

अर्जुन—तिशान्न इच्चा रीच्च इप्प मिन्न किळ्ळ सिरास्ख हिआळ्ळ ! (तशानें आचार्याचा अपमान केल्यासारखें होईल.)

भीम—मिळ मिदाक्क चिरान्न विष्ण प्रियाग्ग किराण्ण रिस्स क्षिम्म ? (मला मोदक चारून विषप्रयोग करणाऱ्यांना क्षमा ?) (धर्मास) दिद्द, तिमाच्च किरास्स पिह्माच्च तिर् रग्गाच्च रिह्हात्त. पिण्ण यि पिट्टु यि निच्चान्न क्षिम्म निह् इप्प यिग्ग ! (दादा तुमच्याकरितां पाहिजे तर उगीच रहातों. पण यापुढें या नीचांना क्षमा नाहीं उपयोगी !)

दुर्योधन—आद्यांला कळूं नये ह्मणून हे अन्य-बर्बर-भाषेत बोलूं लागले !

शकुनी—बोलूंदेत रे !

दुःशासन—करणार काय हे आमचें वांकडें अशा अन्य भाषेंत बोलून ?

द्रोण—चला, हात धुआ, शयनमंदिरांत तुमची सर्व व्यवस्था केली आहे तिथे जाऊन विव्वांती ध्या; मी अरुणोदयापूर्वीं तुद्यांला उठवायला येईन.

[सर्व जातात.]

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—पंडुप्रामादांतील एक दालन.]

बल्लव—(नौबत झटलेली ऐकून) ही मथ्यरात्रीची राजवाड्यांतली नौबत झडते आहे, अझून मला झोंप नाही. करूं काय ! भीमदादा दोन ताटें चोपतात ह्मणून मीं तीन चोपलीं, पण पंचल तेवढेंच माणसानें खावें कीं नाही ! जास्त खाल्लें कीं असें अपचन व्हायचें ! मला एकसारख्या करपट ढेंकरांवर ढेंकरा येत आहेत. (ढेंकर देऊन वाईट तोंड करतो.) दिवा मालवून झोंप यावी ह्मणून अंथरणावर मी आहारून अजगरासारखा पडलों आहे, पण हा वेळपर्यंत सगळा अस्वस्थ-

पणा. झोंप झणून कशीती नाही! मनुष्याला झोंप नसली, की त्याला अगदी बेध्या-
मारखें होतें. मी झणतो मला झोंप नाही अशी भीमदादांनाहि नसेल कदाचित.
पण हें प्रत्यक्ष पहावें एकदा आपण. मनुष्याचा असा स्वभावच आहे की,
कुकटचें मिळालें की मार ताव! पण मग हें असें निस्तारावें लागतें!

[दिवा घेऊन जातो.

द्रोण—(बळवास पाहून) कोण तें ?

बलुच—मी तो बळव.

द्रोण—कां रे बळवा ! अशा अपरात्रीं तू कां असा जागा ?

बलुच—काय करूं गुरुवर्य ! अत्याहारामुळें स्वस्थ झोंपच येईना.
(ढेंकर देऊन) ह्या पहा, करपट ढेंकरांवर ढेंकरा येताहेत एकसारख्या !

द्रोण—एवढ्याचकरितां बाबा मनुष्यानें मिताहारी असावें. गोड लागलें झणून
हू झणून वेळ पाह्यची नाही काळ पाह्यचा नाही, उजेड पाह्यचा नाही अंधार पाह्यचा
नाहीं, यथास्थित हात मारून उपयोगी नाही ! जा, थोडेंसें आलें आणि मैधव चाव
आणि जाऊन नीज जा, झणजे तुला बरें वाटेल. [जातान.

बलुच—हें भीमदादाचें घोरणें इथवर ऐकू येत आहे. याला कशी इतकी
स्वस्थ गाढ झोंप लागली आहे बोवा ! बरोबर आहे; याला मल्लयुद्ध, गदायुद्ध,
धनुर्विद्या वगैरे शिकून हवेतितके श्रम होतात. मला ते होंत नाहीत. तर यापुढें
आपणहि आपल्या शागीर्दपेशांतील लोकांकरितां एक तालिमखाना काढून त्यांत
लहानपणच्यासारखी मेहेनत करावी. आणखी या राजकुमारांच्या सारखेच
मल्लयुद्ध आणि गदायुद्ध सुरू करावें यांचे पाहून. खुराकाचीतर काहीं पंचाईतच नाही.
उद्यांपासून आपण अस्सें करणार ! आतां मात्र आचार्यांनीं सांगितल्याप्रमाणें थोडें
आलें आणि सैधव घ्यावें आणि जाऊन निजावे, व पहावा थोडा डोळा लागला तर !
पण हें काय बरे ऐकू येत आहे ? हा धनुष्याचा टणत्कार ! छेः, तोच नेहेमी
नेहेमी ऐकून मला हा भास तर होत नाही !

[जातो.

द्रोण—(ऐकू येत असल्यासारखें करून) छेः, धनुष्याच्या मौवांचेच मिजम हे.
त्याचाच हा टणत्कार. (दिवा खाली ठेवून) हा दीप इथेंच ठेवावा आणि
हलकेच जाऊन पहावें, हा कुटून येत आहे तें. अंधारांतील उपहारानें माझा
उद्दिष्ट हेतु सुफलित झाल्याचे चिन्ह दिसतें ! निःसंशय अर्जुनाच्या धनुष्याचाच
टणत्कार हा ! छेः, ह्यासंबंधानें आतां भ्रांतीच नाही उरली.

[दिवा घेऊन एकदम भ्रांत जातात.

.अर्जुन—(दिवा पहातांच धनुष्य बाजूस ठेवून उठून) कोण ! आचार्य ?
अन्वार्थीस माझा प्रणाम असो.

द्रोण—अर्जुना ! अरे तुला झोंप कां नाही ? तें काय लपविलेंस ? इथें धनुष्याचा टण्टकार होत असल्याचा मला भास झाला ह्मणून मी इथवर आलों. माझ्यापासून लपवून ठेवूं नकोस कांहीं. सत्य प्रकार असेल तो सांग.

अर्जुन—(पुनः प्रणाम करून) गुरुवर्यांच्या चरणांपासून मी कशाला चोरून ठेवूं ? सत्य आहे तेंच मांगतों. मी अंधारांत उपाहार करित असतां माझ्या मनांत असा तर्क आला कीं, अंधारांतहि जर पूर्व निरीक्षणानें नेमक्या पदार्थावर हात ठेवून उपाहार करितां येतो, तर तसेंच नेमानें अचुक बाणहि कां मारतां येऊं नयेत ?

द्रोण—बा अर्जुना ! चल ये, मला एकदा माझ्या हृदयाशीं घट कंबटाकून धरुदे तुला. हा आजचा माझा आनंद गगनांतहि मावणार नाही ! कालच्या अंधारांतील उपाहाराची माझी योजना एवढ्याचकरितां होती. खऱ्या धनुर्धरास उचित अशी ही तुझी धारणाशक्ति पाहून मला अत्यनंद होत आहे. मगळ्या जगतांत तुझी कुणीहि बरोबरी करूं शकणार नाही अशा तऱ्हेचा प्रवीण धनुर्धर तुला मी करीन, अशी मी आपल्या मनाशीं आतां षष्ठी गांठ घातली ह्मणून ममज ; आणि असें करीन तरच मी द्रोण खरा ! तुझी ही तेजस्वी मेधावती पाहून मला अशी खात्री वाटते कीं, माझें उद्दिष्ट कार्य तूं एकटाच उरकून टाकशील. (पुनः मन्थरात्रीची नौबत होते.) ऐकलीम, ही मन्थरात्रीची तिसऱ्यांदा नौबत झडते आहे. आतां तूं स्वस्थ नीज. मनुष्याला स्वस्थ झोंप पाहिजे. त्याशिवाय त्याची प्रकृति नीट रहाणार नाही. अर्जुना, तुला ह्यापूर्वी दोनदा नौबत झडलेली ऐकूं आली काय ?

अर्जुन—नाहीं आचार्य ! माझें लक्ष्यच नव्हतें मुळीं तिकडे. माझें सारें लक्ष्य डकडे लागून राहिलें होतें, त्यामुळें मला कांहींच ऐकूं आलें नाही कीं समजलें नाही. आपण दिवा घेऊन आलांत तेव्हांच प्रकाशामुळें माझें आपल्याकडे लक्ष्य गेलें.

द्रोण—(पुनः आलिंगन देऊन) बा अर्जुना ! तुझ्यासारखा शिष्य मिळाला ह्मणून आज मला धन्यता वाटते ! हे धनुर्धरा, लक्ष्य साधायला एकाच गोष्टीवर लक्ष्य ठेविलें पाहिजे, ह्मणजे मग कोणचीहि गोष्ट सहज साध्य होते. मनुष्याचें दुर्लक्ष्य झालें, कीं आटपलेंच. मग त्यास कांहींहि साध्य होणें नाही. ही एवढी एकच गोष्ट लक्ष्यांत ठेवून तूं अभ्यास कर, ह्मणजे तुला अपजय हा शब्ददेखील कधीं ऐकूं येणार नाही.

अर्जुन—आचार्याची आज्ञा मला शिरसाबंध आहे.

द्रोण—नीज, नीजतर आतां स्वस्थ. मीहि जातो आणि किंचित् विश्रांति घेतों.

अर्जुन—(नमस्कार करून) हा निजलों मी.

द्रोण—(जात असतां स्वगत) प्रत्यक्ष माझ्या पुत्राच्या ठिकाणीदेखील इतकी धारणाशक्ति नाही. कुरुकुलप्रेष्ठ भीष्माचार्यांनी अर्जुनाच्या 'तीव्र बुद्धीचे व विलक्षण धारणाशक्तीचे' जें माझेजवळ वर्णन केलें होतें, तें अक्षरशः खरें आहे. हा राजकुमार अर्जुन मला अश्वत्थाम्याहूनहि जास्त प्रिय वाटतो. एकंदरीत मनुष्याच्या अंगचे गुण हे इतरांच्या प्रेमास आपल्याकडे स्वयमेव ओढून घेतात. गुणांच्या ठिकाणी ही एक अलौकिक आकर्षणशक्तीच आहे. नाहीतर प्रत्यक्ष माझ्या पुत्रापेक्षाहि हा अर्जुन मला जास्त प्रिय कां वाटावा ! त्यांतल्या त्यांत आणखी गुण आणि स्वभावजन्य विनय ह्या दोहींचें दुहेरी जोड-आकर्षण झालें. ह्मणजेतर हें प्रेम अधिकच दुणावतें. हा अर्जुन अगोदरच राजकुमार, सहज-मनोहर, त्यांत गुणी आणि विलक्षण धारणाशक्तीचा. इतकें असून त्याच्या अंगचा विनय व वडिलांच्या ठिकाणी व माझ्यासारख्या गुरूच्या ठिकाणी त्याचा तो सहज-आदर, सन्मान ठेवण्याची ती हातोटी व विनयसंपन्न असें भाषण हें पाहून प्रत्येकाला मोह पडलाच पाहिजे; आणि अर्थात् त्याचेसंबंधानें प्रेमहि वाटलेंच पाहिजे. न वाटलें तरच नवल. माझी मनोदेवता मला सांगते कीं, याच्यावर परिश्रम घेतल्यास हा या भरतकुलाचा लौकिक आणि नांव राखील. योग्य शिष्य मिळाल्याचा आनंद कांहीं विलक्षण असतो. तो केवळ स्वसंवेद्य आहे. गुरुशिवाय तो इतरांनां कळणारहि नाही ! अश्वत्थाम्यानें दूध ह्मणून पिठवणी घेतल्याचें प्रत्यक्ष आपल्या नेत्रांनीं पाहिल्याबरोबर 'पुत्रमोहा'ची अगदीं बरोबर कल्पना ज्याप्रमाणें माझ्या अनुभवाला आली, ती जशी स्वसंवेद्य, तसाच सच्छिष्य मिळाल्याचा आनंदहि स्वसंवेद्यच होय. मनुष्यास अत्यानंद झाला ह्मणजे त्याच्या निद्रेचा भंग होतो. त्या आनंदापासून पुढें जो आणखी नवनव्या आनंदाचा प्रसव होणार, त्या भावी आनंदाच्या मनोरथाची नवीनवी कल्पनासृष्टी उभारून तो त्यांत मज्जन करूं लागतो. अर्थात् मग निद्रा कुठली ! पण निद्रा ही मनुष्याला केवळ विश्रांती-करितांच पाहिजे असते, आणि ही विश्रांति या जागृतावस्थेंतच जर प्राप्त होते, तर मग ह्या निद्रेचीतरी कशाला अपेक्षा करावी ! तरीपण हा मध्यरात्रीचा काल आहे. विश्रांतिमंदिरांत जाऊन परमेश्वराचें नांव घेत कांहीं काल स्वस्थ पडावें हें बरें. सच्चिदानंद, सच्चिदानंद. [जातात.

प्रवेश ४ था.

[स्वरूप—क्रीडास्थानासमीपचा भाग. सायुध दुर्योधन,

दुःशासन, शकुनी आणि कर्ण बोलत आहेत असा प्रवेश.]

दुर्योधन—आचार्य निःसंशय पक्षपाती आहेत ! कर्णा, तूच पाहिलेसना ! गगोदक कोण लौकर भरून आणतो तें पहाण्याकरितां झणून आह्मां सर्वत्रांस ज्ञान्या दिल्या, पण त्यांतदेखील पक्षपात ! आचार्यांनीं मोठ्या तोंडाची झारी अश्रुत्थाम्याला दिली, या एकाच गोष्टीवरून पहा झणजे झालें.

शकुनी—अरे, तोतर त्यांचा पुत्रच आहे ! त्याच्या संबंधानें त्यांनीं पक्षपात केल्यास नवल नाही. पण अर्जुनासंबंधानेंहि त्यांनीं तसाच पक्षपात दाखवावा, दणजे मात्र मोठें आश्चर्य !

कर्ण—मी तेंच झणतो ! परवां तू आचार्यांस एका बाणानें सर्व शिरें छेदतां यावीत हें पार्थास न कळतां आपल्यास शिकवा झटल्याबरोबर त्यांनीं कशी खुबी केली तें पाहिलेंस ना ?

दुर्योधन—त्यांत खुबी कसची ! मला त्यांनीं बाणाचा प्रयोग करण्यास शिकविलें, पण मलाच तें साध्य झालें नाहीं, त्याला ते काय करतील ?

कर्ण—ते काय करतील ? वाः ! अरे वेड्या, शिष्यांनां शिकवितां येत नाहीं ते गुरु कमले ? मलातर खात्रीनें वाटतें कीं, त्यांचे ठिकाणीं द्विधाभाव आहे.

दुःशासन—खात्रीनें द्विधाभाव आहे ! तसा नसता, तर 'तुला व्यर्थ श्रम करू नकोस, तुला हें साधणार नाही' असें आचार्य सांगते काय ?

शकुनी—तेंच अर्जुनाचें पहा ! तो झारी भरून सर्वांचे आधीं आला !

दुःशासन—आणि झारीचें तोंड लहान असूनहि तो सर्वांचे अगोदर झारी भरून आला, हें आचार्यांनीं त्याला शिकविलें असल्याशिवाय का त्याला आलें ?

शकुनी—अर्जुनानें प्रतिज्ञा केल्या दिवसापासून त्याजवर त्यांचें विशेष प्रेम आहे. आणि झणूनच मला वाटतें, ते आह्मां सर्वांनां बोरून गुप्तपणें त्याला जास्त प्रयोग शिकवित असतात.

कर्ण—पण आपल्या पुत्राहूनहि आचार्यांचें त्याजवर जास्त प्रेम असेलसें संभवत नाहीं. (स्वगत) अर्जुन जात्याच कल्पक आणि चतुर आहे. (उघड) बरें, पण अर्जुनानें झारी भरून घेऊन येत असतांना बाणावर झारी ठेवून जी अंतराळीं पाठविली, आणि ती पुन्हा खालीं येते तोंच त्या वटपर्णीचीं देंठें राखून नुसता पानांचा जो बाणानें छेद केला, तो कसा ?

शकुनी—अरे काय द्वाणून काय विचारतोस ? आचार्यांनीं त्याला गुप्तपणे शिकविल्याशिवाय का त्याला आले हें ?

दुःशासन—आचार्यांचा हा खात्रीने पक्षपात आहे, पक्षपात !

दुर्योधन—मलामुद्रां आतां हा धडधडीत पक्षपातच वाटतो ! नाहीतर 'तुला हें माधणार नाही, व्यर्थ श्रम करू नकोस !' असें ते मला सांगतेना !

शकुनी—आचार्यांनीं जरी पक्षपात केला, तरी त्याला एक तोड आहे. आपण अश्वत्थाम्याचें मन प्रसन्न राखलें द्वाणजे तो आपल्याशीं द्विधाबुद्धि ठेवणार नाही

दुर्योधन—छे, त्याच्या ठिकाणीं ही द्विधाबुद्धि संभवतच नाही ! तो आपल्यास घोड्यावर, हत्तीवर आणि रथांत बसून समरांगणीं कसें फिरवें हें किती प्रमाने सांगतो.

कर्ण—घोड्यावर बसून सिंह, बाघ, रीस, कुजरा, वृक यांच्याशीं आणि तसेंच शरभाशीं आणि वानराशीं युद्ध करण्याचें नाना प्रकार शिकविताना आणि शस्त्रास्त्रांचें प्रयोग सांगताना तो किती खुल्या दिलानें वागतो ! आमच्यापासून तो यत्किंचितहि चोरून ठेवित नाही

दुःशासन—मलाह त्यानें आस्वलाशी, रानडुकराशी, गव्याशी कसें युद्ध करवें तें शिकविलेंच, पण त्यांत त्यानें मन मोकळें करून किती खुल्या सांगितल्यान !

दुर्योधन—मलाहि मलयुद्ध, स्वर्णयुद्ध आणि गदायुद्ध शिकविताना माझ्यापासून त्यानें कांहींएक चोरून ठेविले नाही

शकुनी—नसेल; पण मी द्वाणतो, मग भामाशीं तुझे मलयुद्ध होताना तुझ्यापेक्षां त्याचा जो वरचस्व होतो, तो कसा ! त्याला तुझ्यापेक्षां कितीतरी जास्त खुबीदार प्रयोग ठाऊक आहेत.

दुर्योधन—अरे, हे सगळेच प्रयोग कुठें शिकवून का येत असतात ! कांही ज्याचेत्यानेंच बसवावे लागतात. मी जे सगळे प्रयोग करतो, ते कुठें सारेच भामाला ठाऊक आहेत !

कर्ण—पण तो तोडीस तोड ठेवून देतो कीं नाही ! आणि प्रत्येक वेळीं तुलाच हार खावी लागते.

शकुनी—आणि झणूनच मी झणतो कीं, बरबर अश्वत्थामा जरी खुल्या दिलानें गुगत असला, तरी भीमाला गुप्तरीतीनें एकीकडे तो जास्त प्रयोग सांगत असेल. तर आपण असें करूं. अश्वत्थाम्याला आपण आपलासा करूं. त्याला खायला प्यायला, जेवायला सदासर्वकाळ आमचेबरोबर घेऊन त्याच्यावर-बरबरच कां होईना—जास्त प्रेम दाखवूं; झणजे अर्थातच मग तो आपल्यापासून कांहीं चोरून ठेवणार नाही. आणखी त्याच्यांत आणि अर्जुनांत हलकेच थोडीशी चुरस उत्पन्न करूं, झणजे मग आपल्याला भीति बाळगण्याचें बिलकुल कारण उरणार नाही.

दुर्योधन—हो, हें मात्र खरें आहे. असे केल्यापासून आपला फायदाच आहे. पण बलराम मामा आले झणजे त्यांच्याकडून मी गदायुद्ध पुरें शिकेन.

दुःशासन—तर मग त्याला खुलवायचें काम माझ्याकडे लागलें.

(इतक्यात अश्वत्थामा धनुष्य सज्ज करून येतो.)

शकुनी—ह चप्य व्हा आतां, हा अश्वत्थामा आला इकडेच !

अश्वत्थामा—अरे, तुम्ही अजून इथें कां ! तिकडे वटवृक्षावर एक कृत्रिम गृध्रपक्षी बसविला आहे आणि आपणा सर्वांची धनुर्विद्येतील प्रवीणता पहाण्याकरितां त्याच्या कंठांत मध्यमार्गी बांधलेला मणी बाण मारून छेदून पाडायचा आहे आचार्य, धर्म, भीम, अर्जुन वगैरे मगळी मटळी तिकडे गेली आणि तुम्ही अजून इकडेच ! चला उशीर होईल.

सर्व—चला, चला

[सर्व जातात.]

कर्ण—(स्वगत) गुरूचा प्रसादतर पाहिजेच. पण विद्याजिनाला शिष्याच्या ठिकाणीं अगची बुद्धीहि पाहिजे आणि त्याचा त्याला निदिध्यास लागला पाहिजे. निदिध्यास आणि अभ्यास यांशिवाय गुरूनें शिकविलेलें साध्यतरी कसें होणार ! अर्जुनाचें पाहून त्याच्या बगहुकूम शरसंधान करण्याचा मी प्रयत्न करितों, आणि तो मला अंशतः साध्यहि होतो; पण दुर्योधनादिकांनां तेच प्रयोग मीं स्वतः दहादा करून दाखविले, तरी साध्य होत नाहीत. एकदरीत मला वाटतें, कोणतीहि का विद्या होईना, ती साध्य करणें आहे तर तिच्याकडे सारे तन मन धन लावून तिचा निदिध्यास ठेवून तिच्याच मार्गे लागलें पाहिजे. झणजे आज नाहीं उद्यां ती साध्य झालीच पाहिजे !

[धनुष्याचा टणत्कार करित जातो.]

प्रवेश ९ वा.

[स्थल—त्रीडोबान. एका बटवृक्षाजवळ द्रोणाचार्य शिष्यांसह जमले असून द्रोण व बाण मारणारा एका बाजूस व इतर दुसऱ्या बाजूस असे वमे राहिले आहेत असा प्रवेश.]

द्रोण—अरे अश्वत्थामा आणि दुर्योधनादि राजकुमार अजून कां आले नाहीत?

अश्वत्थामा—आलों, आलों तात ! त्यांस घेऊनच आलों. (सर्व येऊन नमस्कार करितात.)

द्रोण—कल्याण असो. वेळेवर आलोंत. धनुर्विद्येतील तुमची पारंगतता पहाण्याकरितांच आज तुझाला इथे बोलाविले आहे. तो पहा गृध्रपक्षी त्या न्यग्रोध वृक्षावर बांधला आहे. धनुष्य सज्ज करून बाण लावून त्या गृध्रपक्षाला रोंखून तयार असा. मी सांगेन त्यानें पुढें होऊन मीं हूं ह्मणतांच बाण टाकून त्या पक्षाचा कंठछेद करून त्याचे मस्तक व त्याबरोबरच त्याचे कंठांतील तो मणी खाली पाडावा. हा नेध जो करील त्याला, इथे ठेविलेले हें रत्नजडिन धनुष्य मिळेल.

सर्व—ठीक आहे. जशी आचार्यांची आज्ञा. (सर्व सज्ज होतात.)

द्रोण—हं, हे दुर्योधा धर्मा ! चल पहिल्यानें तूं पुढें ये. धरलास, नीट धरलास नेम त्या पक्ष्यावर ? मीं हूं ह्मणतांच बाण टाक. नीट लक्ष्य लाव. वृक्षाचे अप्रभागी कसलेल्या त्या गृध्रावर नीट निशाण धर. हं, धरलेस ?

धर्म—हो, धरलें.

द्रोण—ठीक आहे. असाच नीट न्याहाळत उभा रहा कांहीं वेळ. (किंचित्काल थांबून) बरें, आतां मला सांग कीं, तुला हा वृक्ष, मी आणि तुझे भ्राते ह्यांपैकीं काय दिसत आहे ?

धर्म—हा वृक्ष, आपण, भ्राते आणि हा गृध्रपक्षी हीं सर्व मला दिसताहेत.

द्रोण—सर्व दिसताहेत ?

धर्म—हो, सर्व दिसत आहेत.

द्रोण—(खगत) तर माझे शिकविणें सर्व निर्फल झालें ! (उचड) सर्व दिसत आहेत ! नीट पहा !

धर्म—होय गुरुवर्य, सर्व दिसत आहेत.

द्रोण—सर्व दिसत आहे, तर चल हो पलीकडे ! तुला त्या पक्ष्याच्या शिराचा वेध करितां येणार नाही. (त्याला बाजूस करून दुर्योधनास) चल दुर्योधना ! तूं ये इकडे. नीट रोंखून नेम धर, आणि मीं हूं ह्मणतांच बाण सोड.

दुर्योधन—ठीक आहे, जशी जाहा.

द्रोण—रोंखलास बाण ?

दुर्योधन—हो, रोंखला.

द्रोण—मग सांग बरें, तुला हा वृक्ष, मी आणि हा धर्म दिसताहेत काय ?

दुर्योधन—हो, सर्वजण मला अगदी स्पष्टपणे दिसत आहेत.

द्रोण—नीट, नीट पहा. सर्व दिसत आहेत !

दुर्योधन—हो हो, सर्व अगदी स्पष्ट दिसत आहेत.

द्रोण—तर चल, तुम्ही मागे हो ! धर्मप्रमाणेच तुम्ही अग्रगुदच आहोस. तुला हें निशाण मारतां येणार नाही. (शकुनी, दुःशासन, भीम, नकुळ वगैरे येतात; परंतु द्रोण त्यांचा धिक्कार करून त्यांस बाण मागे घेण्यास लावून मागे उभे रहा झणून सांगतात.) आतां कुणाची पाळी उरली ! कर्णा ! चल तू ये पुढें. नीट रोंखून बाण धर. किती आकर्ण ओढलास हा ? ठीक आहे, असू दे. मी हू झणतांच टाक. तुला तो गृध्रपक्षी, तें झाड, मी आणि धर्मदुर्योधनादि मंडळी यांतून कोणकोण दिसत आहेत ?

कर्ण—सर्व दिसत आहेत.

द्रोण—अरे नीट लक्ष्य लाव. त्या गृध्राचे डोके उडविलें पाहिजे. बोल, आतां काय दिसत आहे ?

कर्ण—वृक्षवंश आणि तो गृध्र ह्या तिन्हीशिवाय मला कांहींएक दिसत नाही.

द्रोण—अजून नीट लक्ष्य लाव.

कर्ण—(खगत) नीट लक्ष्य लाव, नीट लक्ष्य लाव, झणून इतरांच्याप्रमाणें मलाहि हे मागेच ओढणार ! तेव्हां हू झणण्याची वाट नाही पाहून उपयोग. आपण तीर टाकावाच. (तीर टाकतो; परंतु तो गृध्रपक्षापासून एका हाताचे अंतरानें जातो.)

द्रोण—हां हां ! हें काय केलेंस ? मी हू झणण्याच्या पूर्वीच तीर टाकलास ! मूर्खा, चल मागे हो ! अशानें लक्ष्य साधत नसतें. (त्याला मागे ओढतात.) अश्वत्थाम्या ! चल तू ये पुढें.

शकुनी—(कर्ण, दुर्योधनास एकीकडेस) आतां पहा हां, आपल्या पुत्रा-संबंधानें हे कसा पक्षपात दाखवितील तो.

कर्ण—निःसंशय दाखविणार ते !

दुर्योधन—अरे ! हे शब्द आचार्याच्या कानावर गेले, तर काय प्रकार ओढवेल ?

द्रोण—हं लावलास बाण ? आकर्ण ओढून धर.

कर्ण—(दुर्योधनास) हेंच पहा, मी धनुष्य आकर्ण ओढलें तेव्हां मला किती आकर्ण ओढलेंस ह्मणून ह्मणाले आणि आतां याला सांगतात आकर्ण ओढ झालून ! तेव्हां हा पक्षपात नव्हे तर दुसरें काय ? माझ्यानें आतां इथें उभें रहावत नाहीं. तिकडे बाजूस जाऊन उभा रहातों आपला मी.

द्रोण—बोल, तुला काय काय दिसत आहे ? तो गृध्रपक्षी, तें झाड व आह्मी सारे दिसतां काय ?

अश्वत्थामा—मला तुमच्यापैकीं कुणीहि दिसत नाहीं. पण तिथं उभा राहिलेला तो कर्ण, तो वृक्ष आणि तो गृध्र एवढीं मात्र दिसतात.

द्रोण—पहा, नीट न्याहाळून लक्ष्य देऊन पहा.

अश्वत्थामा—आतां मला वृक्ष आणि गृध्र हे फक्त दोनच दिसतात.

द्रोण—मूर्खा, नीट निरीक्षणपूर्वक पहा. आतां पुन्हा सांग, तुला कायकाय दिसतें ?

अश्वत्थामा—मला तो पक्षी व वृक्षाचा अग्रभाग हीं दोन दिसताहेत.

द्रोण—पुन्हा स्थिर दृष्टी करून पहा.

अश्वत्थामा—तरीहि तेंच दिसतें

द्रोण—दोन्ही दिसतात ?

अश्वत्थामा—हो दोन्ही दिसतात

द्रोण—तर फीर, तूहि मागें फीर ! (त्यास मागें ओढून.) तूहि ह्यांच्या-समोरचाच महा मूढ आहेस. अर्जुना ! चल, तूं हो पुढें. यांच्यासारखीच हुशारी तूहि दाखविलीस ह्मणजे सर्वच आटपलें ! चल, हो पुढें. आपलें धनुष्य सज्ज कर आणि नीट नेम धर. हं धरलेंस निशाण ?

अर्जुन—हो, धरलें आचार्य.

द्रोण—गृध्रपक्षी, वृक्ष, मी आणि ही इतर मंडळी, यांपैकीं तुला कोण कोण दिसताहेत ?

अर्जुन—आचार्य, मला फक्त एक गृध्रपक्षी मात्र दिसत आहे. वृक्ष, आपण अथवा इतर यांपैकीं कुणीहि दिसत नाहीं.

द्रोण—काहीं दिसत नाहीं ! गृध्रपक्षीतरी नीट नखशिखांत न्याहाळतो आहेना ?

अर्जुन—नाहीं. गृध्रपक्षाचें शिर तेवढें मला दिसत आहे. त्याचें बाकीचें शरीर दिसत नाही. बाण टाकू काय ?

द्रोण—बरें त्याच्या कंठांतील मणी ?

अर्जुन—तो मणी आणि त्याची मान बाणाच्या अगदीं एका रेषेत आली आहेत. टाकू बाण ?

द्रोण—(रोमांचित होऊन आनंदानें) टाक, टाक ! बघतोस काय आतां ! (अर्जुन बाण टाकतो व गृध्रपक्षाचें शिर तोडून खाली पाडतो. त्याबरोबर अर्जुनास आलिंगन देऊन त्याची पाठ थोपटून) शाबास, अर्जुना शाबास ! आज-पासून तुझे नांव मी धनुर्धर ठेविलें आहे ! हें रत्नजडित धनुष्य घे. हें आतां तुझे झालें. (आपल्या गळ्यांतील पदक काढून) हें वीरपदक मी प्रेमपुरःसर तुझ्या कंठभागीं घालतो. हें विजयचिन्ह समजून तूं हें सदासर्वकाळ कंठीं धारण कर.

अर्जुन—(अभिनंदन करून) आचार्यांच्या या कृपेबद्दल मी अत्यंत ऋणी आहे.

द्रोण—धर्मा, तुला आणि तसेंच हा दुर्योधन, हा कर्ण, हा भीम, हा शकुनी या सर्वांना 'तुझांला नेम मारतां यावयाचा नाही' असें द्वाणून मीं मागें ओढलें. त्याबद्दल तुझां सर्वांला विषाद वाटला असेल; पण तुझांला मागें ओढून तुमचा उत्साहभंग करावा असा माझा यत्किंचितहि आशय नव्हता. तुझीच पहा. कीं, नेम धरला असतांना तुझांला तो गृध्र पक्षी, वृक्ष, मी व इतर मंडळी हीं सर्व दिसत होती. हीं सर्व दिसत असतांना तुमचें शरसंधान अचुक व्हावें कसें ? त्या अश्वत्थाम्याला इतकें पटविलें असून त्यालाहि वृक्षाप्र व पक्षी हीं दोन्हीहि दिसत होती. तेव्हां त्यालाहि फक्त लक्ष्य वस्तूवरच पूर्णपणें दृष्टि स्थिर झाल्या-शिवाय अचुक तीर टाकणें शक्यच नव्हतें; आणि एवढ्याचकरितां तुमच्यापैकीं प्रत्येकास मला अत्यंत खिन्न होऊन मागें ओढावें लागलें. तेव्हां यापुढें कुणीहि खिन्न न होता व चित्तांत विषाद न मानतां पूर्ण लक्ष्य देऊन शिकत जा, एवढेंच माझें तुझां सर्वांस सांगणें आहे.

धर्म—यांत खिन्न होण्याचें व विषाद मानण्याचें कारण काय आहे ? उलटें आज आझी एक नवीनच शिकलो असें समजलें पाहिजे. यापुढें असाच सराव करूं.

द्रोण—बरेंतर, मी आतां आश्रमाकडे जातो. तुझी आज ह्याचाच सराव करा. पाहू झपास कसे आणि कितपत साध्य होतें तें. [जानात.

भीम—(अर्जुनाची पाठ थोपटून) शिबास्स इर्जा न शिबास्स ! तिच्च तिद्ध पिह्ह किंश्च किळ ठिक्कौर पिडाल्ल इहात्त ? (दुर्योधन व कर्णाकडे पाहून हंसत) चिरांश्च निक्कांश्च विजाच्च इत्ता रिळ ! (शाबास अर्जुना शाबास ! त्यांचीं तोंडं, पहा कशीं काळीं ठिक्कर पडलीं आहेत. चोरांच्या नाकांची बेजच्च उतरली !)

शकुनी—तो पहा लक्ष्मेश्वर आमच्याकडे पाहून हंसतो आहे आणि अर्जुनाशीं आह्माला अनुलक्षूनच कांहींतरी बोलतो आहे आणि कुजबुजतो आहे.

दुर्योधन—कुजबुजूदे कुजबुजूदे, याचा समाचार मी घेईन ! चला जाऊं आपण द्यूत.

[सर्व जातान.

द्रोण—(पडद्याबाहेर येऊन स्वगत) नैसर्गिक बुद्धिमत्तेपुढें आस्थापूर्वक केलेला अभ्यासहि फिका पडतो ! मग नैसर्गिक बुद्धिमत्ता, आस्थापूर्वक अभ्यास आणि उत्साह हीं तिन्हीं एकवटल्यावर विलक्षण प्रभाव दृष्टीस पडावा, यांत नवल तें काय ? अर्जुनाचें हें अलौकिक शरसंधान पाहून माझा मीच थक्क होऊन गेलों व आनंदातिशयानें माझी सर्व तनु रोमांचित झाली. आतां द्रुपदास जिकून त्याचा मद हरण करण्याची माझी मनीषा पूर्ण करण्यास किती उशीर ! हे दुर्योधन कर्णादिक, भीमार्जुनांचा यापुढें जास्त मत्सर करणार, हें मी जाणून आहे. तो दुर्योधन अर्जुनास न कळतां आपल्यास एका बाणानें समस्त शिरें छेदतां येण्याचे प्रयोग शिकवा झणून माझ्या पाठीमागें लागला होता. यांत त्याचे कांहीं पापहेतुतर नसतील ! कुणीं सांगावें. दुष्टबुद्धि व हेवेखोर मनुष्यें परोत्कर्षासहिष्णु असतात. त्यांस ती दुष्टबुद्धि व तो हेवा हीं निबिड पापपंकाकडे ढकलून देत असतात. त्यांत त्यांचे एकदा पाय रुतले झणजे त्यांतून बाहेर निघणें मग त्यांना अत्यंत दुर्घट होतें. तें पापकुंडल मग त्यांना अमृतकुंड वाटूं लागतें व असें झालें झणजे मग त्यांचा उद्धार झणजे पापकुंडांतून नरकलोकीं प्रयाण करण्यांत ! तिथें गेल्यावर मात्र मग त्यांना पश्चात्ताप होतो. पण इतकी कालावधि लोटल्यावर हा पश्चात्ताप काय उपयोगी ! असो. आपणतरी विद्यादान देतांना कुपात्रीं दान करूं नये, हें आपलें कर्तव्य आहे. तेवढें आपण केलें झणजे आपण आपलें योग्य तें कर्तव्य बजावलें असें होईल. इकडे आल्यास मला बराच काल झाला, तर आतां आश्रमाकडे जावें.

[जातान.

प्रवेश ६ वा.

[स्थळ—पंडुप्रासाद. कृपी आणि द्रोण प्रवेश करितात.]

कृपी—दुपदराजाचा आणि कुरुकुलाचा आससंबंध आहे, हें ठाऊक आहे का इकडे ?

द्रोण—हो, मग ?

कृपी—मग काय ? श्रेष्ठ शांतनव भीष्माचार्याकडून दुपदाला झणे एक पत्रिका गेली होती, की, त्याचा मुलगा सत्यजित याला धनुर्विद्या शिकण्याला इकडे पाठवून या झणून—

द्रोण—मग, त्याचें काय ?

कृपी—इकडेचें नांव घेऊन लिहलं होतं झणे, कीं कुरुवंशांतल्या राजकुमारांनां इकडून शिकवायचं होतंय, तर अनायास त्यांच्याबरोबर तोहि शिकेल. पण त्या गर्विष्ठानं काय पण मस्तवालपणाचं उत्तर पाठविलें ! सांगवत नाहीं बाई माझ्याच्यानं. तें अगदीं अपमानाचं आहे—

द्रोण—कुणाच्या ! माझ्या ?

कृपी—हो, इकडेच्या आणि त्यांच्याहि !

द्रोण—काय, काय उत्तर पाठविलें—बोल बोल ! अर्धवट सांगून अशी स्तब्ध राहूं नकोस. तुला कुणीं सांगितलें ? कृपाचार्यानीं कीं काय ?

कृपी—हो. माझ्या सत्यजिताला शिकविण्याला कुणीहि समर्थ नाहीं. तुझीं राजकुमारांनां शिकविण्यास ठेविलेल्या आचार्यांनांदिखील तो अस्त्रविद्येतील आणि धनुर्विद्येतील त्यांनां ठाऊक नाहीत असे प्रयोग आज शिकवूं शकेल. कुरुनंदांची विद्या पूर्ण व्हावी असं आपल्यास वाटत असेल, तर आपण ठेविलेल्या आचार्यांसच इकडे कांहीं दिवस अध्ययन करण्याकरितां पाठवून द्यावं, झणजे त्यांनां पूर्ण शिक्षण देऊन थोड्याच कालांत परत पाठवून देऊं—

द्रोण—(लेषानें) हा कुरुपतीचा अपमान नव्हे ! हा निःसंशय माझा अपमान आहे. आणि ही अपमानाची गोष्ट कृपाचार्यानीं आणि भीष्माचार्यानीं मला कां नाहीं कळविली ? माझ्यापामून कां चोरून ठेविली ?

कृपी—त्यांनीं मुदामच नसेल कळविलं इकडे.

द्रोण—दुपदानें हें असलें उत्तर केवळ माझाच उपमर्द आणि अपमान करण्याकरितांच पाठविलें असलें पाहिजे. या निरोपानें माझ्या अपमानाबरोबर त्याचें कुरुपतीचाहि अपमान केला आहे. आतां मात्र माझ्या अवमानाची शिखा एकदम

प्रदीप्त होऊन हिनें माझ्या अंतःकरणांत पूर्णपणे पेट घेतला आहे. मी आतांच्या आतां श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडे जातो आणि उदईक सूर्योदयाचे पूर्वी कुसैन्य घेऊन दुपदावर तडक चाल करून जातो. दुपदाला त्याच्याच रक्ताचें स्नान घालीन आणि त्याच्या रक्तप्रवाहांत जेव्हां मी अवगाहन करीन तेव्हांच माझ्या अंतःकरणांत पेटलेला हा कोपाग्नि शमेल, एरवीं हा कधीहि शमणार नाही !

कृपी—पण मी ह्मणतें, अशी घाई—

द्रोण—काय ह्मणतेस ? आतां मी हें तें कांहींएक ऐकत नाही ! हा मी शस्त्रागारांत जातो, आणि तिथें सज्ज होऊन एकदम परस्पर श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडे जातो.

[जातात.]

कृपी—पण माझें ऐकूनतरी घ्यायचें ! छे बाई ! माझें ऐकूनहि न घेतां शस्त्रागाराकडे तडक जायचें झालें, तर आतां मीच तिकडे जातें अन् पहातें सांगून. मला वाटतं, स्वतः जाण्यापेक्षां इकडच्या शिष्याकडून जर त्याला आणि त्याच्या मुलाला जिवंत धरून आणविला, तर त्याचा जास्त अपमान होऊन त्याच्यावर सूड उगविल्यासारखा नाही का होणार ? जातें आणि पहातें सांगून. मलातरी हेंच बरं दिसतं.

[जातं.]

[पडदा पडतो.]

अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—पंडुप्रासाद. कृपी व अश्वत्थामा प्रवेश करितात.]

कृपी—अजून अश्वत्थामा आला नाही ! याला काय करावं ? सदानुक्ता अपला याचा पाय वाड्यांत. तिकडूनहि घरीं असायचं नाही. नेहमीं राजकुमारांनां घेऊन आपलं क्रीडोद्यानांत जायचं. इथं मला एकटीला करमत नाही. इथं दामदामी पुष्कळ आहेत, पण त्यांच्याशीं मी कमलं हितगुज करूं ? (इतक्यांत अलंकारांनीं विभूषित होऊन अश्वत्थामा येतो न्यास दुरून पाहून) कोण दुर्योधन ! हे., हातर माझाच लाडका अश्वत्थ ! कारे अश्वत्था ! आज अगदीं नटनथटनसा आला आहेस ? दृष्ट काढली पाहिजे बाई आज माझ्या बाबाची ! मला वाटलं कीं दुर्योधन नाहीतर दुःशामन आला आहे !

अश्वत्थामा—इतका ओळखूं येईनासा दिसतो मी !

कृपी—हो हो, इतका ओळखूं येईनासा दिसलास. बाळा ! हा पोषाख आणि हे अलंकार कुणी दिले तुला ?

अश्वत्थामा—दुर्योधनाने.

कृपी—ते कां ?

अश्वत्थामा—मीं त्याला कांहीं नवनव्या अस्त्रांचे प्रयोग शिकविले झणून.

कृपी—पण तू कां घेतलेस हे ? उद्यां राजवाड्यांतून कांहीं बोभाटा आला झणले !

अश्वत्थामा—मी हे घेतच नव्हतां; पण त्यानें मला आपला बंधू झणून बळेंच हे माझ्या अंगावर घातले, तेव्हां माझा नाइलाज झाला.

कृपी—तरीच, तूं आतांशा थोरल्या वाड्याकडे फार असतोस !

अश्वत्थामा—दुर्योधनासारखा दिलदार आणि उदार सगळ्या राजपुत्रांत दुसरा नाही.

कृपी—पण कायरे, शिकण्यासवरण्यांत राजकुमारांत कोण हुशार आहे !

अश्वत्थामा—अग, असुकच झणून कसें सांगतां येईल ! जो तो आपआपल्या परीनें हुशारच आहे.

कृपी—पण तिकडूनतर नेहमीं अर्जुनाची प्रशंसा होत असतेना ! आणि मग तूं असें कसें झणतोस ?

अश्वत्थामा—अग, अर्जुनाच्या संबंधानें तातांचा थोडा पक्षपात आहे, असें दुर्योधनकर्णादि मंडळी नेहमीं ह्मणत असतात; आणि त्यांचें हें ह्मणानें अगदींच खोटें नाही, असें मलाहि पण वाटूं लागलें आहे आतां.

कृपी—ह्मणजे ! परवांच तुलादिखील नाहीका सांगायचें झालं, कीं, अर्जुन फार बुद्धिवान् आहे, त्याच्याशीं ऐक्य ठेवून अत्यंत प्रेमानें आणि स्नेहानें वागत जा ह्मणून.

अश्वत्थामा—हो नाही कुणीं झटलें ! अग तो बुद्धिवान् आहे खग, पण जरासा गर्विष्ठ आहे.

कृपी—अरे, पण काल तूं ह्मणत होतासना, कीं, अर्जुनाइतकी तिकडच्यांवर कुणाचीहि भक्ति नाही ह्मणून ! आणि काल गंगेवर स्नानाला जाणं झालं आणि तिथं सुखरीनं पायाची पोटी धरली तेव्हां त्यानंच पाण्यांत बाण टाकून सुसरीला वेध करून तिच्यापासून तिकडची मुक्तता केली आणि प्राण वांचविले, आणि त्यामुळंच त्याच्यावर प्रसन्न होऊन त्याला ब्रह्मशिर अस्त्र द्यायचें झालं; आणि मग आजच कां असें ह्मणतोस ?

अश्वत्थामा—अग, असें नव्हे; अर्जुन धनुर्विद्येत सर्वोपेक्षां प्रवीण आहे. पण इतर राजकुमार इतर विद्येत प्रवीण आहेत. बरें पण मला तूं कांहींतरी थोडें उपाहाराला दे. राजकुमारांचें शिक्षण संपल्यामुळें त्यांची आतां भीष्माचार्य, धृतराष्ट्र, यांच्यापुढें परीक्षा व्हायची आहे. त्याकरितां जी नवीन रंगभूमी निर्माण केली आहे, ती काय पण शृंगारली आहे ! तात आज तिकडेच गुंतले आहेत. आज दिवस आणि नक्षत्र हीं दोन्हीहि चांगलीं आहेत. करितां आज भूमि-दैवतांची शांती करून बलिदानें द्यावयाचीं आहेत, ह्मणून सर्व राजकुमार तिकडे इतक्यांत येतील; यासाठीं मलाहि तिकडे लौकर गेलें पाहिजे. तर चल लौकर, उपाहाराला दे पाहूं.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थल—रंगभूमीजवळचें उपाहारगृह. बहव प्रवेश करितो.]

बलुच—मनुष्याला भाकरीकरितां चाकरी करावी लागते आणि भिक्षेची झोळी चुकविण्याकरितां पोळी भाजण्यासारखें नादान कामहि पतकराचें लागतें. ही पोटाची होळी नमती ह्मणजे ती झोळीहि नको होती आणि या पोळीचीहि शरज नव्हती !

पण जोंपर्यंत हें पोट पाठीच्या मागच्या बाजूला चिकटून राहिलें आहे, तोंपर्यंत त्याची खोट पडून कसें होणार ? या रंगभूमीत इतका रंग चालला आहे, भीष्माचार्य, कृपाचार्य, राजे धृतराष्ट्र, विदुर, कुंती, गांधारी आदिकरून राण्या, पौरखिया आणि हस्तिनापुरचे सारे नागरिकजन, राजपुत्रांची विद्या कशी काय झाली आहे तें पहाण्याकरितां जमलें आहेत. पण मी घटकाभर स्वस्थपणानें जाऊन पाहीन झटलें, तर मला कुठें फुरसत आहे ! हे दुर्योधन, शकुनीमामा वगैरे कांहीं घोटाळा करवितील झणून अर्जुनानें माझी ह्या उपाहारगृहावर नेमणूक केली आहे. इथून मधूनमधून मला काय पहावयास मिळेल तेवढेंच. पण मी झणतो, मला जर डोळेच नसते तर अगदीं पुढें बसूनतरी मी काय केलें असतें ! धृतराष्ट्राजाला डोळे नाहीत. तो बिचारा अगदीं पुढें बसला आहे तरी बघणार काय ? जवळ बसलेले विदुर जें काय पाहून सांगतील तेंच तो ऐकणार ! गांधारीनें जरी डोळे बांधून घेतले आहेत, तरी तिची दृष्टी शाबूत आहे. तिच्या मनांत पहावयाचें आलें तर चोरूनतरी एखादवेळ तिला पहातां येईल. (इतक्यांत भीमसेन गदा घेऊन येतो.) हे आलेच कोणसे—हेतर भीमदादा !

भीमसेन—बल्लवा, बल्लवा ! कायरे, तिथें उभा राहून काय करतोस ? चल झटपट मला थोडें दूध दे पाहूं ! (बल्लव दूध देतो.) अरे, यांत शर्करा आणि मसाला घातला आहेस की नाही ?

बल्लव—आपल्यास शर्करा जास्त लागते झणून हें निराळें आटवून मसाला बिसाला घालून सुद्धा तयार करून ठेवलें आहे. पण अगोदर थोडें फराळाचें घ्यावें. (स्वगत) याला थोडें झटलें तरी दहाजणांचें एकट्यालाच पाहिजे !

भीमसेन—अरे, आतांच फराळ उपयोगाचा नाही. आतां नुसतें दूधच बस्स. फराळाला वेळ लागेल. (दूध पिऊन झटपट निघून जातो.) माझे आणि दुर्योधनाचे दोन हात झाले, झणजे मग फराळ; मध्यें नाही.

बल्लव—जरा कुठें पहावयास उभें राहिलें, की कुणीतरी येतेंच ! (पुनः खिडकीत तोंड घालून उभा रहातो इतक्यांत दुर्योधन येतो.)

दुर्योधन—कोण आहे, बल्लव ! मला दूध दे पाहूं झटपट. नुसतें दूध हां.

बल्लव—हं, हं दूध.

दुर्योधन—(प्यावयास लागतो, त्यांत साखर नाहीसे पाहून पेला फेंकून देतो.) मूखो, यांत साखर कुठें आहे ?

बल्लव—नुसतें दूध मागितलेंत झणून दूध दिलें.

दुर्योधन—अस्से ! नुसतें दूध मागितलें झणून दूध दिलें, मग पेला कशाला दिलास ? नुसतेंच दूध द्यायचें होतेंस. मूर्ख नाहीतर !

बल्लव—(खगत) याला नुसतें दूध कसें द्यायचें ? नुसतें दूध जमिनीवर पडलें आहे. (उघड) तरमग साखर टाकून देऊ कां ?

दुर्योधन—छे, तिखट टाकून दे ! (एक पात्र घेऊन) हें यांत काय आहे !

बल्लव—तें भीमदादाकरितां अधिक साखर घालून मुद्दाम तापवून ठेविलें आहे.

दुर्योधन—भीमदादाकरितां का मुद्दाम तयार केलें आहेम ? (पितो.) मलाहि जास्तच गोड लागतें ! (पिऊन वेगानें निघून जातो.)

बल्लव—जो येतो तो झटपट आणि चटपट ! पण मला खटपट पडते तिच्याकडे कोण बघतो ! (दूध तापन ठेवून पुनः खिडकींतून पाहूं लागतो, इतक्यांत अर्जुन येतो.)

अर्जुन—बल्लवा, बल्लवा ! भीम इथें येऊन दूध घेऊन गेला काय ?

बल्लव—दूध घेऊन नाही गेले, पिऊन गेले !

अर्जुन—अरे, भलत्याच वेळीं काय थट्ट ! केव्हां गेला ?

बल्लव—दुर्योधनरायाच्या पुढेंच.

अर्जुन—तर चल, मलाहि दे थोडे नुसतेंच दूध झटपट.

बल्लव—(खगत) झटपट, झटपट, जो येतो तो झटपट !

अर्जुन—काय, पुटपुटतोस काय ?

बल्लव—कांहीं नाही, जे येतात त्यांनां झटपट पाहिजे. अंमळ लटपट नाही सोमत; बरें, पण थोडें फराळाचें देऊं का ?

अर्जुन—नुसतें दूध.

बल्लव—नुसतें दूध ? तें मला साफ देतां येत नाही. पेला आणि दूध दोन्ही देतो पाहिजेतर.

अर्जुन—अरे, भलत्याच वेळेला विनोद कसला ? चल, तुझ्याच झणण्याप्रमाणें होऊंदे; पेला आणि दूध दोन्ही आण.

बल्लव—तसें नव्हे, नुसतें दूध दिले झणून दुर्योधनराय रागावले आणि त्यांनीं पेला फेकून दिला; झणून बिचारतो, कीं, नुसतें-साधें दूध पाहिजे कीं साखर आणि मसाला घातलेलें पाहिजे ?

अर्जुन—चल, कसलेंहि दे, पण झटपट दे. (बल्लव दूध देतो व अर्जुन पिऊन त्वरेंनें निघून जातो.)

बल्लव—जो येतो तो झटपट झटपट ह्याणत वटवट करित्तच येतो आणि दूध घटघट पिऊन चालता होतो. मला मात्र खटपट पडून माझी लटपट उडते, अन् ही कर्मकटकट चुकत नाही ! मीच दणकट आहे ह्याणून बरें, नाहीतर यांची ही झटपट मला लटपटायलाच लावती. कोण त्रास ! आतां असें नाही उपयोग ! तो पडदा आड सारून आपण खिडकींत त्याच्या आड उभें रहावें, आणि कुणी आलें तरी हूं कीं चूदेखील करूं नये. शागीर्दपेशांची ही अशी स्थिति असते ! कोण ताबेदारी ही ! (रंगभूमीकडे पाहून) हे, दुर्योधनाची आणि भीमकादाची ही गदायुद्धाची झटपट सुरू व्हावयाची होती, आणि ह्याणूनच दुधाची इतकी झटपट ! अगोदर दुधाशी झटपट आणि मग हाताची झटपट ! अगोदर तनाना अन् मग अनाना, असातर सगळ्या जगांतलाच न्याय आहे ! अहाहा ! काय शिताफी ! शाबास, शाबास ! दोघेहि कसलेले आहेत; कुणी कुणास हार जात नाही; यांचें हें युद्ध पाहून मलाहि पण हरूप येतो. मी जर गेलों तिथें गदेऐवजीं हा पळा घेऊन, तर काय गम्मत उडेल ! पण माझा हरूप हें दूध ढवळून अटीव करी तोंपर्यंत ढवळण्यांतच विरून जातो ! मघाशीं धर्माचें आणि अश्वत्थाम्याचें तें शस्त्रयुद्ध झालें तें पाहून मला क्रोध अवसान आलें होतें ! त्या वेळेस मला वाटलें कीं, आपणहि मारे झारें आणि उलथनी घेऊन सगळ्या लोकांच्यापुढें घुसून आपलें हस्तलाघव दाखवावें ! पण इतक्यांत जेव्हां नकुल, सहदेव फराळ करायला आले, तेव्हां अर्थांतच तें अवसान सारें जिथल्या तिथें थंडगार झालें ! हें कोण आलें आणखी पुन्हा झटपटी करायला ? आलें असेल कुणीतरी ! (इतक्यांत दोन आचारी प्रवेश करितात.)

लडुक—बल्लवा, ए बल्लवा ! अरे गेला कुठें हा ? स्वारी बहुतेक भीमदुर्यो-
धनाचें गदायुद्ध पहायला गेली असेल !

पुंडलीक—नाहींतर फराळावर ताव मारून इथेंच कुठेंतरी डारडुर करित लोळत पडली असेल ! हें बघ लडुका, आतां असें नाही उपयोगी; हाका मारण्यांत अर्थ नाही. तो निजला असेल तर निजुंदे बिचाऱ्याला स्वस्थ आपण थोडा फराळ करूं आणि पुनः जाऊं पहायला.

लडुक—पुंडलीका, तसें नको बाबा ! तो मोठा कर्दनकाळ आहे. त्याच्या परवानगीशिवाय आपण जर इथें फराळ केव्हाचें त्याला कळलें, तर तो उभ्याचे उभे

विरून खाईल आपल्याला. त्याने आपल्याला पहायला जाण्यास परवानगी दिली, हेच त्याचे उपकार रामज.

पुंडलीक—परवानगी दिली ! पण कां दिली, हें ठाऊक आहे का तुला ? अरे आम्ही गेलों झणजे आपल्यास हवेंतसें यथास्थित चापायला मिळानें, यापेक्षा दुसरा काय त्याचा उद्देश आपल्याला परवानगी देण्यांत ? त्याच्यासारखा खादाड, झोंपाळ, तोंडाळ, (बल्लव उभ्याउभ्या घोरतो तें ऐकून) लड्डुका, हें ऐकलेंस घोरणें ? बल्लवाचेंच घोरणें हें ! कुठून ऐकूं येत आहे हें ? (पडदा बाजूस करतो.) अरे हातर इथें उभ्यानेच झोंप घेत आहे. मीं झटलें नाहीं तुला, की, स्वारी कुठेंतरी डारडार करित पडली असेल झणून ?

लड्डुक—अरे मोठ्यानेतरी बोलूं नकोस, तो जागा होईल एखादा. थांब, उभ्याउभ्या निजला तर तो पडेल एखादा. आपण त्याला आडवा करूं. (बल्लव जोळे मिटून मोठ्यानें हंसतो.)

पुंडलीक—अरे हा झोंपेंतच हंसतोय वाटतें ! हा उभ्यानें निजण्याचा आणि झोंपेंत असतांना एवढ्या मोठ्यानें हंसण्याचा विलक्षण प्रकार नव्हता आपण कधी पाहिला ! ही एक विचित्र मूर्तीच आहे झणायची !

बल्लव—(पुंडलीकाचे श्रीमुखांत देतो.) अरे, श्रीमुखांत कुणी दिली कुणाच्या ? ही ऐकल्याबरोबर मी जागा झालों ! मी जसा झोंपाळ आणि तोंडाळ आहे, तसा हाताळहि पण आहे. कारण अधिक प्रसंग करणाराच्या श्रीमुखांत भडकवायला माझा हात नेहेमी खुरखुरत असतो !

लड्डुक—तर मग तूं जागा होतास की काय ?

पुंडलीक—(गाल चोळीत) हा खास जागा होता.

बल्लव—जागा होतों झणजे ! तर तुझाला तिकडे पाह्यला पाठवून देऊन मी इथें झोंप घेत पडलों असेन, असें वाटलें तुझाला ? इथें माझी काय झटपट चालली होती, तुझाला काय ठाऊक ! तुझी गेल्यापासून हा गेला तो आला, तो गेला हा आला, असा प्रकार चालला होता एकसारखा. आतां मीहि पण जाणार आहे थोडा वेळ पाह्याला; या आधाशी पुंडलीकाला बसूंदे इथें एकठ्यालाच. आणि ते दुर्योधन, भीम हाँघातून वर चढले, कीं, आपण हे लांकडाचे पळे घेऊन कुणालाच समजतां एकदम जाऊन आंत उतरूं, आणि आपल्या युद्धाचा थोडा मासला दाखवूं लोकांना. चल, हा घे पळा. पुंडलिका ! अरे तूं अजून काय गाल चोळित उभा ? मीं आम्ही तें सहज

विनोदानें मारिलें. (स्याच्या कानाचीं पुटपुटून) एवढें लक्षांत ठेव, ते भीमदादा आले, कुीं, तें फराळाचें आणि तें दूध स्यांच्यापुढें ठेव. आतां तूं आणि ती झटपट, समजलं ?

[जातात.]

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—रंगभूमी. भीम व दुर्योधन यांचें गदायुद्ध चाललें आहे असा प्रवेश.]

द्रोण—अश्वत्थाम्या ! जा जा, आंवर आंवर त्या दोघांनाहि. ते दोघेहि महा-
वीर्यवान् आणि प्रतापी आहेत. त्यांपैकी कुणी कुणाला हार जाईलसें दिसत नाही;
त्यांनां आतां आंवरलेंच पाहिजे. नाहीतर हें यांचें युद्ध रत्न—प्रकोपाला कारण होऊन
प्रेक्षकांच्याहि संतापाला कारण व्हावयाचें ?

अश्वत्थामा—(पुढें होऊन) थांबा, थांबा ! पुरे करा, पुरे करा !
छे, हा भीमाचा आघात दुर्योधनाच्या पोटीवर बसला. (अश्वत्थामा एका हातानें
दुर्योधनास धरून दुसऱ्या हातानें भीमाचें निवारण करून त्यास थांबवूं पहातो.)

दुर्योधन—ए अश्वत्थाम्या ! या वेळीं तूं नघ्यें येऊं नकोस. मला या प्रहाराचें
उद्दे काढलें पाहिजे.

अश्वत्थामा—यापुढें युद्ध चालू देवण्याची आचार्यांची आज्ञा नाही. (त्यांस
धरून आचार्यांसमीप नेतो.)

द्रोण—(त्यांच्या पाठी धोपटून) शाबास, शाबास ! तुझीं दोघांनींहि आज
मोठें नैपुण्य दाखवून प्रेक्षकांनां आनंदित केलेंत. त्या आनंदाचा—भलताच एखादा
प्रकार ओढवून—भंग होऊं नये, झणून तुझाला आंवरलें, याबद्दल कोणीहि
विषाद मानू नये. तुमची इच्छा असल्यास तुझां दोघांनां आणखी एकदा फिरून
युद्ध करण्याची संधी मिळेल. आतां जरा विश्रांति घ्या. (अश्वत्थाम्यास) आतां
धनुष्ये अर्जुनाला पुढें येऊं द्या !

(इतक्यांत बल्लव आणि लड्डूक एकदम पळे घेऊन दोघांत

उतरतात व प्रेक्षकांस प्रणाम करून पवित्रे करितात.)

द्रोण—(साध्व्य) अरे हे कोण !

(दोघे पळ्यानें युद्ध करितात.)

द्रोण—अश्वत्थाम्या, त्यांनां इकडे जबरब बोलाव पाहूं. कोण हे ?

अश्वत्थामा—(हंसून) तात ! हा आपला बल्लव आणि हा बाळ्यांतला लडूक !
(एकच हंशा पिकतो.)

द्रोण—बल्लवा ! तूं भलतेंच काय हें साहस केलेंस ?

बल्लव—आचार्य, क्षमा असावी आझांला. हें भीमदादांचें आणि दुर्योधन-
रायांचें गदायुद्ध पाहून मला विलक्षण अवसान आलें आणि मग माझ्यानें राहवेना
झणून या लडुकाला घेऊन येऊन मीं हें साहस केलें. याची क्षमा असावी.

द्रोण—अरे अशा वृद्धावस्थेंत तुला असें हें अवसान आलें हा मोठाच
चमत्कार ! काय तुझ्या मनांतून या लडुकाशीं मल्लयुद्ध करायचें आहे ? कांति
असलास तर तुला परवानगी देतो. पण तूं वृद्ध आणि हा तरुण ! तुला हा केव्हांच
लोळवील !

बल्लव—मी वृद्ध झालों झणून काय झालें ? या पोराला का मी हार जाईन
आचार्य, आपणहि वृद्ध आहांत, पण आपल्यापुढें या राजकुमारांचें कांहीं चालेल का :

द्रोण—अरे, मल्लयुद्धांत केवळ शक्तीचे काम असतें.

बल्लव—होय, पण आचार्य, मी जितका वेळ दूध आटवित उभा राहीन
तितका वेळ याच्यानें कढईजवळ नुसतें उभेंहि राहवणार नाही !

द्रोण—बरेंतर, हा अर्जुन आपलें हस्तलाघव दाखवून गेला झणजे मग
तुझी दोघे या. मग पाहूं तुमचें युद्ध.

बल्लव—ठीक आहे. जशी आचार्याची आज्ञा. (बल्लव व लडूक बाजूस जातात.)
लडूका, चल, आपण आतां दूध पिऊन येऊं.

[जातात.]

प्रवेश ४ था.

[स्थल—उपाहारगृह.]

बल्लव—लडूका, आपल्याला दोघांनां हि या युद्धानें फार श्रम झाले आहेत
नाहीं बोआ ? तर चल आपण उपाहारगृहांत जाऊन थोडा फराळहि करू आणि
मग अर्जुनाचें हस्तलाघव पहायला जाऊं.

लडूक—चल तर. (उपाहारगृहाकडे जातात.)

बल्लव—हे फेटे आपल्याला आतां काढून ठेविले पाहिजेत, आणि मल्लयुद्ध
करितांना नुसत्या चड्ड्या नेसून गेलें पाहिजे, समजलें ?

लडूक—ठीक आहे.

बल्लुच—अरे, आंत बाऊन पुंडलीकाची आपण जरा आतां गम्मत करूं. (पुंडलीक फराळ चापित बसला आहे. आंत बाऊन निराळ्या खराचें) बल्लवा, ए बल्लवा, चल, थोडे दूध दे पाहूं मला झटपट ! अगदीं झटपट, झटपट, झटपट ! अरे पण इथें आहे कोण ? कुणीच दिसत नाहीं इथें ! तो बल्लव, लडुक, आणि तो खादाड पुंडलीक हे सगळे गेले तरी कुठें !

लडुक—(हलक्या खराचें) ती पाहिलीस पुंडलीकाची खारी; एका कोपऱ्यांत, पड्याचे आडोशास फराळावर यथास्थित हात मारित बसली आहे !

बल्लुच—(हलकेच लडुकास) चापू, जरा थांब. मीं खण केल्याबरोबर तो पडदा बाजूला कर. (उघड मोठ्यानें) बल्लवतर बोलूनचालून झालातारा, लडुकतर किडकिड्या आणि अशक्त. ते बसूनबसून कटाळून आडवे झाले असतील बिचारे ! पण तो पुंडलीक कुठें गेला ! खारी बुटकी पण यथास्थित गुच्च आणि गल्लेल्ल आहे. खाऊनखाऊन आडवा माजला आहे. त्याच्यानें जागचें हालवायचें छुड्यां नाहीं ! त्यांतून तो आळशी, खादाड, द्राड, मुरदाड, झोंपाळ, हाताळ ! (एकीकडे लडुकाम ह अशी खण करितो तोच लडुक पडदादूर करितो.) तोंडाळू—तोंडाळू अमल्याचेतर हें प्रत्यक्षच पहा. शिवाय वरती गालफुगाळू (त्याच्या गालावर बुक्या मारतो) आणि ओकाळूहि आहे ! अरे पुंडलीका, आझी इथून गेल्यापासून फराळावर हान मारायला जी मुहवान केलीस, तो अजून तुझा हात थांबला नाहीं वाटते !

पुंडलीक—बाबांनां ! एखाद्याच्या पाटीवर मारावें, पण पोटावर मारूं नये ! पोटावर मारलेलें देखील एक वेळ पत्करेल, पण तुझी माझ्या तोंडांतला घांस देखील काढतां, तेव्हां तुझाला काय झणावें ! तुझी गेल्यापासून इथें मला फराळ मागायला येणारांनीं बेजार केलें ! जो येई तो 'झटपट, झटपट' झणत येई; भूक लागली झणून नुकता कुठें फराळाला बसलों, तों तुमची तोंडाची, हाताची दुहेरीतिहेरी झटपट सुरू झाली !

(इतक्यांत दुःशामन येतो.)

दुःशामन—अरे कोण आहे टथें ! बल्लवा, लडुका, पुंडलिका ! मला कुणी थोडें सरबत द्या पाहू झटपट.

पुंडलीक—ही पहा आणखी एक झटपट आली !

(बळव सरवत देतो. ते दुःशासन पीत आहे इतक्यांत शकुनी येतो.)

शकुनी—अरे पुंडलीका, दुधाचा एक झटपट पेळा आणि पाहू. दुःशासना, तुम्ही इथेच ?

दुःशासन—(पितां पितां) मी हा तुमच्याच पुढे आलों.

पुंडलीक—(एकीकडे) पाहिलेंत, पुन्हा ही झटपट ! ('दूध देतो.) मामासाहेब हें दूध. (एकीकडे) पाहिलेंत ह्या झटपटीचा इथें कसा एकसारखा कहर उसळून जात आहे तो ! आपल्यालातर ही झटपट नको, आणि कटकटहि नको !

शकुनी—(पिऊन झाल्यावर) अरे लड्डूका, तांबूल दे पाहू ! (तांबूल खानखान) दुःशासना, कर्णानें एकून बहार केलीन् कीं नाहीं आज ? अर्जुनानें जें अगदीं अपूर्व आणि अदृष्ट झणून करून दाखवावें, त्याच्या तोडीस तोड करून कर्णानें अर्जुनावर कडी करावी ! आजपर्यंत कर्ण अर्जुनावर कडी करील, असें कुणालाहि वाटलें नव्हतें; अर्जुनाला द्वंद्वास धर्षण करण्याविषयीं त्याला मी चढीला देऊन आलों आहे.

दुःशासन—मामा, तुम्ही कांहीं झणा, पण अर्जुनाची सफाई कांहीं कर्णांत नाही. कर्णानें एकदोन गोष्टी अर्जुनापेक्षां जास्त करून दाखविल्यान्, पण अर्जुनाचा यत्नभेद, पक्ष्याचा नेत्रच्छेद, भ्रमण करणाऱ्या लोहवराहाच्या दंष्ट्रा आणि चपलजिह्वा यांवर पांच शर एकसारखे टाकून त्यांचा केलेला भेद, फिरणाऱ्या घटेंतील लोळीवर बाण टाकून उठविलेला विजयनाद, दोरीला टांगलेल्या गव्याच्या शिंगाच्या चल अशा अभिषेकपात्राच्या अत्यंत सूक्ष्म मुखांत रुतविलेले वीस बाण, पुढें पाहून मागें वेध आणि खाली पाहून वर भेद, हे शतशः केलेले चमत्कार यांपैकी कर्णाच्यानें कितीसे करवले ?

शकुनी—अरे, इतके सूक्ष्मच्छेदाचे प्रकार जरी कर्णाचे हातून झाले नसले, तरी इतर चमत्कार दाखवित असतां मधूनमधून टांगलेल्या दुंदुभीवर बाणांचा प्रयोग करून त्याचा एकसारखा प्रहरभर वीरनाद चालू ठेवणें, आणि तोहि दुंदुभीवरील चर्माचा भेद न होतां, हें आश्चर्यजनक नव्हे काय ?

दुःशासन—जाऊंदे, आपण रंगभूमीसंनिध येऊन पोहोंचलों. आतां कशाला उगीच ही वाटाघाट ! चला, आपण कर्णाच्या मागें जाऊन उभे राहू.

[जातात.

प्रवेश ५ वा.

[स्थल—रंगभूमी. भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य व कौरव,
आणि पांडव व कर्ण, शकुनी इत्यादि प्रवेश करितात.]

दुर्योधन—(कर्णास) चल, मला दृढ आलिंगन दे पाहू. आज तू अर्जुना-
वरहि कडी केलीस, हे पाहून माझा आनंद उभ्या गगनांत मावेनासा झाला आहे !
तर मी तुझे आज काय प्रिय करावे, तें सांग.

कर्ण—माझे प्रियच करणार तर ऐक. एक तुझ्याशी चिरकाल सख्य; आणि दुसरे
अर्जुनाशी या ठिकाणी आज द्वंद्वयुद्ध करण्याचा योग यावा.

दुर्योधन—हे अरिदमा कर्णा ! अशी जर तुझी इच्छा आहे, तर आजपासून
माझ्या बरोबरीने या राजवैभवाचा तूहि स्वामी आहेस, असें समज. तू माझ्या
बधूचा प्रियकर्ता हो, आणि आपल्या पदाघाताने आमच्याशी द्वेष करणाराचीं
मस्तकें एकसहा तुडवून टाक !

कर्ण—दुर्योधना, मी जरी इतक्या मानाळा पात्र नाही, तरी ज्याअर्थी तू माझा
इतका बहुमान करितोस त्याअर्थी तुझी आज्ञा मला शिरमा बंधन आहे.
तर आतां मी अर्जुनाला द्वाकाकरितां आन्धान करितों.

शकुनी—बेलाशक कर.

कर्ण—हे गर्विष्ठा कुतिपुत्रा अर्जुना ! आपणच एक धनुर्धर वीर आहों असा
तुला गर्व झाला आहे; तर तुझ्यांत जर पराक्रम असेल, तर माझ्याशीं द्वंद्वस
उभा रहा ! झणजे हा तुझा गर्व आणि अहंकार या दोन्हींसहि मी आपल्या
पदाघातानें पायाखालीं दडपून टाकतों !

अर्जुन—(त्वेषानें) अरे मूढा वाचाळा कर्णा ! निरर्थक किती जल्पना
करतोस ? अरे, पाचारण न करितां जल्पना करणारांनां आणि अनाहूत अन्न
आगंतुकांनां जी गति प्राप्त होते, ती गति मी तुला जिवतपणींच देतों ! चल, युद्धास
तयार हो ! अरे मूर्खा, जो यत्किंचित्हि प्रयोजन नसतां दुसऱ्याचा उणीच द्वेष
संपादन करतो, त्याला ज्ञाते पुरुष महामूर्ख झणतात, हें तुला ज्ञात नाही काय ?
अथवा तुझ्यासारख्या महामूर्खाला हें कसें ठाऊक असावे ? अरे वाचाळ, प्रच्छन्न
अग्नीवर क्षडप घाळू पहाणाऱ्या पतंगाची, सिंहापुढें तोऱ्यानें आपल्या गंडस्थळांतील
मुक्ताफळे दाखविणाऱ्या हत्तीची, आपल्याजवळच्या कस्तूरीच्या दिमाखानें
व्याघ्रास हिणविणाऱ्या हरणाची कशी दशा होते, आणि रामाशीं व परशुरामाशीं

स्पर्धा करणाऱ्या त्या प्रमत्त रावणाची आणि कार्तवीर्याची कशी दशा झाली, याची तुला कांहीं कल्पनातरी आहे काय ? अथवा तुझ्यासारख्या महामूर्खाला ही कुठून असणार ? तर चल ये—त्याची तुला कल्पनातरी कशाला पाहिजे—त्यांची जी अवस्था झाली ती प्रत्यक्ष तुझ्या प्रत्ययाराच आणून देतो. पण या पवित्र रंगभूमीवर तुझ्यासारख्या मशकाशीं द्वंद्व करण्यास प्रवृत्त होऊन हिला तुझ्या अशुद्ध रक्तानें ज्ञान घालणें, ह्याजें हिचा अवमान करून हिला अपवित्र केल्यासारखें होणार आहे. तर अन्यत्र चल, ह्याजें तीच तुझी निधनभूमि करून सोडतो.

कार्ण—(क्रोधानें) हे फाल्गुना ! वस्स, पुरे झाला हा तुझा वाचाळपणा ! वाचाळ कोण तें हे द्रोण, कृप आदिकरून गुरुजनच ठरवितील. अथवा यापुढें मी आपल्या धनुष्यासच वाचाळ करून त्याजकडून वाचाळ कोण तें ठरवीन ! ही रंगभूमी सर्वसामान्य आहे; तुजेंच असें द्ये काय आहे ? राजांचा श्रेष्ठपणा वीर्यावर अवलंबून असतो; आणि वीर्यवान् आपल्या सामर्थ्यानें जें करितील तो धर्म दुर्बलांनीं भागूबाईसारखीं बोटें मोडून व्यंगोत्तरें बोलून शिव्याशाप द्यावें ! अर्थ काय यांत ? तुला जर कांहीं बोलावयाचें असेल, तर वाणांनीं बोल, ह्याजें आतांच गुरुजनांसमक्ष तुझा शिरच्छेद करतो !

अर्जुन—मी व्यंगोत्तरें बोलतो ! स्वतः दुसऱ्याला घालूनपाडून बोलून कपटी आणि मर्मभेदी शब्दांनीं प्रहार करणाऱ्या नराधमांनां शरम वाटली पाहिजे असे शब्द उच्चारतांना ! ठीक आहे, यापुढें माझे बाणच तुझ्याशीं बोलतील ! (द्रोणाचार्यास) आचार्य, यापुढें असले हे अवमानकारक शब्द मला सहन होत नाहीत, तेव्हां याच्याशीं युद्ध करण्याला मला आपली अनुज्ञा असावी.

द्रोण—युद्धास आह्वान केल्यावर अनुज्ञा कशाला ?

भीम—यापुढें स्तब्ध रहाण्याची वेळ नाही ! वाचाळा राधेया ! तुझ्या व तुझ्याशीं कानगोष्टी करणारांच्या मस्तकांचें माझ्या गदेनें इथल्याइथेंच चूर्ण करून टाकतो.

(पुढें सरसावतो व इतर पांडव व कौरवहि सज्ज होतात. धनुष्याचे टणत्कार, गदाप्रहार, नौबतीचे निनाद व शंखांचे आवाज होतात.)

कृपाचार्य—हं हं. थांबा थांबा ! भरतवंशीय राजकुमारांनीं द्वंद्वयुद्धास आरंभ करण्यापूर्वी कुलाकुलविचार हा पाहिलाच पाहिजे. हा अर्जुन सोमवंशी विजयध्वज कुरुकुलवतंस पडुनृपति आणि यादवकुलोत्पन्न कुंतिभोज राजाची कन्या कुंती यांचा पुत्र आहे. याप्रमाणें याचीं दोन्ही कुलें जगविख्यात आहेत. आतां हे

महाभागा कर्णा, तू ज्या राजकुलांचे भूषण आहेस त्या दोन्ही कुलांचा उच्चार कर, ह्याने अर्जुनाने तुझ्याशी द्वंद्वयुद्ध करावे अथवा न करावे, हे ठरविता येईल. कारण राजकुमारांनी हीनकुलजांशी युद्ध करू नये, अशी राजनीति आहे.

(हे ऐकून कर्ण तेजहीन होऊन खाली मान घालतो.)

दुर्योधन—(एकीकडे) कर्णा ! तू असा खिन्न होऊं नकोस. थांब, यालाहि माझ्याजवळ तोड आहे. हे काय समजले आहेत ! (कृपाचार्यास) अहो आचार्य, तुझी वडील व गुरुस्थानीं अमून जेव्हां ही विलक्षण राजनीति सांगतां, तेव्हां हा मोठाच चमत्कार आहे ह्याणायचा ! अहो, जे जे स्वतः विद्यायुत आणि शूर रणाप्रणी वीर आहेत, त्यांनां कुलाचार कशाला आणि राजवंश कशाला ? ते आपल्या विद्याबलानें आणि वीर्यानेंच सर्वांहून श्रेष्ठ आहेत. तेच असल्या कुलांनां उत्पन्न करित अमतात. आतां, कर्ण हा राजकुमार नाही एवढ्यामुळेच जर अर्जुन त्याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्यास माघार घेत असेल, तर या प्रसंगीं इथल्या इथें मी त्याला अंगदेशच्या राज्याचा राजा करितों. दुःशासना, आतांच्या आतां जा आणि कुलगुरुंनां अभिषेकाची तयारी करण्यास सांग. आणि तूं स्वतः छत्र, चामर, सिंहासन आदिकरून सर्व सामग्री सिद्ध कर. (कृपाचार्यास) आपण काय समजलां आहांत ? अर्जुन केवळ राजकुमार आहे, पण माझा कर्ण आतांच अभिषिक्त राजा होऊन याच्यापासून अर्जुनासारखे शतशः राजकुमार निर्माण होतील ! मग याच्यापुढें अर्जुन राजकुमार आहे ह्याणून मागण्यांत प्रतिष्ठा काय ?

कृपाचार्य—दुर्योधना, तू अजून पोर आहेस; तुला राजनीति ठाऊक नाही; ह्याणून ईपेंला पेटून तू हें असे बोलतोस. श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनां आणि विदुरांनां विचार पाहिजेतर तू या संबधानें.

दुर्योधन—अर्जुनासंबंधानें तुझी मर्ब पक्षपाती आहां, तेव्हां या संबधानें तुमचा सल्ला अनुकूल असा कधींच पडणार नाही, हें सर्व मी जाणूनच आहे. कर्णालातर मी अंगदेशचे राज्यावर बसविणारच. मग अर्जुन त्याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध उभा राहो अथवा न राहो ! कर्णा, चल, कडकडून भेट मला. तुला मी आपला सहोदर असे समजतां. अंगदेशचे राज्य आजपासून तुझें आहे.

(राज्याभिषेकाचा समारंभ होतो. दुर्योधन आपल्या हातानें कर्णास अभिषेक करतो. द्विज तीर्थोदक घालितात. दुर्योधन कर्णावर राजकिरीट घालतो व दक्षणा व गोदानें देतो. दुःशानन बगैरे छत्रचामरें भरितात.)

दुर्योधन—हे मांडलिकहो ! यापुढें कर्णाला माझ्याप्रमाणेच मानून त्याला मस्तकांनी भूमिस्पर्श करून प्रणाम करित जा. (ते तसें करितात.)

कर्ण—हे राजशार्दूला दुर्योधना, तूं मला या राजपदाला पोंचविलेंस, तेव्हां आतां हे तुझे उपकार मी कसे फेडूं, तें मला सांग.

दुर्योधन—उपकार कसे फेडूं ? छे: छे: छे: ! हे शब्दसुद्धां तूं मुखांतून काढूं नकोस. तुझ्यासारख्या वीराचा केलेला उपमर्द मला सहन झाला नाही, झणून यांचीं तोंडें बंद करण्याकरितां मला जें कर्तव्य तेंच मीं केलें. जिवांतजीव असे तोंपर्यंत तुझीमाझी अक्षय्य मैत्री रहावी, यापेक्षां माझी दुसरी कांहींएक अपेक्षा नाही.

कर्ण—एवढेंच ? तर हें घे वचन ! माझ्या जिवांतजीव आहे तोंपर्यंत मी तुला अंतर देणार नाहीं.

(इतक्यांत हातांत चाबूक घेतलेला व वस्त्राच्या पदगाने पाय झांकलेला आणि अंगवस्त्र गळून पडत आहे असा अधिरथ सूत घामाघुम होऊन कांपतकांपत पुढें येतो.)

अधिरथ—हा पुत्रा कर्णा ! (कर्ण धनुष्य खाली ठेवून त्यास वंदन करतो व सूत त्याचे मस्तकाचे अवघ्राण करतो.) आजचा माझा आनंद गगनांत मावत नाहींसा झाला आहे रे बाबा ! तुला राज्याभिषेक झाल्याचें ऐकून घगंत किती आनंद होईल आज ?

भीम—(हंसून) हे मांडलिकहो, आपलीं मस्तकें भूमीपर्यंत लववून तुझीं आज कुणाला प्रणाम केलात, हें तुझांला आतां कळूनचुकलें असेल ! हा राधेय कर्णेंतर उघडउघड सूतपुत्र आहे. तेव्हां याच्या उच्च कुलशीलासंबंधानें जास्त कशाला सांगितलें पाहिजे !

दुर्योधन—बुकोदरा, आपली जीभ आवरून धर.

भीम—अरे वेज्या, तूं अजून भ्रमांत आहेस ! परंतु आज या अधिरथ मृतानें आपल्या प्रतोदानें या मांडलिकांचा सर्व भ्रम दूर केला आहे. तूं या कर्णासारख्या सूतपुत्रांनां आणि दूतपुत्रांनां राजपदावर बसविल्याचें या मांडलिकांनां कळल्यावरहि त्यांचेपुढें आपलीं डोकी नमवितील इतके तेजहीन आणि मूर्ख ते खास नाहीत !

दुर्योधन—तुला एकदा सांगितलें कीं, तुझी वटवट पुरे कर. नाहीतर पहा—(गदा उचलतो.)

भीम—अरे, तुझ्या गदेशीं भिडायला ही पहा इथेंहि एक गदा तयार आहे ! पूण या प्रसंगीं तुझ्याशीं भाषणच कर्तव्य नाहीं मला. मला या सूतपुत्राशींच बोलायचें आहे. हे सूतपुत्रा कर्णा ! हीं राजभूषणें, तें धनुष्य आणि तो राजवेत्र तूं टाकून दे आणि आपल्या पित्याच्या हातांतील तो चाबूक हातीं घे. कारण तुझा पिता आतां अगदीं वृद्ध झाला आहे. अर्जुनाशीं द्वंद्व करण्याची नुसती इच्छा धरणेंहि तुझ्यासारख्याला युक्त नव्हे. तूं हातांत दोऱ्या धरून, दासकर्म स्वीकारून, सारथ्यकर्मच करावेंस ! अरे सूतपुत्रा, कुंतीपुत्र अर्जुनाचें हातून रणांगणीं मृत्यु येण्याइतकीहि तुझी योग्यता नाहीं ! अरे, असें पहा, यज्ञाचे ठिकाणीं अभिसन्निध असलेल्या पुरोडाशाला स्पर्श करणें त्या लाळघोंठ्या श्रानाला जर युक्त असेल, तर अंगदेशच्या पवित्र सिंहासनाला तुझ्यासारख्या सारथिपुत्रानें स्पर्श करणें उचित होईल !

दुर्योधन—अरे वाचाळा वृकोदरा ! तूं कुठें आणि कुणाला श्रान झणतो आहेस याची तुला कांहीं कल्पनातरी आहे काय ? (कर्ण करकरां दांत खाऊन मूर्खाकडे पहातो व त्याचे ओठ स्फुरण पावतात.) अरे, बडिलांच्या आणि गुरुजनांच्या सन्मुख कुणाला काय बोलावें हें ज्याला कळत नाहीं, तो मनुष्य कसला ? अरे मूढा, ज्याच्यांत शौर्य असेल तो क्षत्रिय; आणि एका क्षत्रियानें दुसऱ्या क्षत्रियाला युद्धास पाचारारवें, हेंतर विहितच आहे. क्षत्रिय, ऋषि आणि नद्या यांचें प्रभवस्थान सर्वदा दुर्विंद असतें. मग तें कोणतें झणून विचारण्यांत अर्थ काय ? अग्नीची उत्पत्तितर उदकापासूनच आहेना ? पण त्याचा प्रताप केवढा आहे ? दधीच ऋषींची एक अर्धदग्ध अस्थि, पण इंद्रानें तिच्यापासूनच असुरघातक असें महावज्र निर्माण केलें नाहीं काय ? स्कंदाचें जनकत्व कितीजणांकडे जातें याची तुला कल्पनातरी आहे काय ? हें सर्वच गुह्यतर आहे. फार लांब कशाला ? हे आपले गुरू श्रेष्ठ द्रोणाचार्य, यांचें जन्मवृत्त तुला ठाऊक आहे काय ? तसेंच मोक्षी राजनीति सांगणाऱ्या आणि कर्णासारख्या धनुर्धारी वीराम्रणीच्या कुलशीलाचा विचार करूं पहाणाऱ्या या कृपाचार्यांची उत्पत्ति कशी झालेली आहे, तें कुणाला बरें ज्ञान नाही ? पण ज्ञाते पुरुष अशा गोष्टींची पृच्छाच करित नाहीत. असे असतां माझ्या वीर कर्णाचा जाणूनबुजून असा अवमान करणाऱ्या तुझ्यासारख्या मूर्खाला काय झणावें ! दगडांचीदेखील परीक्षा नसणारांनीं रत्नांची परीक्षा करूं लागावें, त्यांतलाच हा प्रकार आहे ! अरे, तूं काय समजला आहेस ? या धनुर्धर कर्णाला नुसतें अंगदेशाचेंच राज्य काय पण—

याचें हें अलौकिक व अतुल बाहुवीर्य आणि मी याचा सखा याच्या पाठीस याच्या आज्ञेत वागायला तयार असतां, ही समुद्रवलयंकित सगळी पृथ्वी याच्या नुसत्या एका नखावरून ओवाळून टाकावी ! मग यःकश्चित् एका अंग-राज्याची ती कथा काय ? इतकेंहि असून याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याची जर अर्जुनाची इच्छा नसेल, तर त्याला आझी भ्याडसमजूं, आणि खरे रणशूर आहेत तेहि असेंच समजतील. ज्याची छाती असेल त्यानें आपलें धनुष्य सज्ज करावें आणि द्वंद्वस उभें रहावें.

अर्जुन—(पुढें होऊन) हें सज्ज आहे माझे धनुष्य !

भीम—आणि माझी ही गदा !

(इतक्यांत एक माट ललकारतो.)

बंदि—हे राजकुमारहो ! हां हां, थांबा थांबा ! श्रेष्ठ भीष्माचार्याची अनुज्ञा आहे कीं, आतां संध्याकाळचा समय झाला आहे तेव्हां आज यापुढें द्वंद्वस आरंभ करणें इष्ट नाहीं. करितां आज सभा विसर्जन करून पुनः सर्वांनीं उदईक या रंगस्थळीं येण्याची कृपा करावी.

दुर्योधन—(कर्णादिकांस) हें बरें झालें नाहीं. पण उपयोग काय ? श्रेष्ठ भीष्माचार्याची अनुज्ञा आणि त्यांत संध्याकाळहि झाला. चल कर्णा—

शकुनी—शाबास, दुर्योधना शाबास ! छान केलेंस ! सगळ्यांच्याबरोबर त्या पक्षपाती कृपाचार्याचेंदेखील आज तूं तोंड बंद केलेंस !

[सर्व जातात.]

प्रवेश ६ वा.

[स्थल—रंगभूमी. लड्डूक व बहव प्रवेश करितात.]

लड्डूक—हं, चल, सामर्थ्य असलें तर चल ये द्वंद्वस उभा रहा !

बल्लुच—तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध ! अरे मूर्खी ! पांढऱ्या केंसांचें आणि काळ्या केंसांचें युद्ध ! लड्डू आणि किडकिड्या माणसाचें युद्ध ! डोळसाचें आणि अंधाचें युद्ध ! प्रकाश आणि अंधकार यांचें युद्ध ! अशा प्रकारचीं युद्धे कुणी स्वप्नांतहि पाहिलीं नसतील अथवा ऐकलीं नसतील ! तरी पण तुझ्यांत द्वंद्वची खूबखूबमच असली तर तुझे काळे केंस आहेत आणि माझे पांढरे आहेत ह्यानून मी माघार घेईन, ही गोष्ट मात्र कालत्रयीहि होणार नाहीं ! माझ्या या पिंजारलेल्या पांढऱ्या केंसांनां पाहून तुझे हे काळे केंस निर्जीव होऊन कसे दबून राहिले आहेत,

हैं कुणीहि सांगेल. असें अमतां तुझ्याशीं द्वंद्व करण्यास मी माघार खाईन ही गोष्ट तू स्वप्नांतहि आणूं नकोस ! मात्र तुझ्याशीं हात करण्यान उद्युक्त होण्यापूर्वी मला तुला एकदोन गोष्टी विचारल्या पाहिजेत.

लड्डुक—विचार, माझी कुठें त्याला ना आहे ?

बल्लव—मग ठीक आहे. हें पहा. तुझा बाप कोण होता ?

लड्डुक—माझा बाप शागीर्द होता.

बल्लव—शागीर्द होता ?

लड्डुक—हो, शागीर्द होता.

बल्लव—आणि आज ?

लड्डुक—आज ? तो भिक्षुक ब्राह्मण होता.

बल्लव—भिक्षुक ब्राह्मण ? आज भिक्षुक ब्राह्मण. बाप शागीर्द, आणि लेक आचारी ! तुला मुलगाबिलगा आहे की नाहीं एखादा ?

लड्डुक—हो आहे.

बल्लव—तो काय करतो ?

लड्डुक—तो माझ्या हाताखाली पाणी आणण्याचें खटपट्याचें काम करतो.

बल्लव—आज भिक्षुक ब्राह्मण, बाप शागीर्द, खुद्द आपण आचारी आणि चिरंजीव पाणक्या आणि खटपट्या ! येवरे कुल !! आणि मूर्खी, मी तुझ्याशीं द्वंद्व करावें ह्मणून इच्छा करतोम ? पण हें शक्य नाही. कारण तूं हीनकुलज आहेस. तुझा आज भिक्षुक ब्राह्मण होता ह्मणतोम, पुढें तोच तुझा बाप शागीर्द करूं लागला; पुढें तूं हा आचार्याचा श्रेदा करूं लागलास आणि आपल्या पोराला पाणक्या आणि खटपट्या घनविलास; यावरून काय होतें ? तुझा नातू आणि पणतू हे बैलाच्या आणि लेवकर्णीच्या योनींत जन्म घेणार, हें उघड होत नाहीं काय ? अरे, आपलें कुल एक एक पिढीला अमें हीन हीन करून घेणें ह्मणजे काय ? याचा शेवट कुठें होणार ?

लड्डुक—अहो बल्लवाचार्य ! मला मतरापंधराशें गोष्टी समजत नाहीत. तुझी माझ्याशीं द्वंद्व करायला तयार आहांत का ?

बल्लव—तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नार्थी द्वंद्वयुद्ध ?

लड्डुक—मग आपलें कुलतरी काय असें मोठें आहे ? आपण काय राजवंशांत निर्माण झालां आहां, का देववंशांत झालां आहांत, तेंतर सांगा पाहूं ?

बल्लुव—अरे बाबा, मी पिढीजाद आचारी आहे. माझा खापर—निपणजा ज्यानें मूळ अन्नाचा पाक करण्याची कल्पना काढिली त्या श्रीमत् सिद्धा महापाकाचार्य गुरुवर्याचा पटशिष्य होता. पुढें निपणजा एका धनिकाच्या अन्न-छत्रावर आचारी होता. पणजा एका अग्निहोत्र्याच्या इथें आचाऱ्याचें काम करून होता. आज पंडुराजाच्या प्रधानाच्या घरी आचाऱ्याचें काम करित असे. बाप खुद्द पंडुराजाच्या राजवाड्यांत आचारी होता; आणि खुद्द मी या राजकुमारांच्या प्रीतीतला महाराजाचारी आहे. माझ्या कुळांत मी एकेक पायरीनें वर चढत आलों आहे. आणि तूं तुझ्या कुळांत एकेक पायरीनें उतरत आला आहेस. अन्नछत्राचारी, अग्निहोत्राचारी, प्रधानाचारी, राजाचारी, महाराजाचारी, आणि महाराजाधि-राजाचारी, अशी माझी उच्च कुलपीठिका आहे! आणि तुझे निपणजे, पणजे, आजे, चाप आणि तुझी भिक्षुक ब्राह्मण, शागीर्द, आचारी, पाणके, कावडे आणि खटपटे—असें तुझें हीन कुल आहे. माझी चढती कमान तर तुझी उतरती कमान! माझ्या कुलाचा मान तर तुझ्या कुलाचा अवमान, असा प्रकार आहे; आणि धडधडीत आणि उघडाउघड तुझ्यामाझ्या कुलाचा इतका बिलकुल मेळ नसतां, मीं तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करूं? मूर्खां, धुर्दानीं मोठ्याशीं सामना करण्याची हांव धरूं नये; त्याचें परिणाम फार वाईट होतात. अहो रणधुरंधर! इतका वेळ उन्हांत उभे राहून तुझी फार दमलां आहांत, तर आतां राजवाड्यांत चला आणखी माताशी आणि पोळीशीं द्वंद्वयुद्ध करा! दुसऱ्याच्या माना तोडण्याची तुझाला खुमखुमच आली असेल तर विळी घ्या आणि तिच्यावर वांगीं आणि भोंपळे खसाखस चिरा! याशिवाय दुसरें द्वंद्व तुमच्यासारख्या रांधणशुभ्रारांनां योग्य नाही !

लड्डुक—बल्लवा ! तू इतका वेळ जें जें बोललास, तें मुकाट्यानें ऐकून घेतों आहे. हीन कुल माझें कीं तुझें, हें तुझ्या तोंडानेंच तूं कबूल केलेंस. मीतर उच्च भिक्षुक ब्राह्मणाच्या कुळांत जन्माला आलों आहे, आणि तूं भाकऱ्या थापटणाऱ्या यःकथित आचाऱ्याच्या कुळांत जन्मला आहेस ! या एका गोष्टीवरूनच हीनकुल कुणाचें त्याचा निकाल लागतो. तेव्हां तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नाशीं द्वंद्वाला उभें रहाणें ह्मणजे तुला वाजवीपेक्षां फाजील मान देणें होय. पण तुझे कुलशील विसरून जाऊन केवळ तुझे हे रुपेरी केंस पाहून तुला मीं हा मान दिला. पण माझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याची तुझी छाती नाही, हेंच खरें. माझ्यापुढून आपले प्राण घेऊन झटपट निघून जा पाहूं कसा मुकाट्यानें, नाहीतर व्यर्थ प्राणाला सुकशील इथें ! शस्त्रानें युद्ध करण्याच्या योग्यतेचा तूं खास नाहीस. तुला बुंदीच्या

कढईत तापलेल्या तुपांत टाकून तळून काढला पाहिजे तेव्हांच—बुंदीच्या कळ्यां-
स्वरुखे—तुझे डोळे उघडतील, एरवीं नाही !

बल्लुव—लड्डुका ! वाचाळता किती करतोस ? अरे, तूं अजून पोर आहेस. तुझा हा नुसता ओंठ पिळला (त्याचा ओंठ धरतो) तर दहा माणसांना दोन दिवस पुरवतां येईल इतक्या विरजणापुरतें दूध निघेल यांतून—

लड्डुक—मग गाईचीं खिळारें बाळगण्याची कांहीं जरूरच रहाणार नाही !

बल्लुव—(त्याचा कान धरून) आणि मूर्खा, हा तुझा कान पिरगळला तर एक महिनाभर फोडणीला पुरेल इतकें तेल निघेल यांतून—

लड्डुक—थांबा थांबा, माझा कान असा पिरगाळूं नका इतक्यांतच. बुधला आणतां एखादा आंतून लहानसा—नाहींतर अनायासे मिळणारें तेल वायां जायचें उगीच ! (कान सोडवून घेऊन) एकून यापुढें तेलाचे घाणे बंद पडण्याचा रंग दिसतो !

बल्लुव—अरे वृहस्पती ! तुझें हें तोंड इतकें चुरचुर करतें, हीच गोष्ट पुरी आहे तुझ्या पोरपणाची साक्ष पटवायला ! अन् मग तुझ्यासारख्या अशा पोराला उच्च कुलाची आणि हीन कुलाची कल्पना ती कुठून असणार ! अरे, आमच्या खापर-निपणजांच्या गुरुवर्यानीं अर्थात् गिद्वान्न महापाकाचार्यानीं, अन्नाचा पाक सिद्ध केला असतां तें जास्त रुचकर होऊन मनुष्याच्या पचनक्रियेवर त्याचा अत्यंत हितकर परिणाम होतो अशी मूळ कल्पना काढिली; त्यापुढें आमच्या कल्पक खापर-निपणजांपासून तों माझ्या पिढीपर्यंत ह्या मूषशास्त्रांत कसकसे नवनवे शोध निघाले व नव्यानव्या सोई कसकशा होत गेल्या आहेत याची तुला कल्पनादेखील नसेल !

लड्डुक—ती कशी काय ?

बल्लुव—ती कशी काय ? अरे, हा सूर्य रोज उगवतो आणि मावळतो; पण हा अलौकिक चमत्कार काय आहे व तो कसा घडून घेतो, याचा कुणी कधीं विचार तरी करतो आहे का ?

लड्डुक—नाहीं, मग त्याचें काय ?

बल्लुव—त्याचें काय ? अरे, आजपर्यंत तुझें बापदादे, आजोपणजे, हें सुत्रास अन्न खात आले आणि प्रत्यक्ष तूंतर चुलीजवळ बसून भाकऱ्या बडवण्याचा धंदा करतो आहेस, आणि ह्या सगळ्या जगालाहि पहिल्यांदा चुलीचीच आराधना करावी लागते आहे; पण ही चुलीची कल्पना प्रथमतः कशी निघाली ? हिच्या मूळ शोधकांनीं हिची जी योजना केली ती किती कल्पकता, किती बुद्धिमत्ता आणि किती

दूरदृष्टी पोंचवून केली आहे याची कुणाला कल्पनातरी आहे काय ? किंवा याबद्दल कुणी कधी विचारतरी करतो आहे काय ? अरे, जगांतली पहिली चूक प्रथमतः दोन दगड मांडून झाली. पुढे दोन दगडांवर पात्रे बरोबर बसेनात झणून तिसरा दगड आला. यापुढे हे दगड तापून प्रसंगी हातांस चटके बसण्याचे प्रसंग आले झणून दगडांऐवजी मृत्तिकेची योजना झाली. मातीच्या चुली झाल्या-बरोबर हातांस चटके बसायचे राहिले. त्याबरोबर या नव्या शोधाचा प्रसार आमच्या खापर-निपणजांनी सर्व भरतखंडभर करून टाकिला. याबद्दल या भरतखंडांतील प्रत्येक स्त्राने आणि प्रत्येक आचार्याने या बल्लवाच्या कुळाचे आभार मानायला नको काय ? यापुढे या चुलीला वैल जोडण्यांत आला व पुढे या एका वैलाचे दोन वैल झाले; आणि हे जोडण्याचा हेतु हाच की, थोडक्या वेळांत दोनदोन, तीनतीन पदार्थांचा पाक एकदम करितां यावा आणि पोटाची, क्षुधित आणि बुभुक्षित मंडळींना फार वेळ व्यर्थ तिष्ठत बसावे लागू नये ! यावरून तूच पहा की, ह्या बल्लवाच्या कुळाचे ह्या सगळ्या जगावर किती उपकार आहेत ! मध्यान्हकाळीं क्षुधित, पोटाची आणि बुभुक्षित होत नाही, असा कोण आहे या जगांत ?

लडुक—बरोबर आहे, कोणीच नाही !

बल्लव—आणि झणूनच मी झणतां की, या बल्लवाच्या कुळाचे या चुलीच्या चुकीबद्दल सगळ्या जगाने उपकारच मानिले पाहिजेत ! अरे, अन्नदानासारखे दुसरे दान नाही, हें सगळ्या जगाला कबूल आहे; आणि या पाकशास्त्राच्या चुक्तीने आमच्या कुळाकडून ते आजवर होत आहे याबद्दल आम्हांला अभिमान कां नसावा ? हें एक झालें. पण दुसरी एक गोष्ट तुला सांगितली, झणजेतर तूं माझ्या पायांवर डोकें ठेवून लोळणच घेतील.

लडुक—ती कोणची ?

बल्लव—अरे, या मुलभ पाकसिद्धीला आमचे पणजे, खापरपणजे गुंतले झणून मूळ ओंकाररूपी जें आदिब्रह्म त्याला ते विसरले नाहीत. त्यांनीं या चुलीला जो आकार दिला, तो या ओंकाराचाच दिला आहे ! अशा रीतीने गुप्तधर्मरहस्य अगदीं स्पष्टपणे सदोदित दृष्टीपुढे रहावे, याबद्दल त्यांनीं किती सावधगिरी आणि दक्षता ठेविली आहे ! या गुप्तरहस्याचा बाहेर स्फोट होऊं द्यायचा नाही. तूं सूद आहेस झणूनच तुला हें रहस्य सांगितलें.

लडुक—अहाहा ! ही कल्पना कधींच माझ्या डोक्यांत आली नाही ! खरेच, याबद्दल मी माझ्या केशपाशाने आपले हे चरणकमळच झाडले पाहिजेत, तरच

कुठें आपल्या कुळाच्या या चुलीच्या अलौकिक योजनेबद्दल मी थोडासा उतराई झेईन, एरवीं नाही. (नम्रपणें पायां पडतो.) मी आपला अधिकार आणि योग्यता न जाणून आपल्याशीं द्वंद्व मांडलें, याबद्दल मला क्षमा असावी.

बल्लुच—अरे, हें काय ! चल, ऊठ, तुला क्षमा आहे. अरे, जोपर्यंत अज्ञान असतें तोपर्यंत मनुष्य उद्दाम असनें. खऱ्या ज्ञानानें मनुष्याची दृष्टी एकदा साफ झाली ह्मणजे त्याच्या ठिकाणीं शांतता येते. ही एक चुलीची कल्पना तुला सांगितली, त्याबरोबर तुझी वृत्ती इतकी पालटली: पण मी ह्या सूपशाखांतल्या एकेक गोष्टी जर तुला सांगितल्या, तर तू आश्चर्यानें अगदी थक होऊन जाशील ! अरे, लवण, तिक्त, आम्ल, मधु, शर्करा इत्यादिक द्रव्यांच्या योगानें मूळ एकच पदार्थ पण त्यापासून सहस्रशः निरनिगळे पदार्थ करण्याचें आमच्या वाडवडिलांनीं कमकसें हुडकून काढलें, याची तुला कल्पनाहि नाही ! कडवोळीं, चकल्या, जिलव्या आणि तारफेण्या हे चारच पदार्थ घेऊन जर तू विचार करूं लागशील, तर हे पदार्थ मूळ निर्माण करणारांच्या विशाल कल्पकतेबद्दल आणि बुद्धिस्वभावबद्दल आश्चर्यभरित होऊन तू थक होऊन जाशील ! शेतांत धान्यें उत्पन्न झाल्यापासून तो त्यांची पाकसिद्धि होऊन त्यांपासून भिन्नभिन्न पक्वान्नां होत तोपर्यंत मध्यंतरी किती स्थित्यंतरांतून त्यांनां जावें लागतें, याची तुला कल्पनादेखील नसेल ! अरे, चाळणीची रचणा, जांत्याची योजना, तसेंच उखळसुसळ, पाटावरवंटा, पोळपाटलाटणें, झारेपळ्या, उलथनी, ओमगाळीं, भिन्नभिन्न द्रव्यें निरनिराळ्या प्रमाणांनं मिसळण्याची कल्पकता, या व अशाच महस्रशः वस्तु जर या वळवाच्या वाडवडिलांनीं हुडकून काढल्या नसत्या, तर आज यचावतू मनुष्यांनां शेतांत उगवणाऱ्या धान्याच्या उभ्या कणसांकडे नुसतें एक लावून पहातच उभे रहावें लागलें असतें !

लड्डुक—आणि हीं मनुष्यें अशीं एक लायतां लावतांच टोळ्यांत प्राण घेऊन शेवटीं जमिनीवर पटापट आटवीं होऊन पोटाकडे हात दाखवित गतप्राण होऊन पडतीं.

बल्लुच—अरे, कृषीचें कुळ आणि नदीचें मूळ हीं पाहूं नये ह्मणून ह्मणतात; पण तमला लपंडाव अथवा गोधळ ह्या बल्लवाच्या कुळासंबंधानें अथवा मुळा-संबंधानें विलकुल नाही.

(इतक्यांत पुंटलीक हातांत एक झारा घेऊन प्रवेश करतो.)

पुंटलीक—बल्लवा, बल्लवा ! किती वेळ—किती वेळ ? बुंदीचें पीट तयार करून कढईत तूप घालून धूमधडाक जाळ करून मी तुझी आणि या लड्डुकाची वाट

पहात आहे, आणि अजून तुझी दोघेहि इथेंच ? अरे, ते श्रेष्ठ गुरु द्रोणाचार्य आज राजकुमारांकडे गुरुदक्षणा मागणार आहेत ह्मणून पंचपक्वान्ने करायची आई झाली आहे, आणि तुझी दोघेहि अद्भुत इथें ! मी एकव्यानें तिथें जीय द्यावा कीं मरावें ! आतांतरी तुझी येतां कीं नाहीं बोला ? का मी जाऊं, फरारी होऊं कुठें ? माझ्या कुळाची अब्रू जायचा प्रसंग आहे आज ! लौकर आलांत तर ठीक आहे, नाहीतर आजच्या फजीतीला पारावार नाही ! आढां आचार्यांची त्या आचार्यांशीं गांठ आहे आज ! तो काय लाडवांची गुरुदक्षणा मागतो, का जिल्बीची, का घिवरांची, का दशमीची, का थालीपिटाची अथवा कडबोळ्यांची, कांहीं अदमासच नाहीं लागत ! आज त्याला इच्छाभोजन आहे. जर हवा तो इच्छेचा पदार्थ आढांसारख्या पिढीजाद आचार्यांकडून त्या आचार्यांना मिळाला नाही, तर आपल्या धंद्याची अब्रू नाहीं का जाणार ? ह्मणून ह्मणतो, आपल्या धंद्याची अब्रू राखायची असेल, तर लवकर चला ! ब्राह्मणांनीं आपल्या दर्भाची, क्षत्रियांनीं आपल्या तलवारीची, वैश्यांनीं आपल्या तराजूची, शूद्रांनीं आपल्या नांगराची आणि आपल्यासारख्या आचार्यांनीं आपल्या झान्यांची, उलयथ्यांची, पळ्यांची आणि लाटण्यापोळपाटांची अब्रू बचाविली पाहिजे. चला, येणार तर लौकर चला, गुरुदक्षिणेची वेळ होत आली.

बल्लुच—लडुका, चल, हा पुंडलीक फार बहुभाषी आहे. याच्या तोंडाला कान देऊन उपयोगी नाही. करणें थोडें आणि मचमच फार, अशांतली आहे ही खारी. आपलें द्वंद्व आपण इथेंच विसरून जाऊं आणि सारे आचारी एकजूट होऊन आज या आचार्यांचा मोड करूं. चल नल, हेंच आपलें आज द्वंद्व, प्रतिद्वंद्व आणि महाद्वंद्व ! यांत जय आला तर आपण विजयी होऊं; आतां उशीर करून नाहीं उपयोग. एकीशिवाय कोणाचीहि बाजू बळकट होत नसते; आणि आपली बाजू बळकट नाही झाली, तर आपल्या हातून विरुद्ध पक्षावर सरशी होऊन शत्रूचा मोडहि होणार नाही. तर चल, अगोदर गुरुभक्षणा आणि मग गुरुदक्षणा !

[जातात.

प्रवेश ७ वा.

[स्थल—पंडुप्रासाद. द्रोण व कृपी प्रवेश करितात.]

कृपी—हें पत्र आल्यापासून असं विचारांत काय बाई बसायचं इतकं ?

द्रोण—विचारांत ? विचारांत कोण बसतेंय ? द्रुपदानें माझा अपमान केल्याबद्दल खाला शांतनव भीष्माचार्यांनीं एक माझी क्षमातरी माग, नाहीतर युद्धासतरी

उभा रहा, झणून मला न कळवितां परस्परच पत्रिका पाठविली होती: त्याचें पत्राच्याकडून आलेलें उन्मत्तपणाचें प्रत्युत्तर त्यांनीं मला पहायला पाठवून दिलें आहे..

कृपी—अगबाई ! अन् त्यानं असं लिहिलं आहेन्तरी काय ?

द्रोण—ऐक, तो काय लिहितो तें:—तुमच्या द्रोणाचार्यासारखे आचारी या दुपदाच्या राजवाड्यांतल्या शागीर्दपेशांत पत्रावळी आणि द्रोणे लावित शतशः पडले आहेत—

कृपी—अगबाई ! कोण मस्तीचं अन् उन्मत्तपणाचं लिहिणं हें !

द्रोण—पुढें तर ऐक:—त्यांजपेक्षां तुमच्या आचार्यांची किंमत मी थत्किंचित्ही जास्त समजत नाहीं—

कृपी—झणजे ! रत्नाची किंमत आंधळ्यांनींच करायची कीं नाहीं ?

द्रोण—पुढें तो लिहितो:—आणि अशा आचार्यांचा अपमान झाला झणून शरण या झणून तुमच्याकडून पत्रिका येते, हेंच मला मोठें आश्चर्य वाटतें—

कृपी—हो, मोठ्याच आश्चर्याची गोष्ट !

द्रोण—पुढें ऐक:—शरण हीं अक्षरेंदेखील माझ्या तोंडून कदापि निघणार नाहीत; मग प्रत्यक्ष शरण येण्याची तर गोष्टच राहूं द्या—

कृपी—कोण पण बाई घमंड ही !

द्रोण—पुढें ऐक:—युद्धाचीच जर अपेक्षा असली, तर वाटेल तेव्हां मी एका पायावर तयार आहें आपलें धनुष्य सज्ज करून. पण दर्भ आणि ईषिका हातांत धरून निरर्थक वल्गना करणाऱ्या भिक्षूंनीं युद्ध करायला उभें राहून क्षत्रिय वंशीयांनां अनुचित असें कृत्य करण्याची मात्र माझी बिलकुल इच्छा नाहीं—

कृपी—त्यापेक्षां युद्ध करण्याचं आपल्यास सामर्थ्य नाहीं, असं स्पष्ट कां नाहीं द्यणत हा ?

द्रोण—तो पुढें लिहितो:—युद्धच करायचें तर तें एक क्षत्रियाशींच करायचें. असा माझा पूर्ण निर्धार आहे. इतकेंच नव्हे, पण हा युद्धाचा मानदेखील आमच्या, कडून सर्वांनां मिळणार नाही. आमच्याबरोबरीचे असतील त्यांनांच मिळेल-आतां, माझ्या ओंनें आपल्या हातांतील रत्नजडित अमोत्य वीरकंकणें आमच्या राजहर्म्यापुढील जलाशयाच्या मध्यभागीं उभ्या केलेल्या वड्ड्यांनीं खचित अशा स्फटिकाच्या पुतळीच्या हातांत एक व राजवाड्याच्या चारी कोपऱ्यांवर उभ्या केलेल्या चार सुतळ्यांच्या हातांत चार अशीं शस्त्रां धरण करण्याकरितां झणून

गरगर फिरत ठेवलीं आहेत. तीं जो कोणी वाण लावून हरण करील, त्याला मात्र हा मान मिळेल मग तो क्षत्रिय असो अथवा एखादा क्षुद्र ब्राह्मण असो ह्मणावें, या द्रुपदाच्या राज्यांतल्या बायका शत्रूनां युद्धास धर्पण करित असतात ! जर हिंमत असेल आणि माझ्याशीं युद्धास येण्याची छाती असेल, तर ह्मणावें माझ्या स्त्रीच्या या चल वीरककणांचें अगोदर हरण करा, तरच माझ्याशीं युद्ध करणाराच्या स्त्रीला वीरांगनत्व प्राप्त होईल—

कृपी—तर मग हें कार्य अश्वत्थावर आणि अर्जुनावरच सोंपवाव, ह्मणजे ते दोघे तें तेव्हांच उरकून येतील. द्रुपदाला ह्मणाव, तु यासारख्या क्षत्रियराजाच्या टिकाणीं जो रणोत्साह नाही, तो कुरूंच्या आचार्यांच्या बायकांच्या अंगी आहे मग पुरुषांसंबंधानें प्रश्न कमला ?

द्रोण—आणि हें पत्र माझ्या अवलोकनार्थ पाठवून देऊन शांतनव भीष्म मला लिहितात कीं :—द्रुपदाचें पत्र वाचून विपादहि मानू नये, आणि चित्तविक्षेपाहि होऊं देऊं नये ! कारण, हें पत्र पहातांच त्याच्यावर पाठविण्याकरितां सैन्याची वगैरे सर्व व्यवस्था करून ठेविली आहे—

कृपी—पण मी ह्मणले, इकडूनहि त्याच्याकडे चार दश आणि ईषिकाच पाठवून बायच्या होऊन त्याला युद्धास वोलवायच व्हाव.

द्रोण—हो, अगदीं-अगदीं योग्य मुचिवलेंस. त्याच्याकडे दश आणि ईषिकाच पाठवून देऊन त्याला धर्पण करतो. ह्मणजे जशाग तसें होईल. (विचार करून) आणि त्याला असाहि पण निरोप पाठवितों कीं, माझ्याशीं युद्ध करण्याची तुझी योग्यता आहे असें मला यत्किंचित्हि वाटत नाही. करितां तुला प्रत्यक्ष माझ्याशीं युद्ध करण्याचा बहुमान देणें योग्य नव्हे; आणि एवढ्याचकरितां तुझ्या मणिबंधांन बंध अडकवून तुला बद्ध करून आणण्याकरितां धनुर्विद्येत प्रवीण झालेल्या माझ्या शिष्यांनांच पाठवित आहे. (इनक्यांत अर्जुन येऊन वंदन करितो त्यास) कां, अर्जुना, या वेळींच कृपीकडे इकडे ?

अर्जुन—इकडेच, मातोश्रीचें दर्शन घ्यायला आलों होतों. कारण आचार्यांनी गुरुदक्षिणा मागण्यापूर्वी आपलें काय प्रिय करावें ह्मणून त्यांनां विचारण्यासाठीं ह्मणून आलों आहे.

कृपी—अस्स ! तर मग—(द्रोणाचार्यांचे हातांनील पत्र त्याचे हातांत देऊन) हें पत्र अगोदर वाच आणि मग मी तुला काय सांगायचें तें सांगतें.

(अर्जुन पत्र वाचतो व निःश्वास टाकतो. कृपी द्रोणाचार्यांशीं कुजबुजते.)

अर्जुन—किती उन्मत्तपणाचें पत्र आहे हें ?

कृपी—वाचलंस? सगळे वाचलंस? तर अर्जुना ! तू जा आणि द्रुपदाला कैद करून तीं तेवढीं फिरतीं वीरककणं माझ्याकरतां घेऊन ये, ह्मणजे मी सर्वे भरून पावत्ये !

अर्जुन—हें करायचेंतर मीं हें पत्र वाचित असतांनाच आपल्या मनाशीं ठरविलें आहे. याशिवाय दुसरें काहीं आपलें प्रिय करण्याजोगें असल्यास सांगा. द्रुपदाला ह्मणावें, दर्भ ईपिकांच्या पुण्याईचा प्रभाव कसा आहे तोच दाखवतों तुला आतां. कुरुवर्शास राजकुमारांच्या आचार्यांचा अवमान ! ह्मणजे काय यःकश्चित् गोष्ट आहे !

कृपी—त्यापेक्षां दुसरें जाजं काय प्रिय भगणार ?

अर्जुन—ठीक आहे. तर आचार्य, मी याच घटकेला द्रुपदावर स्वारी करण्यास निघतो आणि द्रुपदास जिकून आलों ह्मणजे भगवत् आचार्यांनीं गुरु-दक्षणेची आज्ञा करावी. आजचा गुरुदक्षणा देण्याकरितां केलेला राजसभेचा बेत धोष्ट भागमाचार्यांनां गांगून रहित दगडाचा.

द्रोण—अर्जुना, द्रुपदाला जिकून आणण्याची तूं जी आपली इच्छा दर्शविली आहेस, त्यापेक्षां अन्य गुरुदक्षिणा ती मी काय मागणार ?

अर्जुन—आई, आचार्यांचा प्रसाद ह्मणून मला चार दर्भ आणि ईपिका द्या.

कृपी—(दर्भ ईपिका आणून) हा घे तुला प्रसाद. (दुसऱ्यानें दर्भ आणि ईपिका देऊन) आणि हे दर्भ आणि ह्या ईपिका त्या द्रुपदाला युद्धाला पाचारण करतांना पाठवून दे, आणि त्याला माझा असा निरोप पाठीव कीं, हे दर्भ आणि ह्या ईपिका आचार्यांनीं वीरांगना कृपी, दिनं पाठवल्या आहेत ह्मणावें तुमच्याकडे. आणखी त्याला असं कळवा कीं, धनुर्धर ब्राह्मणांच्या बायकांचा रणोत्साह क्षत्रिय राजांच्या उत्साहापेक्षांहि कांकणभर अधिक असतो, हें तूं पक्कं समजून ऐस !

अर्जुन—आज्ञा. (द्रोणाचार्यांस व कृपीस वंदन करून) द्रुपदानें अरों लिहिलें ह्मणून विपाद मानण्याचें कारण नाही. या दर्भ ईपिकांच्या प्रसादानेंच मी मातोश्रीचें आणि आचार्यांचें इच्छित कार्य उरकून येईन आणि यांचा प्रभाव काय आहे तो द्रुपदाच्या प्रत्ययाम आणून दाखवीन.

कृपी—जा, यशस्वी होऊन ये.

द्रोण—पार्था, ये, तूं निःसंशय विजयी होऊन येशील ! तुझ्याबद्दल मला शंकाच नाही वाटत.

अर्जुन—येतो तर.

[अर्जुन वंदन करून जातो.

द्रोण—श्रेष्ठ भीष्माचार्य लिहितात कीं, विषाद मानूं नका आणि चित्तविक्षेप होऊं देऊं नका ? पण झणावें अशा तऱ्हेचा अवमान झाल्यावर विषाद वाटल्या-
शिवाय आणि चित्तविक्षेप झाल्याशिवाय राहील कसा ? द्रुपदाच्या हातांत बंधनें पडलेलीं पाहिल्याशिवाय हा चित्तविक्षेप आणि हा विषाद कधींहि नाहीसा होणार नाही ! मला एक वेळ वाटत होतें कीं, आपण कुरुसैन्य घेऊन जावें आणि या गर्विष्ठ आणि मदोन्मत्त द्रुपदाचा गर्व आणि मद हरण करावा. पण त्याचें हें पत्र पाहून मलामुद्रां आतां असें वादूं लागले आहे कीं, एवढ्या मानाला हा नराधम पात्र नाही. याला आपल्या शिष्यांकडूनच धरवून कैद करवून आणावें.

[जातात.

प्रवेश ८ वा.

[स्थल—राजसभा. भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य इत्यादि
आणि कौरवपांडवादि राजकुमार प्रवेश करितात.]

भीष्म—हे श्रेष्ठ धनुर्धर द्रोणाचार्य ! राजकुमारांची विद्या तुमच्या हस्ते पूर्ण झालेली पाहून मला अख्यानंद होत आहे, आणि थोड्याच कालांत त्यांना या धनुर्विद्येत, शस्त्रास्त्रविद्येत आणि इतर अनेक प्रकारचीं जीं युद्धें तुझीं त्यांस शिकविलींत त्यांत, यांनां जें प्रावीण्य आलें आहे तें अत्यंत आश्चर्यजनक आहे. कर्णाजुनांचें धनुर्धारित्व व अचुक शरसंधान, भीमदुर्योधनांचें मल्लयुद्ध व गदायुद्ध, भर्माची शस्त्रयुद्धांतील प्रवीणता, दुःशासनाची रणशृंगारता, वगैरे पाहून आझी अगदीं थक्क होऊन गेलों व राजनगरींतील सारे प्रेक्षकजन आश्चर्यानें चकित होऊन आचार्यांच्या शिक्षणपद्धतीची प्रशंसा करित राहिले आहेत. अन्य देशाहून जे जे राजकुमार आणि इतर क्षत्रिय इथें शिक्षणाकरितां आले होते तेहि आपल्या कीर्तें-दुंदुभीचा ध्वनी फार लांबपर्यंत नेऊन पोचविलील, आणि त्यांच्याबरोबरच आमच्या सार्वभौमत्वाचा दराराहि पण सर्वत्र गर्जून राहील. असे या कुरुकुलावर आचार्यांचे महत् उपकार झाले आहेत. तर आतां या उपकारकर्णांतून आझाला अंशतः उत्तीर्ण करण्याकरितां आचार्यांचें आझी काय प्रिय करावें, तें आचार्यांनीं कथन करावें. विद्यार्थ्यांची विद्या परिपूर्ण झाली, आतां गुरुदक्षिणा मागण्याचा योग्य समय आला आहे. तेव्हां महाभागानीं आपली जी इच्छा असेल ती यत्किंचित्हि संकोच न धरितां प्रगत करावी.

शकुनी—(मित्रांस) अरे हे बोलूनचालून ब्राह्मण ! भोजनाशिवाय दुसरें तिसरें हे काय मागणार ?

दुःशासन—फार झालें तर एखादें गांव अग्रहार मागतील, आणखी काय ?

शकुनी—गांव कशाला मागतात ह्या ! नसती किटकिट ब्राह्मणाच्या मागे !
गगतीरावर झानसंध्याला एखादी पर्णकुटिका मागतील झालें !

दुर्योधन—मामा, जरा हळू बोला. हें काय ! केवढ्या मोठ्यानें तुझी बोलतां ? हें जर अश्वत्थाम्यानें ऐकलें तर त्याला काय वाटे ! जरा चप्प रहा. श्रेष्ठ भीष्माचार्य आणखी काय झणतात तेंतर एका अगोदर.

भीष्म—आतां, द्रुपदराजा आमचा संबंधी असून त्यानें आमच्या पत्रास उद्घटपणाचें उत्तर पाठवून आचार्यांचा आणि आमचा असा दोषांचाहि अपमान केला आहे, हें या राजकुमारांनां द्रुपदराजाच्या पत्रावरून कळून चुकलेंच असेल. त्याबद्दल त्याच्यावर क्रुसैन्य पाठवून त्याला कैद करवून आणण्याची व्यवस्था केलीच आहे. तेव्हां याबद्दल उद्वेग मानण्याचें आतां प्रयोजन नाही.

द्रोण—हे कुरुकुलावतंस महाभाग श्रेष्ठ भीष्माचार्यहो ! आपल्याकडेतर मला कांहींच मागायचें उरलें नाही. कारण मी राजनगरींत आल्यावेळींच आपण जो माझा बहुमान आणि आदर केलात, त्यांत मी सर्वस्व भरून पावलों आहे. आजपर्यंत जसें आपलें मजवर प्रेम आहे तद्वतच यापुढेंहि असूं यावें, झणजे मला सर्व प्राप्त झाल्यासारखेंच आहे.

भीष्म—असें आचार्यांस वाटणें हें आचार्यांस उचितच आहे. पण आमचें कर्तव्य आझांस केलेंच पाहिजे; आणि तदनुसार आझाला जें कर्तव्य तें आझी करूंच. पण आचार्यांनीं आपल्या शिष्यवर्गाकडून जी काय गुरुदक्षिणा मागायची तीतरी मागावी.

द्रोण—हो, तीतर मला मागायचीच आहे. कारण त्याशिवाय ज्या हेतूनें मी हस्तिनापुरास आलों, तो हेतु साध्य कसा होणार ! हे कुरुनंदनहो, तुमच्या शिक्षणास आरंभ करण्यापूर्वीच मी तुझाला सांगितलें होतें कीं, तुझाला शिकवण्याचें हार्ती घेण्यांत माझा कांहीं उद्दिष्ट हेतु आहे झणून. आतां तुमची विद्या पूर्ण झाली आहे. माझ्या विद्यादानाबद्दल गुरुदक्षिणा देण्यास कोण कोण तयार अह्मांत तें सांगा.

धर्म—आमच्यांपैकीं प्रत्येकजण तयार आहे. (कर्णदुर्योधनांकडे पाहून) कां, असेंच कीं नाहीं दुर्योधना ? आचार्यांनीं आझा मात्र करावी. (सर्वजण आपापल्या उद्गारांनीं हुंकार देऊन उत्साह दर्शवितात.)

अश्वत्थामा—जशी तातांची आज्ञा.

द्रोण—हा तुमचा सर्वांचा सारखा उत्साह पाहून मला अत्यंत आनंद आणि संतोष होत आहे. तर ऐका, हें तडिद्वनु गी इथें ठेवित आहे. द्रुपदराजानें माझा केलेला अपमान तुझां सर्वांनां श्रेष्ठ भीष्माचार्यानीं विदित केलाच आहे. तर आजपासून पंधरा दिवसांचे आंत पांचाळ देशचा राजा द्रुपद याला रणांगणीं जिकून, त्याला इथें माझ्यासमीप जो बांधून आणील त्यानें मला यथार्थ गुरुदक्षिणा दिली असें मी समजेन. आणि जो ही गुरुदक्षिणा माझ्या झोळींत आणून घालील त्याला आशीर्वादरूपी हें तडिद्वनु मी प्रेमपूर्वक देईन.

अश्वत्थामा—तातांनीं यांनां आज्ञा करण्यापेक्षां मलाच हें कार्य उरकण्याची आज्ञा करावी. ह्मणजे दर्भ आणि ईषिका धरणाऱ्या ब्राह्मणाच्या पुत्रांत कसा काय पराक्रम असतो, तें मी त्याला शिकवून येईन.

द्रोण—वत्सा, तुझ्याकडे मला गुरुदक्षिणा मागावयाची नाही. नाहीतर मीं तुझीच योजना केली असती. द्रुपद, युद्धाचा मान ब्राह्मणांनां देण्यास इच्छित नाही. तेव्हां त्याच्यावर क्षत्रियांचीच योजना करणें उचित होय. आतां त्याच्याशीं युद्ध करण्याचीच जर तुझी इच्छा असली, तर अर्जुनावरोबर जा आणि त्याच्या नगराच्या चारी कोपऱ्यांवर चार स्फटिकाच्या पुतळ्या उभ्या केल्या आहेत त्यांच्या हातांतील चाल वीर-कंकणें आपल्या मानेकरितां काढून आण. कारण अर्जुनानें तीं आणण्याचें तिला आश्वासन दिलें आहे. ह्मणजे मग अर्थातच तुझ्याशीं द्रुपदास युद्ध करावे लागेल.

अर्जुन—(द्रोणास वंदन करून) मीतर यापूर्वीच प्रतिज्ञा करून चुकलों आहे. आचार्यांच्या आशीर्वादानें हें कार्य सहज संपादीन असें मला वाटतें !

भीम—(वंदन करून) माझ्या गदेच्या संचारावरोबर आचार्यांचे आशीर्वाद मात्र पाहिजेत. ह्मणजे याहूनहि दुर्घट कार्य मी उरकून येईन ! मग याची ती काय प्रतिष्ठा !

दुर्योधन—(द्रोणास वंदन करून) मी आपल्या बाहुबलाच्या योगानें आणि आचार्यांच्या कृपाप्रसादानें सैन्यासह जाऊन पंधरा दिवसांत द्रुपदाला बांधून आणून गुरुवर्यांच्या चरणांवर लोळण घालावयास लावतों.

द्रोण—दुर्योधना, शत्रूचें आपलें बलाबल न जाणतां कोणतीहि प्रतिज्ञा करणें इष्ट नव्हे. द्रुपदराजा महा बलवान् आणि तसाच शस्त्रास्त्रविद्येंत आणि धनुर्विद्येंत फार प्रवीण आहे. मीं ज्या गुरुंजवळ अध्ययन केलें आहे त्याच गुरुंजवळ त्याचेंहि अध्ययन झालें आहे. तेव्हां त्याजवर तुझी सर्वे एकसहा जरी चाल करून गेलांत, तरी तो एकाकी असूनहि तुझांला सहसा हार जाणार नाही.

कर्ण—आचार्यानींच असें झटल्यावर आमचा नाइलाज आहे. पण मी एवढी प्रतिज्ञा करतो कीं, प्राणदेखील बळी देईन, पण हुपदाला कैद करून आचार्यांच्या चरणारविंदीं लोळावयास लावीन.

द्रोण—शाबास ! कर्णा, तुझा हा उत्साह पाहून मला अत्यनंद होत आहे.

अर्जुन—(एकीकडे धर्मभीमांस) इण्ण इलाच्च द्विपाह् रिजान्न रिण्ण गिण्ण किद्द किळ्ळ तिर्रे ? (आणि यालाच हुपदराजानें रणांगणीं कैद केला तर ?)

धर्म—इर्जान, शिरान्न प्रित्त स्मिर् धिच्च सिद्ध इहात्त चित्त निट्थ. (अर्जुना, शूरांनीं प्रतिस्पर्ध्यांचेंमुद्दां अहित चिंतूं नये.)

कर्ण—असें गुजगुज को करितां आपल्याशींच ? अन् हंसतां कां ? खास हे माझी हेटाळणी करताहेत.

भीम—हो हो, हेटाळणीच करतो आहों ! 'बोलेल तो करील काय आणि गजेल तो पडेल काय ?' झणून तूच सांगत होतासना ? अरे वीरांनीं करून दाखवावें, बोलून दाखवूं नये !

दुर्योधन—वृकोदरा ! असें लावून बोलण्यांत काय अर्थ ? तुझी धमक काय आहे ती सारी कळून चुकली आहे मला. तुझ्या साऱ्या उज्या अर्जुनाच्या धड्यावर—खतः तुझी हिंमत अशी काय आहे !

भीम—माझी हिंमत मां या गदेंत आणि माझ्या या बाहुंत सांठवून ठेविली आहे. तुझ्यासारखी ती कर्णाची लाळ घोटण्यांत नाहीं खर्च केली—

धर्म—(हलकेंच एकीकडे) वृकोदरा, चप्प रहा. गुरुजनांच्या पुढें अशीं भाषणें करणें युक्त नव्हे. ज्याच्यांत पराक्रम असेल त्यानें तो आचार्यांनां गुरुदक्षिणा देण्यांत प्रत्ययास आणून दाखवावा.

दुर्योधन—कर्णा, या घटकेला आपण प्रस्थान ठेवून नगराबाहेर पडू. इथें यापुढें आतां एक क्षणभरमुद्दां रहावयाचें नाही. जेव्हां हुपदाला जिकून आणूं तेव्हांच परत येऊं. आचार्य ! मी आपल्याला प्रणाम करतो आणि याच घटकेला मी, कर्ण आणि माझे बहु प्रस्थानभेरी ठोकून पांचालपुरास हुपदराजाकडे दूत पाठवून त्याला युद्धास आव्हान करितों.

द्रोण—थांबा, त्याकडे दूताबरोबर हे दर्भ आणि या ईषिका पाठवा आणि त्याला युद्धास आव्हान करा.

दुर्योधन—(दर्भ ईषिका घेऊन) आज्ञा. येतोंतर आझी. आचार्यांचा आशीर्वाद असावा.

[कौरव वदन करून जाऊं लागतात.

द्रोण—वीरपुत्रहो, जा, विजयी होऊन या.

शकुनी—(जातांना एकीकडे) दुर्योधना, कर्णा, हे भीमार्जुन पांचाळपुरास, जाऊन पोंचण्याचे पूर्वीच आपल्यास द्रुपदराजाला जिंकून कैद करून आणले पाहिजे. ह्याशिवाय यांची नाके चांगली ठेवली जाणार नाहीत. आणखी, हे जर जाऊ लागले तर ते बेसावध असता त्यांना गांठून त्यांना वाटेत कैद करून टेवण्याची जर काही योजना झाली, तर फार उत्तम होईल !

कर्ण—(संकोप) मामा, या वेळी ही गोष्ट बोललांत ती बोललांत, पण पुनः असली अनुचित गोष्ट—वीरांना अत्यंत निंद्य आणि शरम आणणारी गोष्ट—काढलीत तर मला साफ पुरवणार नाही! आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांना गुप्तपणे—आणि ते बेसावध असतां—कैद करणे हे खऱ्या वीरांना निःसंशय लांछनास्पद आणि मोठ्या शरमेचे आहे !

दुर्योधन—(शकुनीस दाबून) कर्णा, मामांच्या कुत्सित बोलण्याकडे कोणचा खरा शूर लक्ष्य देईल ?

शकुनी—कर्णा, शत्रूचा पाडाव करण्याचे जे भिन्नभिन्न मार्ग आहेत ते तुला ठाऊक नाहीत झणून तूं असे बोलतोस; एरवी तूं असे बोलतासना ! ते भीमार्जुन भयंकर सर्प आहेत—दुर्योधनाच्या वाटेत ते महा काळसर्प आहेत—त्यांची तोंडे ठेवून कोणच्याहि रीतीने त्यांचे दांत पाडून टाकल्याशिवाय आपला मार्ग कधीहि सुरक्षित होणार नाही !

कर्ण—(त्वेषाने) खऱ्या वीरांना अनुचित असे उद्गार आहेत हे ! हे काढणाराच्या नीच मनाची साक्ष मात्र पटवतात. तुमच्या अंगांत जर सामर्थ्य असेल, तर त्यांच्याशी खडा सामना करा आणि त्यांत त्यांचा पाडाव करून त्यांना कैद करा. पण ह्या अशा कुटिल आणि नीच मार्गाचे अवलंबन करून हा गळेकापूपणा आणि ही कसाबाची कृती करू नका ! आणि मी इतकेहि सांगितले असतां असे करण्याचा तुमचा जर हेकाच असेल, तर ह्या तुमच्या नीच बेताबद्दल मी घर्माजुनी आतां इथल्या इथेच सूचना दिल्याशिवाय कधी रद्द होणार नाही !

दुर्योधन—कर्णा, तूं असा संतापतोस कां उगीच ? मी तुझ्या वचनाच्या बाहेर वागेन असे का वाटते तुला ? चल, तो कुत्सित बुद्धीचा आहे. त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य देऊन काय उपयोग ! आपल्यास करायचे तें आपण करूं.

दुःशासन—(एकीकडे) मामा, कर्णाच्या तोंडापुरतें दुर्योधनरायाला तसें बोलावें लागतें. त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य देऊन उपयोग काय ? चला, त्यांना करायचे तें त्यांना करूं दे, आणि आपल्याला करायचे तें आपण करूं. [जातात.]

द्रोण—बा अर्जुना ! द्रुपदासारख्या धनुर्विद्येत आणि शस्त्रास्त्रविद्येत अत्यंत निपुण अशा बलवान् आणि सरावलेल्या राजाशी युद्ध करायला तुझी जातां आहां. एवढी गोष्ट लक्षांत ठेवा. तुझी नवशिके आहांत; आणि तो आहे युद्धांत कसलेला. दुर्योधन कर्णादिमंडळी गर्वानें फुगून जाऊन शत्रूच्या बलाबलाचा अथवा त्याच्या सामर्थ्याचा विचार न करितां पांचाल नगरीवर चाल करून जात आहेत.

अर्जुन—आणि त्यांचे जे कांहीं शब्द माझ्या कानीं पडले त्यांवरून मला असे वाटतें कीं, त्यांचा वेत आमच्यापुढें जाऊन आपणच विजय संपादन करावा असा आहे !

द्रोण—हे धर्म, भीमाजुनादि पंडुनंदनहो ! व्यर्थ गर्व आणि अभिमान कुणीहि धरूं नये; कारण तो धरणाराचें घर सदासर्वदा खालीं असतें. तुमच्यापुढें धार्तराष्ट्र जरी चाल करून गेले, तरी त्यांत त्यांनां हटकून जयच येईल, असें मला वाटत नाहीं. कारण द्रुपदराजा माझ्या बरोबरीचा धनुर्धर आहे. त्याच्यापुढें त्यांचा टिकाव लागणार नाही. शिवाय हे अभिमानास पेटून अंध होऊन त्याजवर चालून जात आहेत. मागचापुढचा पांच यांचे हातून ठेववेल हें संभवत नाही.

अर्जुन—मग आपली आज्ञा असेल तर आझी असें करितों कीं, ज्याअर्थी ते आमच्या साहाय्याची अपेक्षा न करितां एकटेच पुढें जात आहेत त्याअर्थी आझी अहिच्छत्र नगरीच्या बाहेर अर्धकोशावर उभे रहातो; आणि प्रसंग पडला तरच आझी द्रुपदावर चालून जाऊं.

धर्म—अशा प्रसंगाची वाट पहाण्यापेक्षां आपण अगोदरच त्यांच्या साहाय्य जावें हेंच उत्तम.

भीम—उत्तम खरें; पण अशानें गर्विष्ठ लोकांचा गर्व कसा नाहीसा होणार ?

द्रोण—मीदेखील तुझाला हेंच सुचविणार होतों. पण तुझाला योग्य दिसेल तें तुझी करा. मात्र द्रुपदाशीं युद्ध करण्यांत फार धोरण आणि पांच ठेवा. जा, विजयी होऊन या. [पांडव वंदन करून जातात.

द्रोण—(कांहीं ऐकल्यासारखें करून स्वगत) 'विजयी होऊन या,' झणून मीं यांनां आशीर्वाद दिला. पण हाच आशीर्वाद मलाहि कुणी अंतरिक्षांतून देत असल्याचा भास होतो. (कांहीं ऐकल्यासारखें करून) पुनः तेच शब्द ! हा आशीर्वाद मला कोण बरें देत असावें ? कुणीहि असोत. (त्यांस उद्देशून) हे अंतरिक्षस्थ अदृश्य पुण्यपुरुषहो ! मजविषयक तुमच्या प्रेमाबद्दल मी तुझाला

विनयपूर्वक अभिवादन करितो. (स्वगत) अथवा, यांचा असातर आशय नसेल, कीं, मींच द्रुपदावर चाल करून जावें. पण कुरुनदनांनांच त्याजवर पाठवून देण्यांत माझा विशेष हेतू आहे. कुरुसेना घेऊन आपण स्वतः द्रुपदाला जिकण्यापेक्षां तेंच कार्य जर आपण तयाक केलेल्या शिष्यांकडून करविलें, तर त्यांत निःसंशय कांहीं विशेष पराक्रम आहे राजमदानें धुद, आणि वैभवाने अंध झालेल्या द्रुपदाला माझ्या शिष्यांनीं जिकिलें तर तेंच त्याला जास्त ममभेदक होऊन तीव्र शल्यासारखे टोचून राहील; आणि मग अर्थात्च त्याची धुदी एका निमिषांत उतरून जाईल. (विचार करून) पण न जाणों, द्रुपदापुढें त्या धृतराष्ट्रपुत्रांनां आणि या पंडुपुत्रांनां दोघांनांही जर हार खावी लागली तर ! मग मात्र मोठा चमत्कारिक प्रसंग ओढवेल ! तेव्हां असें नाहीं उपयोगी ! आपण या धर्माजुनांच्या मागोमाग जाऊन अर्धकोशाच्या अंतरानें रहावें, आणि प्रसंग पडल्यास धनुष्याम हात घालावा. यांत अपयश येणे शक्यच दिसत नाहीं. कारण द्रुपदासारख्या आपल्या ब्राह्मण गुरुबध्ना बुद्धिपुरुषावर अवमान करणाऱ्या राजावर त्याला योग्य शासन करण्याच्या पवित्र हेतूनें मी जात आहे; विश्वास दाखवून मागून गळेकापूण्या करणाऱ्या नरपशूवर मी शस्त्र उचलित आहे; प्रथमतः वचन देऊन मागून वचनभंग करणाराला त्याच्या वचनभंगाबद्दल योग्य प्रायश्चित्त देण्याकरितां मी आपलें धनुष्य सज्ज करित आहे; आणि एका ब्राह्मणाचा निष्कारण मानभंग करून त्याचा क्रोधाग्नी भडकवून सोडणारावर सूड उगविण्याकरितां मी जात आहे. (पुनः कांहीं ऐकल्यासारखें करून) पुनः तेच शब्द ! माझ्या सहानुभूतीला अंतरेक्षांत संचार करणाऱ्या या महाभागांचे हे आशीर्वाद मला उत्साह देत आहेत, तेव्हां यांत अपयश येईल ही कल्पनासुद्धां नको ! पवित्र हेतु अमल्यावर पराजयाची भीति कुठली ! ब्राह्मणाशीं विश्वासघात, वचनभंग आणि त्याचा जाणूनबुजून अवमान झाला आणि मानभंग करून जयाशा ! हातांत धनुष्य धरणाऱ्या आणि शस्त्रास्त्रविद्या जाणणाऱ्या ब्राह्मणाचा—आपल्या गुरुबध्ना—मानभंग करून जयाशा ! छेः, ती स्वप्नांतसुद्धां आणू नकोस झणावे ! [जाणून.

[: पडदा पडतो.]

अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

[स्थल—दुपद राजाचे शयनमंदिर.]

दुपद—(स्वगत) कुरुच्याकडून युद्धास उभे रहाण्याविषयी काळ जेव्हा दर्म आणि ईशिका घेऊन आम्हां आले, तेव्हाच माझ्या डोक्यांत आले की, मत्स्यजिताला शिकविण्याकरितां श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडून पत्र आले होते तेव्हां त्यांना उत्तर पाठवितांना मी त्यांत द्रोणाचार्याला जे लावून लिहिले होते त्याचाच परिणाम हा. हा ब्राह्मण कुरुनदनांना धनुर्विद्या शिकवायला जो राहिला तो माझ्याकडून त्याचा अवमान झाल्यावर त्यानें प्रतिज्ञा केल्याप्रमाणे माझ्यावर सूड उगविण्याकरितां तर नसेल ! नित्याप्रमाणे झोंप येईल झणून निजलो, पण माझ्या डोक्यांपुढे एकसारखा ती द्रोणाचार्याची मूर्ति दिसू लागली आणि 'विश्वास-चात, वचनभंग आणि ब्राह्मणाचा-आपल्या गुरुबधूचा अवमान आणि मानभंग' हे शब्द माझ्या कानांशीं कुणी उच्चारित आहे आणि नेत्रांपुढे द्रोणाचार्याच्या कुटुंबाने पाठविलेले ते दर्म आणि त्या ईशिका उभ्या आहेत असा भास होऊ लागला झणून मी उठून बसलो. पण काय ! जागा झालों तरीदेखील त्या त्याच गोष्टी, ते दर्म आणि त्या ईशिका दिसू लागतात; आणि त्याच त्याच शब्दांचे प्रतिध्वनि कानांशीं घुमू लागतात. माझ्या दरवारी पूर्वी तो आला असतां माझ्याशीं त्यानें फार लगट केली झणून मी त्याला ओळखहि दिली नाही, आणि न्याला बोलू नये तें बोलून त्याचा उपमर्द केला झणूनतर ही ब्रह्महत्या—हा मूर्तिमत्त ब्राह्मण—माझ्या पाठीस लागला नसेल !

(शयनांत दुपदपत्नी आ-आ-आ करित निऊन जागी होते.)

दुपद—कां, अशी ओरडलीस कां ! भ्यालीस कीं काय ? कांही स्वप्नबिप्रनर नाही पडलें ! घामानें किती डबडवली आहेस ही !

राणी—(दुपदास घट मिठी मारून) अगबाई, आपण युद्धाला गेलों आहांत, अन् आपल्याला शत्रूंनीं धरून बांधून चालिबल आहे, हें पहातांच मी अगदीं भयाकुल होऊन किंकाळी फोडणार—पण ती बाहेरच पडेना—आणि इतक्यांत मला जागं करायचं—

दुपद—(स्वगत) ह्या पहाटांच्या वेळचें हें स्वप्न काहींतरी ठोकताळ्याचेंतर नसेल ! कुणी सांगावें ? मला मोठी भीति वाटते ! पण हिंला ही भीति दाखवून नाहीं उपयोगी ! (उघड) वेडीकुठली ! अग, अशीं स्वप्नें सरीं होऊं लागलीं तर—

राणी—तें काहीं असो, आज मी काहीं राजमहाल सोडून बाहेर नाहीं जाऊं द्यायची ! मला धडकी भरली आहे बाई अगदीं जशी !

द्रुपद—छत, वेडी नाहीतर ! वीरस्त्रियांनींच अशी भीति घेतली, तर मग भटभिड्डुकांच्या बायकांनीं काय करावें ! (इतक्यांत नौबत होते.) ही पाहिलीस ठरल्या-प्रमाणें कुच करण्याची नौबत झाली, ही ऐकून खरे वीर महालांत रहातं नसतात—

राणी—(द्रुपदाच्या वस्त्राचा पदर धरून गयावया करून) एवढं दिखील ऐकायचं नाहीं माझं ?

द्रुपद—मीच राहिलों तर सत्यजिततरी जाईल असं तुला वाटतें ? मग राजवाड्यांतल्या राजवाड्यांतच शत्रूंनीं येऊन आझां सर्वांनां खुशाल कैद करून न्यावें ! (दुसरी नौबत होते.) तूच अशी घाबरलीस तर सत्यजिताच्या बायकोनं किती घाबरावें ? तिला तूं धीर दिला पाहिजेस—ती तूच अशी घाबरतेस, तेव्हां या वेडाला काय झणावें ? धीर धर, धीर धर, तूं वीरकन्या, वीरपत्नी आणि वीरमाता आहेस. (तिसऱ्यांदा नौबत होते.) ही ऐकलीस नौबत—ही तिसऱ्यांदा झडते आहे. या वेळेला मी आपल्या सेनेला जाऊन मिळायला पाहिजे होतें; आतां निदान हिचा प्रतिध्वनि घुमत आहे तोंच मला या महालाच्या बाहेरतरी पडलेंच पाहिजे.

राणी—इकडून त्या ब्राह्मणाचा अवमान करायचा झाला तेव्हां दिखील मला अशींच अभद्र स्वप्न पडलीं होती !

द्रुपद—पण त्याचा काहीं दाखला आला का ? मग कां भीति ? जशीं तीं, तशींच हीं. (स्वगत) शस्त्रागाराकडे जाऊन सज्ज होऊन एकदम बाहेर पडावें. ही मला आपल्या पूर्वीच्या स्वप्नांची आठवणहि याच वेळेला देते आहे, याला काय करावें ! (जातो.) मी इथून निघून जात आहे, पण हिचीं पूर्वीचीं तीं अशुभ स्वप्ने, हें आजचें भयंकर स्वप्न, आणि रात्रभर मला होणारे हे भास, आणि तसेच युद्धास पाचारण करण्याकरितां कुरुकुमारांकडून आलेले ते दर्भ, त्या ईषिका आणि द्रोणस्त्रीचा तो निरोप, हीं सर्व मला वाटतें माझी पाठ धरून माझ्याबरोबर येत आहेत, आणि हींच माझ्या अंतःकरणांत विलक्षण भीति उत्पन्न करून माझे पाय जागचे जागीं गाडून टाकित आहेत ! तरीपण माझ्यासारख्या क्षत्रियकुलांत उत्पन्न होणाराला ही भीति उपयोगी नाही; या दुंदुभीच्या निनादांत, शस्त्रांच्या खणखणाटांत, आणि धनुष्यांच्या टणत्कारांत, तिला मी आतां पार गाडून टाकतो ! मला वाटतें, पुरुष स्त्रीच्या मंदिरांत असले झणजे त्यांच्यांत मार्दवपणा घुसतो आणि रणदुंदुभीचा आवाज त्यांच्या कानांत भरला झणजे वीर्यानें त्यांच्या छातींत

विलक्षण दार्ढ्य येऊन रणमदाचा त्यांच्या अंगांत संचार होतो. द्रोणाचार्याला द्वापारें झक्रे लक्ष्यांत ठेव, कीं, इथें शस्त्रधारी क्षत्रियाशीं गांठ आहे. दर्भधारी ब्राह्मणाशीं नाहीं! क्षत्रियांच्या शस्त्रांतून झडणाऱ्या प्रखर अग्नीपुढें ब्राह्मणांचा कोपाग्नि कितपत टिकाव धरणार? मी जातो आणि एका क्षणांत तो जाळून खाक करून टाकतो.

[जातो.]

प्रवेश २ रा.

[स्थल—अहिच्छत्र नगरीतील देवालयपुढील दीपमाळ.]

बलव आणि लड्डुक उभे आहेत असा प्रवेश.]

बलव—लड्डुका, चल, पळ बाबा इथून आतां. इथें उभें रहाण्याची सोय नाही! दुर्योधन आणि कर्ण यांनीं आज प्रचंड युद्ध केलें खरें, पण त्यांनां द्रुपदाच्या सैन्यानें चारी बाजूंनीं घेरून टाकल्याचें दिसतें. हें पहा नागरिकलोकांनीं हातांत मुसळें, सोटे आणि काठ्या घेऊन पळणाऱ्या कौरवसेनेला पिडितपिडित तटापर्यंत नेऊन खेंचलें. तो कर्ण मात्र एकटाच तिथें उभा राहून एकसारखा शत्रूवर बाणांचा वर्षाव करित आहे. अरे अरे, त्यालाहि शत्रूकडील एका बालवीरानें बाणांनीं जर्जर करून घेऊन टाकून सभोंवतीं सेनेचा गराडा दिला—

लड्डुक—ते पहा दुर्योधन आणि दुःशासन धनुष्यें खांद्यावर टाकून, हातांत गदा घेऊन कर्णास सोडविण्याकरितां परत फिरले; आणि तो शकुनि आणि विकर्ण नगराचे बाहेर धावत जाऊं लागले आहेत. शाबास! शाबास! मला वाटतें, आतां रणांगणाचें वारें फिरलें. ते नागरिक लोकहि पहा कसे सरावैरा पळूं लागले.

बलव—पण इकडे बघ काय प्रकार ओढवला! त्या कर्णाला त्या बालवीरानें बाणांनीं विद्ध करून, त्याचें धनुष्य तोडून, त्याला आपल्या रथालाच बांधून टाकिला! आतां मात्र कठीण प्रसंग आल्याचें दिसतें. ते पहा नागरिकलोक पुन्हा धरतले. दुर्योधन, दुःशासन कर्णाला बद्ध केल्याचें पाहून त्या बालवीराकडे राख धरून जात आहेत. अरेरे! त्या बालवीरानें ह्या दोघांनांहि आपल्या बाणांनीं विद्ध केलें. ते पहा नागरिकलोक त्यांच्यावर तुटून पडत आहेत; तर चल बाबा इथून. आपल्याला आतां इथें रहाणें सुरक्षित नाही. या नागरिकलोकांतच जर हलकेच जाऊन आपण घुसलों तरच आपला निभाव लागेल, एरवीं नाही.

(पडद्यांत “हे धर्मा, हे भीमार्जुन हो! धावा धावा, या द्रुपदसेनेपुढें आमचे आतां प्राण बांघत नाहीत—” असा शब्द होतो.) अरे हा कुणाचा रथ आला पहा! ‘द्रुपदमहाराजकी जय!’ ह्मणून हे नागरिक लोक ओरडत आहेत, तेव्हां ह्या राजा द्रुपदचतर नसेल! हे पहा यानें दुर्योधनदुःशासनांवर बाण टाकले.

लङ्कुक—अरे बल्लवा, इकडे पहा; हा भीमसेन हातांत गदा घेऊन शकुनि आणि विकर्ण यांसह इकडेच धावत येत आहे. तो पाहिलास, अर्जुनाचा रथ कसा घडघड शब्द करित राजवाज्याकडून इकडेच येत आहे! मला वाटतें, नकुल सहदेव त्याचे चक्ररक्षक झाले आहेत; आणि तो आचार्यपुत्र अश्वत्थामा द्रुपदाला दर्भेपिकांची ओळख देऊन मोठमोठ्यानें गर्जन युद्धास पाचारण करित आहे.

बल्लव—होय, नकुलसहदेवच ते. आणि ही आचार्यपुत्राचीच गर्जना. पण, इकडे पहा काय प्रकार ओढवला तो! त्या द्रुपदराजानें त्या दुर्योधनदुःशासनांला कैद करून आपल्या रथावर बांधलें, आणि तो विजयघोष करित परत फिरला.

लङ्कुक—हा पहा अर्जुन अश्वत्थाम्यासह तीं वीरकंकणें हरण करून सिंहनाद करित द्रुपदराजाला युद्धास पाचारण करित आहे.

बल्लव—तो बघ, द्रुपदानेंहि आपला रथ फिरविला. आतां मात्र दोघांचें भयंकर युद्ध होईलसा रंग दिसतो.

लङ्कुक—तिकडे बघ, भीमानें त्या बालवीराच्या रथाचे चक्रांवर गदाप्रहार करून त्यांचें अगदीं चूर्ण केलें. तें बघ, त्यानें कर्णास सोडविलें; कर्ण आगलें धनुष्य घेऊन शत्रूच्या सेनेवर बाण टाकून भीमास पुढें धुसण्यास मार्ग करून देत आहे.

बल्लव—अरे, पण इकडे बघ काय चमत्कार झाला तो! अर्जुनाला द्रुपदराजानें बाणांनीं आच्छादित करून गडद अंधकार पाडला. ऐक तो काय ह्मणतो तें:—

द्रुपद—(पडद्यांतून) हे कुरुनंदनहो! हें पहा तुमच्यापैकीं दुर्योधनादिक अंधराजाच्या रणांध राजपुत्रांनां कैद करून मीं आपल्या रथावर बांधून घातले आहे! माझ्यावर विजय मिळविण्याची आशा सोडा, आणि द्रोणाच्या ठिकाण मला लेखून आपलीं धनुष्यें खालीं ठेवून मुकाट्यानें प्रणाम करून शरण ये तरच जगाल, हरवीं तुझाला पुनः हस्तिनापुर दिसणारहि नाहीं! तुझा माझ्या गुरुबंधूचे शिष्य आहांत त्याअर्थीं तुझीं मला दंडवत घालावेत हेंच उचित तुमची विद्या अजून अपूर्ण आहेसें दिसतें; मला शरण आल्यास मी ती पुरी करीन.

अरे अर्जुना ! माझ्या बाणवृष्टीने तुलाहि या अंधपुत्रासारखेंच अंध केले आहे ! नर चल, तें धनुष्य ठेव आणि मला शरण ये, ह्मणजे यांतून कसे निभावून जावयाचें तें तुला आतांचे आतांच शिकवितों. चल, खाली उतर, उगीच जयाशा धरून या गुरूची अवज्ञा करून व्यर्थ महादोषास पात्र होऊं नकोस !

अर्जुन—हे गुरुवर्य ! माझ्या चर्मचक्षूंना जरी आपण दिसत नाही तरी आपल्या शब्दांवरून माझ्या बाणांच्या अग्रानां आपण खास दिसाल ! मी या बाणांनींच आपल्यास प्रणाम करितों. (बाणांचा टणटकार ऐकूं येतो.)

द्रुपद—(स्वगत) शाबास ! मी जर स्थान बदलले नसतें तर हे बाण माझ्या पायास विद्ध करिते ! याच्यांत काहीं पाणी दिसतें खरें ! शत्रु असावा तर असा धनुर्धर असावा ! (उघड) ठीक आहे, अर्जुना, संभाळ !

(इतक्यांत रत्नाने रक्तवस्त्रे शाला आहत नसा भीम गदा घेऊन येतो.)

भीम—अर्जुना, आलों आलों, भिऊं नकोस.

बल्लव—अरे हा कोण ! आग्नवेताळ का रणवेताळ हा ! लडुका, हा बघ किती भयंकर आणि क्रुद्ध दिसत आहे ! याला विलक्षण रणमद चढला आहे. याचे डोळे आरक्त होऊन फिरून गेले आहेत !

भीम—अर्जुना, थांब. मी या गदेच्या प्रहागनें द्रुपदाचे अश्व ठार करितों.

अर्जुन—(पडद्यांतून) भीमा, तेवढें साहस करू नकोस. तें काम मी वाणानेंच करितों. मी द्रुपदाच्या धनुष्याची मौर्वी बाणानें तोडून टाकिली आहे, आणि त्याचा भवजहि पृथ्वीवर पाडून त्याच्या सारथ्याला बाणांनीं वेधून टाकलें आहे.

भीम—छे, तर मग त्याच्या अश्वानां ठार करायला हीच वेळ उत्तम आहे.
[वेगानें धावत जातो.

अर्जुन—(पडद्यावाहेर येऊन रथाखालीं उतरून हातीं शस्त्र घेऊन) सूता ! माझा रथ इथेंच उभा कर. मी द्रुपदाला पकडून इथेंच घेऊन येतों.

नकुल—रणांत असे एकाकी घुसणें चांगलें नव्हे, थांब मीहि आलों.

सहदेव—आणि मीहि पण येतों.

अर्जुन—तूं येऊं नकोस. तूं रथावरच रहा. फीर, मागे फीर. या वेळीं रथावर पोतरी पाहिजेच. (अर्जुन व नकुल द्रुपदावर खड्गे घेऊन धावून जातात.)

बल्लव—लडुका, लडुका ! तें पहा, भीमसेनानें द्रुपदाच्या अश्वानां ठार केले आणि इकडे अर्जुननकुलहि जाऊन पोचले तिथें.

अर्जुन—(द्रुपदाचे रथावर चढून द्रुपदास पकडतो. द्रुपद शस्त्र उचलतो तोंच नकुल त्याचा हात धरतो.) गुरुवर्य ! ही आपल्यास गुरुदक्षिणा, हिचा स्वीकार करावा, आणि हें एवढें शस्त्र आपल्या शिष्यास पारितोषिक द्यावें ! (शस्त्र काढून घेतो. नकुल द्रुपदाचे हात बांधूं लागतो.) छे: छे: नकुला, हांचे कर बद्ध करणें आपल्याला युक्त नव्हे. हे आपल्या गुरूंच्या ठिकाणी आहेत. 'आचार्यांच्या समीप आपण जाऊन पोंचलो' द्वाणजे मात्र यांचे हस्त त्यांच्या आज्ञेप्रमाणें आपल्यास बद्ध केले पाहिजेत. दुर्योधनास आणि दुःशासनास यांनी आपल्या रथांत बांधले आहे वाटतें. त्यांना तेवढें मुक्त कर द्वाणजे झालें. (नकुल त्यांस मुक्त करितो.) गुरुवर्य ! आतां आमच्या आचार्यांच्या आणि आपल्या गुरुबंधूंच्या भेटीस चलावें, इतकीच आपल्यास या शिष्याची नम्र विनंति आहे.

(इतक्यांत अश्वत्थामा प्रवेश करितो.)

अश्वत्थामा—अर्जुना, तुझी कुणाला बद्ध केलेत ? कुणाचा रथ हा ! आईकरितां चुंबक शरांचा प्रयोग करून ही चारी वीरकंकणें प्राप्त करून घेऊन मी एकसारखा द्रुपदराजाला युद्धार्थ पाचारण करित आहे, पण त्याच्याकडून अद्यापपर्यंत मला प्रत्युत्तर नाही !

अर्जुन—अरे, द्रुपदराजे ते हेच !

अश्वत्थामा—तर त्यांना तूं बद्ध कसें नाही केलेस ? बद्ध करून आणण्याबद्दल आचार्यांची आज्ञा आहे ना ? अथवा बद्ध नाही केलेस तेंच बरें आहे. त्यांचा हात सोड. त्यांना रथाखालीं उतरूं द्या. त्यांच्याशीं युद्ध करण्याची माझी इच्छा आहे. अहो शस्त्रधर द्रुपदराज ! या दर्भधर ब्राह्मणाच्या पुत्रानें हीं तुमचीं वीरकंकणें काढून आणिलीं आहेत; आतांतरी युद्ध करायचा मान ब्राह्मणाला द्याल काय ? देणार असाल तर अर्जुन युद्धास उभे रहा. माझ्या पित्यासारखे आचार्य तुमच्या राज-वाङ्मयांत द्रोण आणि पत्रावळी लावित लोळत पडले आहेत द्वाणून लिहून पाठवून तुझी माझ्या पित्याचा जो नाहक अपमान केला आहे, त्याबद्दल सूड उगविण्याकरितां माझे हात शिवशिवताहेत ! तुझी द्रुपद आहांत हें ऐकित्याबरोबर क्रोधाने माझ्या अंगांत संचार करून मला संतप्त करून सोडलें आहे. आणि आतां तुझी जेव्हां कंठस्तान घालीन तेव्हांच हा माझा संताप शमेल, एरवीं शमणार नाही. द्वाणून द्वाणतो, धनुर्युद्ध करण्याची इच्छा असली तर धनुर्युद्ध करायचा सज्ज व शस्त्रयुद्ध करण्याची इच्छा असली तर हें माझे शस्त्र तयार आहे; अश्वयुद्धाचा गदायुद्ध करण्याची इच्छा असली तर इथें गदाहि मिळूं शकेल; मलयुद्ध करायचा

अवसान असेल तर हे पहा माझे बाहू माझ्या पित्याचा उपमर्द आणि अभिक्षेप
करणाराशी झुंजायला विलक्षण स्फुरण पावत आहेत ! अर्जुना बघतोस काय ?
सोढ त्यांचा हात, आपल्या हातांत कशाला धरला आहेस ?

अर्जुन—(अभिमानाने व विषादाने द्रुपद उत्तर देत नाहीसे पाहून)
आचार्यपुत्रा ! जित मनुष्याला असे लावून बोलण्यांत अर्थ काय ?

अश्वत्थामा—पण मी त्यांना अजून जित असे समजत नाहीं.

द्रुपद—एकदा पराजित झाल्यावर अशा रीतीने मुक्त करून घेऊन
तुझ्याशी युद्ध करण्याची माझी इच्छा नाही.

अश्वत्थामा—असे असेल तर हें पहा मी आपले शस्त्र कोशबद्ध केले.
अर्जुना, चल यांना घेऊन आता आपण तातांच्या सन्निध जाऊ. अथवा मी पुढें
होतो, तुझी माझे मागोमाग या. [जातो.

अर्जुन—ठीक आहे, चला, आझीहि मागोमाग आलों!

(भीम रथ ओढू लागतो.)

अर्जुन—भीमसेना, अरे, रथ ओढून नेण्याचें प्रयोजन नाही; यांनाच
धरून नेऊन आपल्याच रथावर घालूं ह्मणजे झालें. शस्त्रांचा व्यर्थ व्यर्थ
करण्यांत अर्थ काय ?

भीम—तर मग यांना उचलून घेऊं ? कारण हे आपल्याला आचार्यांच्या
टिकाणी आहेत.

द्रुपद—इतकी तसदी नको. हा मीच येतो तुमच्याबरोबर. चला.

दुर्योधन—आतां मी आणि दुःशासन सैन्य घेऊन जातो आणि ह्या सगळ्या
अहिच्छत्र नगरीचा विध्वंस करून टाकतो.

अर्जुन—छेःछेः, असें करणें उचित होणार नाहीं. कारण राजाला जिकल्या-
नंतर प्रजाजनानां कोणत्याहि प्रकारें त्रास अथवा पीडा देणें अत्यंत निथ आणि
अश्लाघ्य आहे. शिवाय आतां हें सर्व राज्य, ही राज्यलक्ष्मी आणि हे सारे प्रजाजन
द्वेषाचार्यांचे झाले आहेत. तेव्हां आतां आपण अशी नुसती इच्छा धरली,
तरीदेखील दोषी होऊं !

(इतक्यांत कर्ण द्रुपदपुत्र सत्यजिताला कैद करून घेऊन येतो.)

द्रुपद—(स्वगत)अरे, यांनीं माझ्या पुत्रालाहि कैद करून आणिलें ! आतां
काय ? मी पूर्ण गतवैभव आणि आशाहीन झालों !

कर्ण—(अर्जुनास) हा द्रुपदपुत्र सत्यजित. हा फार रणशूर आहे !

सत्यजित—हो, मी तुला आपल्या रथावर तुझे हात बद्ध केल्याशिवाय घातला, त्याचे हे उपकार फेडलेस वाटते !

अर्जुन—खऱ्या वीराला हे अनुचितच होय.

कर्ण—तर मग मी काय याच्या कैदंत रहावे ? बरे, मी पदाती असतां या रथांनीं मला एकाकी पाहून माझ्याशीं युद्ध करावे, आणि मी धनुष्यविहीन झालों असतां मला कैद करावे, हेंतरी याला उचित होतें काय ?

अर्जुन—तर मग दोन्ही बाजूनेंहि हें जशास तसेच झालें आहे ! चला तर, आपण यांनां घेऊन आचार्याकडे जाऊ. दुर्योधना. नागरिकांनां आश्वासन देऊन अमात्यांनां आचार्य नगराबाहेर आहेत तेथें घेऊन ये. [सर्व जानान.

बलुव—लडुका, हीं पाहिलींस इथें किती एकावर एक प्रेतें पडलीं आहेत ! मला वाटते, हे इकडे राजमागीतून रक्ताच्या नद्यांचे चाललेले प्रवाह जणू काय समुद्राचीच वाट विचारताहेत, आणि त्यांतून वहात जाणारीं हीं मुंडकीं जणू काय त्यांनां त्या समुद्राचीच वाट दाखवित चालली आहेत !

लडुक—मला वाटते, कीं डाळ-वांग्याचें पातेलें रांडून त्यांतल्या ह्या फोडी वहात चालल्या आहेत !

बलुव—वाः रे वाः ! युद्धाच्या ठिकाणीं येऊन चुलीपुढच्या गोष्टी सांगणारा रणशूर-नव्हे स्वयंपाकशूर-तुझ्यासारखा तूच ! अरे, अर्जुन, भीम आणि कर्ण यांनीं द्रुपदराजाला आणि त्याच्या मुलाला कैद करून आचार्याकडे चालविणें आहे, आपणहि या प्रतापकीं एखादें हातांत शस्त्र असलेलें प्रेत उचलून घेऊन जाऊ आणि सांगू कीं, आपण युद्धांत याला ठार केलें ह्मणून !

लडुक—एखाद्या जिवंत मनुष्याला धरून नेलेलें पुरवेल, पण मेलेल्या मनुष्याला नेणें फार अवजड. कारण मेल्यावर तोच मनुष्य दसपट जड होतो.

बलुव—लडुका, तूं ह्मणतोस तें खरें आहे; पण मेलेल्या मनुष्याला उचलून नेत असतां तो आपल्यावर तरवारीचा हात उचलील ही भीति नसते; तोच जिवंत मनुष्य आपल्यावर केव्हां वार करील आणि केव्हां नाहीं ह्याचा काहीं नेम नाहीं सांगतां येणार !

लडुक—बरे, पण तो मेलेला मनुष्य एकदम भूत अथवा समंघ होऊन आपल्या खांद्यावरच्या खांद्यावर हलकेच उठून बसला ह्मणजे मग कसें होईल.

बल्लुच—अरे हो, तेंहि खरेंच ! त्यापैक्षां जीवंत मनुष्यच पुरवेल बोआ !
 •तर मग या विव्हळत पडलेल्या मनुष्यापैकीं एखादा निःशस्त्र मनुष्यच पहा.
 (विव्हळत पडलेल्या एकास) अरे ए, तुझे नांव काय ?

विव्हळणारा —(खोल खरानें) माझे नांव ? मी धुपद.

बल्लुच—(एकीकडे) अरे. हा दुपदाच्या राजघराण्यांतीलच दिसतो आहे ! तर यालाच उचलूं आपण, चल. (उघड) अरे ए ! तुला आझी आमच्या खांद्यावरून उचलून नेऊन औषधपाणी देऊन बरा करितों. तुला जगण्याची इच्छा असली तर मुकाट्यानें आमच्या खांद्यावर उगीच पडला रहा, समजलास ? (एकीकडे लड्डुकास) बरें पण लड्डुका, आपल्याला साजेल अशीं हीं वस्त्रे रक्तानें लाल करून घेतलीं पाहिजेत. त्याशिवाय आपण याच्याशीं युद्ध केल्याचें खरेंहि वाटणार नाहीं कुणाला. (वस्त्रावर रक्त शिपडून घेतो व हात व इतर शरीर रक्तानें माखून धुपदाला ह्मणतो) ह चल, ये रे.

विव्हळणारा—चला, न्या बाबांजो, तुमचे माझ्यावर शतशः उपकार होतील !

बल्लुच—लड्डुका, याला माझ्या पाटुंगळीवर देऊन तू ती पडलेली तरवार घे आणि माझ्या मागून याचे पाय उचलून धरून हळूहळू चालत ये, समजलास ?
 ! धुपदाम उचलून घेऊन जाताना.

प्रवेश ३ रा.

[रथच—अहिच्छत्र नगरीचा बालप्रवेश.

द्रोण, अश्वत्थामा, दूत इत्यादि प्रवेश करिताना.]

द्रोण—(अश्वत्थाम्यास) एकून असा प्रकार झालातर !

कृपी—शाबास वत्सा, शाबास ! हीच ती वीरककण ?

अश्वत्थामा—हो, हीच.

द्रोण—बरें, पण अर्जुन कुठे आहे !

अश्वत्थामा—तो दुपदाला आपल्या रथावर घालून इकडेच घेऊन येत आहे.

द्रोण—(दूतास) अरे संवाहका, त्याच्यापुढील काय वृत्त आहे ?

दूत—कुमार अर्जुन दुपदाला पुत्रासहित कैद करून घेऊन इकडेच येताहेत.

द्रोण—(स्वगत) एकंदरीत झालें हें मुरळीतच झालें; मला शस्त्र उचलण्याचा प्रसंग आला नाही, आणि दुर्योधनकर्णादि मंडळी अर्जुनाशीं स्पर्धा करित होती

त्यांचाहि गर्वपरिहार झाला; आणि माझा मानभंग करणाऱ्या द्रुपदास माझ्या शिष्यांनीं जिकलें यांतच माझा पुरा सूड उगवला. द्रुपदा ! मानी ब्राह्मणाचा अवमान आणि मानभंग करणें ही कांहीं लहानसहान गोष्ट नव्हे, हें आतां तुझ्या चांगल्या प्रत्ययाला येऊन चुकलेंच असेल !

(पडयांतून शब्द होतो.)

अर्जुन—सूता, रथ इथेंच उभा कर. आचार्यांचे सन्मुख रथांत बसून जाणें युक्त नव्हे.

सूत—जशी आज्ञा.

अर्जुन—नकुला, आतां यांचे हस्त बद्ध कर.

(नकुल तसें करतो. नंतर सर्वजण रथांतून उतरतात व द्रोणाचार्यांपुढें येतात. अर्जुन पडें, त्याचे मागें नकुलसहदेव यांनी हस्त दिलेला द्रुपद, व कर्णानें हस्त दिलेला सत्यजित हे प्रवेश करून द्रुपदास व सत्यजितास आचार्यांपुढे उभें करितात.)

अर्जुन—(द्रोणास व कृपीस वंदन करून) आचार्य, आपल्या चरणप्रतापानें आणि आपण आशीर्वाद झणून दिलेल्या दर्भईषिकांच्या पुण्यप्रसादानें द्रुपदराजांस युद्धांत जिंकून बद्ध करून आणून त्यांच्या राज्यासह आपल्या चरणावर घालून ही गुरुदक्षिणा अर्पण करित आहे, हिचा स्वीकार व्हावा. आणि मातोश्री, आपण आज्ञा केल्याप्रमाणें हें वीरकंकण आणलें आहे; हें आणि ही राज्यलक्ष्मी प्रेमपूर्वक मी आपल्यास अर्पण करितों.

द्रोण—अर्जुना, चल ये, तुझ्या मस्तकाचें मला अवघ्राण करूंदे. हें विद्युत्धनू घे. हें तूं आपल्या पराक्रमानें आज मिळविलें आहेस. याशिवाय अग्निवेश गुरूंनीं दिलेलें दिव्य आग्नेय अस्त्रहि आज भागीरथीत स्नान करतेवेळीं मी तुला देतों. मग तुझ्याशीं स्पर्धा कोण करील ?

अर्जुन—द्रुपदराज ! सत्यजितासह आचार्यांनां आणि मातोश्रींनां वंदन करा.

द्रुपद—(स्वगत) हा द्रोणाचार्य माझा गुरुबंधु असून याला मी प्रणाम करूं ? अथवा हा ब्राह्मण आहे, आणि मी क्षत्रिय आहे, तेव्हां ब्राह्मण झणून याला प्रणाम करायला मला काय हरकत आहे ?

(सत्यजितासह द्रुपद प्रणाम करितो.)

द्रोण—कन्याण असो. छे, पण आपल्या गुरुबंधूकडून असा प्रणाम घेणें उचित नव्हे !

कृपी—(द्रुपदास) राजा, मी पाठविलेल्या दर्भईषिका तुला पोचल्या का ?
(द्रुपद खाली मान घालतो).

दुर्योधन—हे यांचे अमात्य !

शकुनी—(हळूच कर्णास) 'कल्याण असो !' आतां काय कल्याण व्हायचें राहिलेंय ?

द्रोण—येऊंदेत. त्यांनां पाशमुक्त करा. कायहो, तुमचें नांव सत्यवच नव्हे काय ? आतांतरी सत्य असेल तें बोला. मी आपल्या राजांच्या दरबारीं आलों होतो तेव्हां या द्रोणाला आपण ओळखलें नाहीं. आतांतरी माझी ओळख पटते का ? (सत्यवच खाली मान घालतो.) हं, अशी खाली मान कां घालतां आतां !

कृपी—(द्रुपदानें नमस्कार केल्यावर) हा नमस्कार केल्याबद्दल मी तुझाला काय आशीर्वाद देऊं ? क्षत्रिय राजांच्या रणोत्साहापेक्षां ब्राह्मणस्त्रीचा रणोत्साह कांकणभर अधिक असतो झणून मीं तुझाला निरोप पाठविला होता, तो पोचला का तुझाला ? तुमच्या स्त्रीच्या हातांतलीं जलाशयांतील पुतळ्यांच्या हातांत घातलेलीं हींच वीरकंकण आहेत कीं नाहीं तें पाहून ध्या ! हीं आतां वीर्यहीन झालीं आहेत. आतां तुमच्यासारख्यांनींच हीं हातांत धारण करावीं. घालू का मी हीं तुमच्या हातांत ? (स्वगत) पण भो हें काय बोललें ! मर्यादेच्या बाहेर नाहीं का जात हें !

द्रोण—तेजोहीन झालेल्याचा असा अधिक्षेप करणें उचित नव्हे !

कृपी—पण धनविहीनांचा अवमान आणि मानभंग करणें हेंतरी यांच्यासारख्या राजांनां उचित होतं का ?

द्रुपद—(स्वगत) द्रुपदा, धिक्कार धिक्कार असो तुला ! जिन्यांनीं सुद्धां तुझा असा अवमान करावा ? अथवा उघडच आहे; जित मनुष्याचा कोण अवमान करणार नाहीं ?

द्रोण—राजा द्रुपदा,—

द्रुपद—आतां राजा झणून माझा उपहास कां करितां ? (स्वगत) फार झालें तर मीं यांचा दोनतीनदा अवमान केला असेल, पण हे फिरून फिरून मला मर्मभेदक शब्दांनीं टोंचित आहेत. जित मनुष्याचा पदोपदीं अवमान आणि मानभंग हा व्हावयाचाच ! पण तो मी कसा सोसूं ? यापुढें मी जीवंत राहिलोंच आणि दैवानें यदाकदाचित् चांगले दिवस दाखिवलेन, तर या अवमानाबद्दल एक सूडतरी उगवीन नाहींतर मी आपले हे प्राणतरी विसर्जन करीन !

द्रोणः—उपहास ? छे ! तुला सजा झणून घेणें आवडत नसेल, तर चल, तुला नुसता द्रुपदच झणतों. द्रुपदा, चल ये. आतांतरी तूं मला आपला गुरुबंधु, समजून भेट पाहूं. तूं मला प्रणाम करणें उचित नव्हे. मी ज्या वेळीं तुझ्या राजसभेंत आलों होतों, त्या वेळीं मी भणंगभिकारी, दरिद्री ब्राह्मण होतों. त्या वेळीं राजाची आणि अराजाची मैत्री होणें शक्य नव्हतें; आतां परमेश्वरकृपेनें ती स्थिति पालटून गेली आहे. आतांतरी आपला गुरुबंधु समजून मला भेट. त्या वेळेस मी अंध होतों, चक्षुहीन होतों; त्या वेळेस डोळसाची मैत्री माझ्यासारख्या अंधाला शक्य नव्हती. आतां मला चक्षू आले आहेत; आतांतरी माझ्याशीं मैत्री कर. द्रुपदा! आपण दोघे गुरुबंधु असल्याचें आतांतरी तुला स्मरतें काय ?

द्रुपद—आचार्य, अशा आपत्कालीं हीं मानहानीचीं भाषणें ऐकण्यापेक्षां मला मरण बरें वाटतें ! तर अशा वाग्बाणांऐवजीं एखादें भयंकर निर्वाणीचें शस्त्र घेऊन माझा आणि माझ्या पुत्राचा अंत कराल, तर तें आपल्यासारख्या धनुर्धरास आणि क्षमाशील ब्राह्मणास उचित होय ! यापेक्षां जास्त काय सांगूं ? माझ्याकडून आचार्यांचा अवमान झाला हें मी जाणून आहे; पण त्या वेळीं राज्यमदानें धुंद झाल्यामुळे मी अंध झालों होतों. आतां धुंदी जिरून माझे डोळे साफ उघडले आहेत. मी अज्ञानी आहे, आपण सज्जानी आहांत. आपल्याला काय अशक्य आहे ? तर कृतापराधाची क्षमा करून मागचें सर्व विसरून जाऊन मला या अपमानांत ठेवण्यापेक्षां आमचे दोघांचेहि शिरच्छेद करण्याची आपल्या कर्तृत्वी शिष्यांनां आज्ञा करावी. इतकीच आपल्या चरणांपाशीं माझी विनंति आहे ! यापेक्षां जास्त आपल्यापुढें माझ्यानें बोलवत नाहीं आतां !

द्रोण—(गर्हिवरून) राजा द्रुपदा ! चल ये, भेट मला. दृढ आलिंगन दे पाहूं मला एकदा. अग्निवेश गुरुपाशीं आपण गुरुबंधु होतों आणि तूं ज्या वेळेस आपल्या पित्याला भेटण्यास जावयास निघालास त्या वेळीं मला जसें प्रेमालिंगन दिलेंस त्या प्रेमालिंगनाचा मला पुन्हा एकदा अनुभव घेऊंदे. चल ये, भेट मला. (त्यास भेटून) तुझ्यासारख्या धनुर्धर राजाचा—माझ्या गुरुबंधूचा प्राण घेऊं ? अरे, मी ब्राह्मण आहे. द्रुपदा ! मी जितका कोपिष्ठ तितकाच क्षमाशील ब्राह्मण आहे. माझ्या गुरुबंधूच्या खेदाला मी कारण व्हावें, हें मला कदापीहि उचित होणार नाही. मलाहि हें अत्यंत खेदजनक वाटतें. तर चल ये, भेट, भेट पाहूं एकदा मला. मी ब्राह्मण होऊन प्राण घेऊं ? शिव शिव ! ब्राह्मणांनां

कधीतरी हें उचित होईल काय? हुपदा, तुझ्या या दड आलिंगनानें मला बाळपणीच्या आपल्या प्रेमाची स्मृति होत आहे. मी माझ्या शिष्यांकडून तुझे राज्य हरण केलें, याचा तूं विषाद मानूं नकोस. त्या वेळीं तुझ्याकडून जो माझा मानभंग झाला, तो मला सहन झाला नाही, आणि तेवढ्याचकरितां मी आपल्या शिष्यांकरवीं तुला जिंकलें. आतां हें राज्य जरी माझें झालें आहे, तरी ज्या अर्थी तूं माझा गुरुबंधु आहेस त्या अर्थी अर्जुनानें या गुरुदक्षिणेत दिलेल्या राज्यापैकीं अर्धें राज्य तुझें आणि अर्धें माझें, असें समज. भागीरथीच्या दक्षिणेस आणि चर्मण्वतीच्या उत्तरेस असलेल्या दक्षिण-पांचाल देशाचा यापुढे तूं अधिपती. तेथें तूं माकंदी नगरींत अथवा कांपिल्यपुरांत राहून आपल्या पुत्रपौत्रांसहित चिरकाल राज्य कर. मी ब्राह्मण, ह्या अहिच्छत्रनगरींतच या पुण्यवति भागीरथीच्या उत्तरतीरीं रहातों.

हुपद—छे: छे, मला आतां राज्य नको अथवा कांहीं नको !

द्रोण—हुपदा, मी तुला अत्यंत प्रेमपूर्वक इतकें सांगत असतां तूं आपल्या चित्तांत अजून विषाद ठेवून असें खिन्न असावेंस, हें उचित नव्हे. अरे, मी तुझा गुरुबंधू ना? मग माझा एवढा शब्द ऐकायचा नाही? चल, तुझ्या पुत्राच्या मस्तकाचें मला अवघ्राण करू दे. (सत्यजितास पुढें घेऊन) हा तुझा पुत्र, आणि मी याला आपला समजतों. (त्यास आळिगून) अहाहा ! याच्या स्पर्शानें मला किती आनंद होत आहे ! मित्रा, नेत्रांस असें पाणी आणूं नकोस. तू क्षत्रिय आहेस, तुझा पराजय झाल्याचा तुला खेद होत असेल; पण मी आतां इतकें सांगितल्यावर तुला तसें वाटण्याचें कारण नाही. हा तुझा पराजय नव्हे; तुझ्यांत जें अज्ञान वसत होतें त्या अज्ञानाचा हा पराजय झाला असें समज. तुझ्यामाझ्यांत कांहीं परका भाव नाही. हे माझे शिष्यहि सर्वस्वी तुझेच आहेत असें समज. हे धर्मा, हे भीमार्जुन हो, हे दुर्योधनदुःशासनहो, बाकर्णा, वत्सा अश्वत्थाम्या ! हे माझे गुरुबंधू-तुझांला माझ्या ठिकाणीं आहेत-यांनां प्रेमपूर्वक प्रणाम करा. (सर्वे प्रणाम करितात.) हुपदा, यापुढें चित्तांत यत्किंचितहि खेद न करितां अथवा यत्किंचितहि विषाद न वाट. देतां मला आपला सखा झणून, पूर्वप्रेमानें माझ्याशीं वाग, इतकीच माझी तुला विनंति आहे.

हुपद—अपराधवार क्षमा करणें हें आपल्यासारख्या उदारधीनां उचितच आहे. पण मी या दयेला पात्र आहे किंवा नाही याचीच मला शंका वाटते !

द्रोण—छे छे:; हुपदा, असें झणूं नकोस. अरे, तूं माझा गुरुबंधु आहेस. तूं असें झटल्यानें माझ्या जिवास टोंचणी लागून राहिल. चल, सर्वे विसर,

पूर्वीचें सर्व विसरून जा. त्यांतील यत्किंचितहि मनांत आणू नकोस. तूं हें विसरला नाहीस, तर मात्र मला फार दुःख होईल ! बल, बलतर, सर्व विसरून जा आणि पुन्हा एकदा मला प्रेमानें भेट पाहू !

द्रुपद—(द्रोणास भेटून) हें पहा मी सर्व विसरून गेलों.

द्रोण—द्रुपदा, द्रुपदा, असें कां? बाळपणांतल्यासारखें एकदा कडकडून भेट ! (भेटतात.) अहाहा ! आतां मात्र मला बालपणीच्या गाढ आलिंगनाचा आनंद होत आहे !

(इतक्यांत रक्त वस्त्रें परिधान केलेला बल्लव द्रुपदाच्या ध्रुपदनामक भाटास पाठीवर टाकून लड्डूकासह येतो.)

द्रोण—अरे हा कोण ! यानें पाठीवरून काय आणलें आहे तें ?

बल्लव—आचार्य ! कौरवपांडवांचें द्रुपद राजाशी युद्ध पाहून मलाहि युद्ध करण्याचा उत्साह आला; झणून मी समरांगणांत जाऊन याच्याशी (ध्रुपदास खाली ठेवून) घनघोर युद्ध करून याला समरांगणांत घायाळ केला व आपल्यापुढें कैद करून आणला आहे. कुमार अर्जुनरायांची धनुर्विद्या पाहूनपाहून मी ती शिकलों, तेव्हां कुमार अर्जुनच माझे गुरु. त्यांचेकरितां गुरुदक्षिणा झणून आणली आहे मीं ही. हा द्रुपदराजांचा कुणीतरी जवळचा आत्त आणि राजवंशीय आहे.

[त्यास खुला करितो.

द्रोण—द्रुपदा, हा कोण तुझा ?

द्रुपद—हा या द्रुपदाच्या राजघराण्यांतील एक दैवज्ञ भाट आहे. याचें नांव ध्रुपद. याला ज्योतिष चांगलें समजतें व ह्याला रागराशिण्यांची माहिती असून हा पर्देहि करतो.

बल्लव—(लड्डूकाकडे साक्षर्य पहातो व त्यास एकीकडे) तर हा ध्रुपद—भाट आहे ! द्रुपदराजाच्या वंशांतला नव्हे ! अरे लड्डूका, तर मग आपलें सगळेंच फसलें झणायचें ! हा दैवज्ञ आहे तर आपण आचारी असल्याचें हा ओळखील !

द्रोण—(ध्रुपदास) ध्रुपदा, तूं रणांगणांत यांच्या तावडींत कसा सांपडलास ?

ध्रुपद—अहो, मी त्या ईशमंदिराच्या दीपमालेच्या कठज्यावर उभा राहून युद्ध पहात असतां पाय चुकून खाली पडलों, आणि यांनीं मला औषधचक्षु मी देऊन बरा करतो झणून सांगून खांद्यावर उचलून घेऊन इथें आणलें.

अर्जुन—आणि मग हें रक्तानें भरलेलें शस्त्र कुठून आलें तुझ्या हातांत ?

ध्रुपद—हें इतक्यांत आपले पुढें आणतांना ह्यानें माझ्या हातांत दिलें.

अर्जुन—बल्लवा, शाबास ! खूप धनघोर युद्ध केलेंस ! बल्लवा, तुझे कपडे रक्तानें भिजून कितीतरी लालभडक झाले आहेत हे ? कुठले हें इतकें रक्त ?

बल्लव—शत्रूच्या काळजांतून चिळकांच्या उडलेलें !

ध्रुपद—माझें काळीजतर अजून धड आहे ! अहो महाराज, मला खांद्यावर घेण्यापूर्वीं यांनं जमिनीवर पडलेलें रक्त आपल्या वस्त्रांवर आणि अंगावर शिंपवून घेतल्याचें मी प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनीं पाहिलें आहे ! (सर्व हंसतात.)

अर्जुन—अहो रणशूर, वीर, बल्लव ! आपली गुरुदक्षिणा पावली मला.

बल्लव—(लडुकाकडे पाहून लाजतो व त्यास एकीकडे) लडुका, जिवंत मनुष्याला उचलून आणण्यांत आपण मोठीच चूक केली ह्मणायची एकून !

लडुका—अरे बाबा, जगांत खरें आहे तें उचडकीला आल्याशिवाय कधीं रहायचें नाहीं !

भीम—(अर्जुनास) इत्थं चिरात्र सिद्ध इक टिळ दित ! (आतां या चोरांनां सुद्धां एक टोला देतो.) (बल्लवास) छेः, तुझ्यासारख्या वीराला असें लाजायचें कांहीं कारण नाहीं ! हे दुर्योधन, दुःशासन, शकुनी, कर्ण—हे लाजताहेत का पहा !

अर्जुन—पिड्ड पिड्ड, चिरात्र खिल मित्र घित्ताळ ! (पहा, पहा, चोरांनीं खालीं माना घातल्या !)

शकुनी—(दुर्योधनादिकांस एकीकडे) पाहिलेंस ? हा काक वृकोदर आपली पडती बाजू पाहून कशी हेटाळणी करितो आहे आपली ! तरी तुझाला सांगलों आहे मी किती दिवस, कीं, बाबांनीं, हा सर्प आहे—काळसर्प आहे. याचे दांत वेळींच पाहून टाका ह्मणून ! आतांतरी उचडले का तुमचे डोळे ?

दुर्योधन—(एकीकडे) मामा, होय होय. तूं ह्मणतोस तें अक्षरशः खरें आहे. ध्रुपदराजानें आझाला कैद करावें आणि यांनीं आझाला सोडवावें, हा कांहीं लहानसहान मानभंग नव्हे. याबद्दल मूढ हा उगविलाच पाहिजे !

शकुनी—(एकीकडे) अरे, आपले कणिक अमात्य मोठे कार्यकुशल आहेत. त्यांच्या सल्ल्यानें या मानभंगाबद्दल आपण यांच्यावर मूढ उगवूं.

द्रोण—ध्रुपदा, आज तूं आणि मी या आपल्या शिष्यवर्गाला घेऊन त्रिविध तापोचें मोचन आणि सकल पापांचा संहार करणाऱ्या या ज्ञानगंगा भागीरथीत नानें करूं आणि हिच्या पुण्य तटाकींच ज्ञानोत्तर कर्महि उरकूं. चल.

[जातात.]

संपूरक.

[स्थल—भागीरथीतटाक. त्रिकालज्ञ नारदमनी

कृष्णस्तवन करित स्नानार्थ प्रवेश करितात.]

नारद—(स्वगत) द्रुपद आणि कुरुनंदन यांचा युद्धवमत्कार पाहून मी या पुण्यवती ज्ञानगंगा भागीरथीचें स्नान करावें झणून इथें उतरलों. पण इथील जल या वीरांच्या स्नानानें अत्यंत आरक्त झाल्याचें निदर्शनास येत आहे. शिवाय अवमानकृशानानें दग्ध झालेल्या द्रुपदानें, शंकरास प्रसन्न करून त्यांच्यापाशीं द्रोणाचार्याचा वध करील असा वीर्यमान् आणि अयोधिनिसंभव कुमार मागण्याची मनीषा धरून या पवित्र जगहबीत स्नान केल्यामुळे, आणि तसेंच या कुरुवंशीय अंधपुत्रांनीं द्रुपद राजानें आपल्यास कैद करावें आणि पंडुपुत्रांनीं आपणास सोडवून द्रुपदराजास जिकून आणावें, हें आपणास अत्यंत लांछनास्पद आणि मानहानीचें आहे आणि भीमाचें ममीं भाषण अत्यंत त्वेष आणणारें व मानभंगाचें आहे असें मानून क्रोधानें अतिशय संतप्त होऊन मूढ उगविण्याचा दुष्ट हेतु धरून हिच्या पवित्र उदकांत अवगाहन केल्यामुळे हिच्यांतून उष्ण वाफा येत आहेत! त्या अर्थी आपण या ठिकाणीं स्नान वगैरे न उरकतां किंचित् उत्तर तीरास जाऊनच तें उरकावें हें उचित आहे. हं, त्या दुष्टबुद्धि दुर्योधनाला शका पडली कीं, भागीरथीत स्नान केल्यामुळे फार झालें तर बाह्य तापाचा परिहार होईल, आंतल्याआंत अंतःकरण दग्ध करून टाकणाऱ्या संतापाचें—महासंतापाचें शमन कसें होणार ? पण झणावें मूढा ! ही जगहवी कायिक, वाचिक आणि मानसिक अशा त्रिविध तापांचेंहि शमन करण्यास समर्थ आहे; पण हें तुझ्यासारख्या मतिमंढाला कळावें कसें? शेवटीं लौकिकांत वाईट दिसेल झणून तो या ज्ञानगंगेत अवगाहन करित असतां पुटपुटला कीं 'ही जर ज्ञानगंगा आहे तर हिच्यांत स्नान केल्यानें आमचा मानभंग करणाराचा कसा मूढ उगवावा त्याचें ज्ञान होईल काय? तसें झालें तरच ही ज्ञानगंगा!' पण याच्यासारख्या महामूढाला ज्ञान कोणचें आणि अज्ञान कोणचें हेंतरी कसें कळणार? दुसऱ्यांनीं याची मुक्तता करून विजय संपादन केला हा याचा मानभंग, आणि या मानभंगाकरितां हा मूढ उगविणार ! आणि तो कसा उगवावा याचें ज्ञान याला ज्ञानगंगेनें करून द्यावें ! शाबास, अंधपुत्रा शाबास ! मत्सर आणि दुष्टबुद्धि यांहीं प्रेरित होऊन निंघकृत्यें करण्यास तयार होणें झणजे ज्ञान कीं अज्ञान याचा ज्याला उमज पडत नाही, तो ज्ञानगंगेत स्नान करण्याला पात्रच नाही. पण असें पात्र नसतानाहि जरी अ

ज्ञानगंगेत स्नान करण्याचें त्याला पुण्य घडलें, तरी एकदांना एकदातरी अज्ञानाचा परिहार होऊन त्याला खऱ्या ज्ञानाची निःसंशय ओळख पटेल, यांत यत्किंचितहि संदेह नाही. या मोक्षदायिनी ज्ञानगंगेचें माहात्म्यच तसें अपूर्व आणि अलौकिक आहे:-

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी !
संदाकिनि ! मधुरजले ! मोहध्वंसिनी ! । ६० ।

पद्मनाभचरणरजे त्रिपथगामिनी !
गंगाधरशिरविहारे तापहारिणी !
काशीतलवाहिनि हे दुःखमोचनी !
विमले सलिले, वरिले
तव चरणा; करीं करुणा अघहरणा
येईं धाउनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! ३

त्रिविध तापसंहारिणि शांतिदायिनी !
मगरकुलोद्धारि वारिप्रवहवाहिनी !
जय अलकानंदसुते लोकपावनी !
पुण्ये, धन्ये, करुणे,
विमलजले, शुभसलिले पदकमलें
दाविं जान्हवी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! २

चंडशिलाहिमगिरितट वितटभेदिनी !
चंडातप असह अनल दाहहारिणी !
वृंदाकमतमुनिजनदुरितध्वंसिनी !
त्राहीं, त्राहीं, नेईं
तव चरणीं, अघहरणीं रति धरुनी,
ज्ञानदायिनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! ३

अरे, पण या भागीरथीच्या प्रवाहांतून ही कुणाची बरें मूर्ती येत आहे? आपण किंचित् बाजूस उभें राहूं आणि पाहूं कोण येतो आहे तो. अथवा संशय कशाला? भागीरथीच्या प्रवाहांतून ज्वालामय निघणारी ही क्रोधाशिवाय दुसरी कुणाची मूर्ती असणार ?

[ज्ञानात.

(संपूरक उत्तरार्ध.)

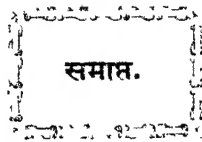
[स्थळ—भागीरथीतीर. उग्र चेहरा, पिजारलेल्या काळ्या मिशा, आरक्त अमृत फाडलेले डोळे, फुगलेले नाक, डोक्यांतून अनलशिखा. निघत आहेत व हातापायांस काळी, तावडी, हिरवी चिरगुंट गुंटाळ्ळी आहेत; चार पाय व आठ हात अमृत हातांत निर्गनिराळी शस्त्रे व एका हातांत मांस वरक्ताचा कटोरा घेतला आहे; तोंडातून रक्त गळत आहे; कंबरूम शस्त्रे लटकावली आहेत; एका हातात दिवटी घेतली आहे अशा भयंकर स्वरूपांत क्रोध प्रवेश करतो]

क्रोध—कां, असे भीतीने गांगरता कां ? मी कांहीं आपल्याला परका नाही ! मात्र आजपर्यंत माझे हें मूर्त स्वरूप आपल्याला दृष्टिगोचर झालें नसेल इतकेंच कायतें ! पण मी कोण आहे, माझे नांव काय आणि इथें या स्वरूपांत माझा प्रवेश कसा झाला, याचें आपल्याला मोठें गूढ पडलें असेल, नाही ! तर एका-कल्पनाष्टीवर ज्यांची सत्ता चालते, त्यांच्या आक्षेपाने माझा मित्र कल्पना-इत ज्ञानें पाचारण केल्यावरून मला इथें या स्वरूपांत यावें लागलें. आतां माझे नांव काय झणून विचाराल तर एका. ह्या इथें जमलेल्या-मनुष्याचा देह धरणाऱ्या इतक्या प्राण्यांत एकतरी प्राणी दाखवा, कीं, ज्याच्यामध्ये क्रोधानें कधीच संचार केला नाही ! तोच क्रोध मी. लढानांपासून तो थोरांपर्यंत आणि रावापासून तो रंकापर्यंत सर्वांच्या ठिकाणीं मी संचार करितों. ही स्त्री, हा पुरुष, असा मजजवळ भेद नाही. इतकेंच नव्हे, पण दांस, मच्छर यांच्यासारख्या धुद्र कीटकांपासून तो हत्तीसारख्या विशाल देहधारी प्राण्यापर्यंत यच्चयावत् प्राणिकोटीत माझा अप्रतिहत संचार आहे. एखाद्या प्राण्याच्या इच्छेविरुद्ध आणि त्याच्या सुखावर पाणी पडणारें एखादें कृत्य घडून येण्याची मी वाट पहात असतो. तें घडले कीं मग मी त्या प्राण्याच्या हत्कोशांत हा पेट घेणारा रक्ताचा कांडेलला अर्क त्यावर ओततो आणि मग ही माझी पाजळलेली दिवटी तिथें लावतो. आणि त्यांची एकच आगडोंब करून सोडून मग माझ्या शस्त्रांपैकीं एखादें शस्त्र त्या प्राण्याच्या हातांत देऊन त्याच्याकडून वाटेलतें बदवतो, आणि चाहील तें करवितों ह्या दिव्य रक्ताकीचा नुसता एक बिंदु टाकला कीं पुरे ! तो प्राणी पूर्णपणें माझ्या स्वाधीन होऊन रहातो; आणि असा तो एकदा माझ्या कबळांत आला झणजे मग त्याच्या यच्चयावत् सर्वे इंद्रियांवर माझे स्वामित्व सुरू होतें. मग त्यांस मी जसे वागवावयास लावीन तशीं तीं इंद्रियें वागतात. केव्हांकेव्हां मी अश्व

प्राण्यांत संचार केला झणजे त्याच्या प्राण्यांकडून त्याच्यासच शिक्षा करवितों. कुणाला आपल्या डोक्यांत राख घालून ध्यावयास लावतो; कुणाला आपलीच मणसाटें कडाकड फोडून ध्यावयास लावतो; कुणाच्या अंगांत आंतल्याआंत ही दिवटी फिरवून त्याच्या सवांगाचा एकच भडका करून सोडतो; कुणाचें मस्तक भिकवून त्याच्या डोक्यांत भ्रम उत्पन्न करून त्याला केवळ वेडा करून सोडतो. वगैरे त्याची वस्त्रप्रावर्णाचीहि शुद्धि नाहीशी करून त्याला दिगंबर करून जिवतपणीच नरकासारख्या क्लेशकारक स्थितींतून देशोधडी हिंडवतो. सारांश, काय हवें तें करितों. केव्हांकेव्हां मी त्याच्याकडून दुसऱ्या प्राण्यावर हात टाकवून त्याच्याकडून त्याला शस्त्राघात, विषप्रयोग या शस्त्रापैकीं भयंकर शस्त्रानीं डोकें काटणे, त्याचें सर्वस्व हरण करून त्याचा नायनाट करणें, त्याच्याकडून गळे दाबवून अभवा या अरोग्य स्वप्नांपैकीं एखाद्या स्वप्नांनें त्याजकडून कटकान घालवून अग्न्यावर शयन आणणारे रक्तपातळ करवितों. मी एक करवितों आणि एक नाही ! कुणाच्या ज्यापुढें सीमाच उरणार नाही, टाकीं अनन्वित आणि अधोर कंभ मी त्याच्याकडून करवितों ! माझे एकच स्वरूप आहे असें नाही. माझे रूढ स्वरूप आहे तसेच सौम्य स्वरूपहि आहे. त्याचप्रमाणे कित्येक प्रसंगी उच्च-मनोवृत्तीच्या उद्दीपनार्थहि मला केव्हांकेव्हा अवतार धारण करावा लागतो. माझी मूर्तीहि पण सर्वत्र आहे यःकश्चित् भिकारऱ्याच्या झोंपड्यापासून तों तहत सुत्राध्व-रहित राजहर्म्यापर्यंत मला मज्जाव असा कुठेंच नाही ! देश, काल आणि वर्तमान या सर्वनां पुढून मी उगरो आहे; आणि यापुढेंहि असाच रहाणार. हे माझे मूर्त स्वरूप मनुष्यास फार द्वाचन पलाय्यास मिळतें. मी सर्वकाल वायुरूपा अग्नि-ज्वालेच्या स्वरूपानें संचार करित अगतो; मला हव्या तितक्या सूक्ष्म रंगांतून हव्या त्या प्राणिकोटीत सहज क्षिप्रता येतें; असा मी अकूटतगति आहे. आणि एकाच काली मी सर्व ठिकाणी असू शकतो ! माझ्यापुढें सर्वांनी हात ठेकले आहेत. माझा संचार या एका मृन्मूलोकांतच आहे असें नाही; तर स्वर्ग आणि पृथ्वी, जल, मृत्त, आदिकरून जे नाना लोक आहेत तेथेंदेखील माझा अग्रनिवृत्त संचार आहे ! मोठमोठ्या देवादिकांनाहि मी माझे दाय करून सोडिले आहे, पण इतरांची कथा काय ? मोठमोठे कृपिवर्य, माधुसंत आणि महान् विचारी रूष, या सर्वांनाहि मी एकेक वेळ आपला प्रभाव दाखवून सोडला आहे. याचेपुढें माझे कांही चालावयाचे नाही अशा एकदोन प्रकृति आहेत;

पण माझ्या सामन्यास त्या फारच क्वचित येतात ! त्या प्रकृती झणजे मूर्तिमंत सुविचार आणि शांती ह्या होत. त्यांचेपुढे मात्र माझे कांहीं चालावयाचे नाही हें मी जाणून आहे. त्यांची माझी गांठ पडण्याचा सहसा योगच जुळून येत नाही. माझ्या सत्प्रभावाचा मासला आज ऋषिपुत्र द्रोणाचार्यांच्या ठिकाणी आपल्याला थोडाबहुत दिसून आला आहे. या कटोन्यांतले रक्ताकाचे दोन थेंब मी द्रुपदराजाच्या हृत्कोशांत टाकिले आहेत आणि त्याचप्रमाणे दुयोधनास अंधपुत्रांच्याहि अंतःकरणांत ह्या अर्कापामून तयार केलेले जहर बिभ ओतून त्यांस या दिवटीने चेतवून त्यांच्या हातीं आपली शस्त्रे टाकून आलों आहे. त्यायोगाने त्यांच्या सर्वांगाचा एकच आगडोब होऊन गेला आहे. आतां थोडक्याच कालांत भयंकर भयंका होऊन जाऊन माझ्या असत्प्रभावाचा मासला पुढे लांकरच ओढण्याच्या प्रलयकालांत दिसून येईल ! ज्ञानप्रकाशाच्या देदीप्यमान प्रकाशांत, अथवा अज्ञानाच्या गडद अंधकारांत ही माझी दिवटी अशीच्या अशीच तेवत रहाणारा अचल गिरिवरांनाहि उडवून टाकणारा विचाराचा महान् झजावात सुटला, शांती प्रलयकालच्या पर्जन्यासारखा धो धो पाऊस पडला, अथवा जागच्या जागी महाबासहि गोठवून टाकणारे शीत पसरले, तरीहि ह्या माझ्या दिवटीस कशापासून यत्किंचितहि भीति नाही ! हिचें तेज लुप्तप्राय करण्याची जर कुणाची हिंमत असली तर त्यानें इथें दंड ओपटून उभे रहावे. नाहीतर माझ्यापुढें माना वांकवून मुकाट्यानें घोरोघर चालतें व्हावे. ह्यापुढें ह्या मूर्ते स्वरूपांत मला इथे दीर्घ काल रहातां येत नाही. मला कल्पना-स्थीतच प्रयाण केलें पाहिजे. तेव्हां हा पहिली इथल्या इथेंच आतां अदृश्य होतो !

[अदृश्य होतो]



National Library
Calcutta.